



الأدب العربي في جزر البليار



الدكتور عبد الرزاق حسين

أستاذ الأدب العربي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن



الأدب العربي في جزر البليار

تأليف

الدكتور عبد الرزاق حسين

أستاذ الأدب العربي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الكويت

2004

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعته الباحث
بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري
سيدي ولد الأمجاد

بإشراف

عبدالعزیز جمعة

الصف والإخراج والتنفيذ

محمد العلي

أحمد متولي أحمد جاسم

قسم الكمبيوتر في الأمانة العامة للمؤسسة

ردمك: 3 - 08 - 72 - 99906 ISBN :

رقم الإيداع : 2084 / 00282 Depository Number :

الطبعة الثانية

من منشورات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

الكويت ٢٠٠٤

الطبعة الأولى

من منشورات دار الجليل للنشر والدراسات والأبحاث الفلسطينية ١٩٩٤

حقوق الطبع محفوظة

بمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

E-mail < Kuwait@albabtainpoeticprize.org >

تصديـــــر...

كتاب هام، يقتحمُ عوالم كانت شبه مجهولة في فضاء الأندلس الواسع، ويربط لنا بين حلقات عصر أدبي زاهر، بعد أن انفرط عقده الثمين في مجاهل النسيان، وتوارت نجومه الساطعة في ليل طويل حزين.

إنْ جزر البليار - كما تتجلى هنا في دراسة الدكتور عبدالرزاق حسين - تعتبر بحق إحدى أهم المراسي التي ارتفعت فوقها راية الأدب العربي شامخة رفرافة بالضياء.

وإنني لسعيد جداً، وأنا أقرأ مثل هذه الإصدارات التي ما فتئت تقدمها مؤسستنا لقرائها الكرام في كل مكان، والتي تكشف باستمرار عن الجديد والطريف في المراحل المختلفة لتاريخنا الأدبي، بهمة باحثين كبار، أدمنوا السرى في ليالي الأندلس، بمشكاة من الفهم الناقب والتتقيب الجاد بين طيات الكتب والمخطوطات النادرة، إضافة إلى أسلوب البحث الميداني، وما يُفنيه من مقارنة واستخلاص عميق.

إن دخول العرب المسلمين إلى هذه الجزر ومساهماتهم البارزة في مسيرة الحركة الأدبية والثقافية، فرصة رائعة أنجبت لنا أعلاماً من الشعراء والأدباء والكتّاب، أماط هذا الكتاب القيم اللثام عن الكثير من جوانب حياتهم الزاخرة وإبداعاتهم الباهرة.

والمؤسسة بإعادتها طبع هذا الكتاب «الأدب العربي في جزر البليار» لمؤلفه الدكتور عبدالرزاق حسين، إنما تعزز بذلك قائمة منشوراتها عن التاريخ الثقافي والاجتماعي في الأندلس عموماً، ضمن قافلة تزداد كل يوم حمل بغير، خاصة ونحن نسعد بمشاركة العديد من الأدباء والمثقفين في الدورة التاسعة لمؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري «دورة ابن زيدون» في قرطبة ٢٠٠٤م.

فلمؤلف منا جزيل الشكر، على ما بذله من جهود مضيئة في هذه الرحلة التاريخية إلى جزر البليار المنسية في الأندلس، كاشفاً في محطاتها عن ذخائر وجواهر لا تنسى من رصيد حضارتنا وتراثنا العربي.

وهكذا نلتقي دائماً في سفينة واحدة ذات ألواح ودرس، تمخر بنا عباب البحار والمحيطات، بحثاً عن كنز مفقود، أو طيف بعيد وراء الحجب والأستار، خدمة لتواصل الأجيال، ورسالة الفكر والثقافة في نشر مبادئ التسامح والتقارب، وحوار الحضارات بين العلوم والآداب والفنون الإنسانية، في زمن بات بحاجة أكثر إلى صوت الحكمة والعقل، حتى تتجاوز شعوبه ظلمة التعصب الأعمى والعنف المقيت، إلى شاطئ الأمان والحرية والعرفة.

فهل نساهم جميعاً أينما كنا، في عملية التنوير وفتح النوافذ المغلقة، كي يذهب الأطفال صباحاً إلى المدارس، ويعزف قائد الفرقة نشيد السلام، ويلقي الشعراء: لوركا والمتنبي وطاغور وسعدي الشيرازي قصائدهم أمام الجمهور في غرناطة وحلب وبغداد. هذا ما أتمناه.

والله ولي التوفيق،

عبد العزيز سعود البابطين

للكويت في جمادى الآخرة 1425هـ

الموافق أغسطس 2004م

مقدمة

الحمد لله حمد الشاكرين، والسلام على خير الأولين، والآخرين، وعلى آله وصحبه ومن تبعه إلى يوم الدين وبعد:

فهذا بحث بكر في بابه، غرض في إهابه، لم يتناول - على حد علمي - قديم أو محدث.

ولم يرد ذكر أدب هذه الجزر إلا كعجالة راكب، أو حياء من عاتب عند القدماء والمحدثين على السواء، فالمقري يقول في نكره العارض لهذه الجزر: «وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتا ميورقة ومنورقة وبينهما خمسون ميلاً... وجزيرة يابسة، واستقصاء ما يتعلق بهذا الفصل يطول، ولو تَنَبَّه لكان تاليفاً مستقلاً»^(١).

وابن الخطيب يُعرض عن الحديث عن أدب البليار لأنه كما يقول: «وليس الكلام في منورقة من شرط الأخبار الأندلسية، ولكنه أنسب إليها منها إلى غيرها، إذ لم تزل راجعة إليها، وتابعة لأحكامها، فهذا وجه المسامحة»^(٢).

وإنما هو تعلق لا انتماء، وارتباط جوار لا ارتباط انتساب، وكذلك ابن سعيد يعد هذه الجزر الشرقية «مضافة إلى الأندلس»^(٣).

ولعل المحدثين تمثلوا كلام ابن الخطيب وابن سعيد، فاعتنوا بالظاهر عن النافر، واستبدلوا الغوص بالعموم، والبعد بالقرب، والصعب بالسهل، ولذلك لم أجد ممن كتبوا

(١) نفع الطيب ١/١٦٩.

(٢) أعمال الأعلام ٢٧٧.

(٣) المغرب ٢/٤٦٥.

عن أدب الأندلس من يحتفل بجزر البليار، أو يتحدث عنها قصداً أو عرضاً، ولعل لبعضهم العذر في هذا الإعراض، لكونهم تخصصوا في جزئية من أدب الأندلس، ولكن الذين كتبوا الدراسات العامة في الأدب الأندلسي، ولم يلتزموا بفترة تاريخية أو بقعة جغرافية فقد تصدوا لمراكز الأدب الرئيسية في الأندلس: كقرطبة وإشبيلية وغرناطة وغيرها من مراكز صناعة القرار السياسي، وأهملوا ما عدا ذلك، وفي ذلك تقصير، أما أولئك الذين ركزوا دراساتهم على عصر ملوك الطوائف، وعصري المرابطين والموحدين فلا عذر لهم في هذا التجاهل.

وإذا كانت هذه الجزر قد خرُجَتْ لنا من أبنائها عدداً من الشعراء الكبار، وضمت بين جوانحها عدداً ضخماً من الشعراء الذين وفدوا عليها من الأصقاع المختلفة في الأندلس، وصقلية والمغرب مثل: ابن اللبانة، وابن حمديس، وابن البني، وأبي العرب الصقلي، والفتح بن خاقان، وثابت الجرجاني، وابن سهل الإسرائيلي، وابن يامن، وابن مطرف، وابن خطاب الهنتاني، وكثير الأديب، وابن العوام الإشبيلي، وكثير غيرهم، فإن هذه الجزر ظلت مملكة مستقلة أو إمارات متميزة لفترة طويلة من الزمن، لانقطاعها عن الأندلس، وابتعادها عن مصادر الخطر الإسباني كما هو واقع الأندلس، فبينما كانت تتساقط مدن الأندلس الواحدة تلو الأخرى بعد النصف الثاني من القرن السادس الهجري، كانت جزائر البليار دولة مستقلة، تقض مضاجع جنوة وبيزة وسردانية، وساحل إيطاليا الغربي، وجنوب بلاد الفرنجة، وإمارة قطلونيا الإسبانية والبروفانس، ووجدناها في حكم بني غانية، تمد ملكها، إلى ساحل أفريقيا، وتهاجم الموحدين في عقر ملكهم، ويسيطر أميرها يحيى بن غانية، على كثير من أملاكهم في طرابلس، وقابس وبجاية، وقفصة، وتوزر، ومليانة، ومازونة، وغير ذلك من بلاد الشمال الأفريقي.

كذلك فإنه بعد سقوط مبرقة ويايسة، فقد ظلت منورقة تحت الحكم الإسلامي ما يزيد على النصف قرن، تحت حكم الرئيس أبي سعيد بن الحاكم القرشي، ومن هنا

فإن جزر البليار وأدبها الذي يمثل جزءاً هاماً من الأدب الأندلسي يستحقان إبراز دوريهما وإظهار مكانتهما.

والباحث في جزر البحر المتوسط يجد نفسه مشغولاً بتتبع الأحداث الهامة، والمعارك البحرية، والأساطيل المختلفة التي تجوبه ليل نهار، تجارة أو حرياً أو استطلاعاً، في هذه الحقبة التي شهدت صراعاً عالمياً للسيطرة على هذا البحر.

والمسلمون منذ أول معركة بحرية خاضوها ضد الرومان في ذات الصواري زمن الخليفة الثالث عثمان بن عفان، وهم يسعون بجد ومثابرة للسيطرة عليه، وجعله بحيرة عربية إسلامية، وقد نجحوا في ذلك نجاحاً كبيراً، وبخاصة في القرنين الثالث والرابع الهجريين خضعت لهم قبرص واقريطش - كريت - وصقلية، وسردينيا، وجزر البليار ومالطة، وتحولت الأساطيل العربية الإسلامية تجوب عبابه، وتشق أمواجه صاعدة هابطة، إلى موانئ أوروبا.

وكان البيزنطيون وحكام أوروبا يصارعون من أجل القضاء على هذه القوة البحرية الإسلامية، وكثيراً ما اصطدموا بالمسلمين في معارك عديدة، كانت انتصاراً للمسلمين، إبان قوتهم، ثم بدأت تتراجع وترجع كفة العدو أحياناً في فترة انقسامهم، إلى أن رجحت أخيراً عندما وهنوا وضعفوا وتفرقوا، وبدأت هذه الجزر التي نعمت بنور الإسلام تعود إلى النصرانية، فسقطت صقلية، وكريت، وجزر البليار، ومالطة، وكل ذلك نتيجة للانقسام والتمزق في أوصال الدولة الإسلامية.

ومع أن تلك الطوائف التي مزقت الأندلس سياسياً، وسهلت على العدو ابتلاعه جزءاً جزءاً، إلا أنها مكنت لازدهار ثقافي بلغ أوجه، وسطع نجمه، وظلَّ عبر الزمن قمراً وضاءً نرنو إليه، وننسج من خيوط أشعته الفضية ثوب أحلامنا الوردية بمجد يعود، في التاريخ الذي يعيد نفسه، فنرقل في دمقس النصر، ونلتف في وشاح المجد، وتهتز على عرائقنا أكاليل الغار.

وإذا كانت أضياء هذا الأدب وهذا الازدهار قد تآلقت وتلاأت في مدائن عدة من الأندلس، وفي بلاطات ملوكها: كبلات بني عباد في إشبيلية، وبني جهور في قرطبة، وبني هود في سرقسطة، وبني صمادح في المرية، وبني عامر في بلنسية، وبني زيري في غرناطة، وبني ذي النون في طليطلة، وبني الألفس ببطليموس، إلى آخر هذه الدويلات التي تنادت لرفعة الأدب، وتسابقت تمد يدها لمشئته ومحترفيه، وتبوءهم أعلى المناصب، وتفسح لهم في صدرها أعزّ المكاسب، فإن جزر البليار منذ أن أصبحت عضواً في جسد الدولة الأندلسية الإسلامية - على الرغم من انفصالها الجسدي عن شبه الجزيرة برياً وأحياناً سياسياً - لم تحظ بالاهتمام والدراسة، ولم تلق من العناية ما لقيته تلك الحواضر، وكأنّ العواصم تأخذ البريق دائماً، ولهذا عشت العيون عن ذلك النور الذي كان ينبعث على البعد من تلك الجزر النائية (ميورقة ومنورقة ويابسة).

وقد نرانا مضطرين لأن نخلط بعض الحديث في أولياته في البليار ببعض الحديث عن دانية عاصمة مجاهد وابنه علي، ولكن هذا الحديث يخفت صوته في أيام مجاهد الأخيرة حيث ظهر اهتمامه العظيم بأمر البليار لأسباب عدة منها:

١ - مراسيها الصالحة.

٢ - وجود الأخشاب لبناء السفن والمراسي.

٣ - قربها من السواحل النصرانية حيث يسهل استخدامها كقاعدة للانطلاق في غزوات سريعة، والعودة إليها كملجأ أمين.

إلى جانب أن دانية لم تعد تؤثر في هذه الجزر حيث سقطت في يد ابن هود من علي ابن مجاهد عام ٤٦٨هـ وهنا بدأ استقلال هذه الجزر على يد واليها عبدالله المرتضى استقلالاً تاماً.

وإذا كان موضوع أدب البليار يتشعب ويتناثر نثارات متفرقة بين شعراء من

أبنائه هاجروا منه، وبين شعراء وافدين على مراحل، وبين احتلال وفتح، ومخاطر ومخاوف، فإنني قد استطعت - بحمد الله - أن أضمه في باقة منسقة من زهور شتى، وأنا ضامن - بعمول الله - أن هذه الزهرية بأزهارها وورودها ستنتال إعجابك في الشكل واللون والرائحة، فعبقها من ورد المجد، ولونها من لون النصر، وبشكلها من تلك التشكيل الإسلامي والتنسيق الإيماني، إنه التشكيل التاريخي والثقافي الذي كنا مهندسيه وسادته.

وقد كنت أود أن أجعله في بابين، فأجعل باباً للشعر وآخر للنثر، ولكني في ميدان النثر لم أستطع الحصول على كمية وافرة تجعله صالحاً لأن يكون باباً مستقلاً، فأثرت عند ذلك أن أسير على نظام الفصول، حيث بدأت بمقدمة أبنت فيها عن إعراض المؤلفين في القديم والحديث عن الاهتمام بهذا الموضوع، لذلك فهو موضوع جديد كل الجدة لم يبحث فيه قديم أو محدث.

ثم مهدت بلمحات جغرافية وتاريخية ألقيت الأضواء فيها على هذه الجزر، ومسمياتها وأهميتها الجغرافية، وأفضت في الحديث التاريخي عن دخول المسلمين للبلبار، وتحدثت عن أصل الصقالبة، وأصل مجاهد العامري ونشأته، واهتمامه بهذه الجزر، وعرجت على ابنه علي الذي في نهاية عهده أصبحت البلبار مملكة مستقلة، وبعد ذلك وضحت ما تعرضت له هذه من حملات، وبخاصة السقوط الأول لميورقة على يد خايي الأول، ثم عودتها إلى حوزة المرابطين، ثم استقلالها من قبل بني غانية، ورجوعها إلى الموحدين، وأخيراً سقوط ميورقة وبابسة، وبقاء منورقة تحت حكم سعيد بن حكم إلى أن سقطت في عهد ابنه الحكم عام (٦٨٦هـ - ١٢٨٧م).

وقد بسطت القول في أدب هذه الجزر الذي ظهر في ستة فصول: تحدثت في الفصل الأول عن الازدهار الثقافي الذي شمل هذه الجزر، وأبنت عن المشاركات القيمة لأبناء الأندلس في هذه النهضة الثقافية الرائعة.

وفي الفصل الثاني انتقلت للحديث عن البلاطات الأدبية التي ظهرت في تلك الجزر فجمعت الشعراء والكتاب، وأذكت فيهم روح التنافس والإنتاج، فظهر لنا بلاط مجاهد العامري، وبلاط ناصر الدولة مبشر بن سليمان في ميورقة، وبلاط سعيد بن حكيم في منورقة.

ثم أتبعته الحديث عن البلاطات الأدبية بفصل ثالث من موضوعات الشعر في البليار التي انتظمت في: «المح، والوصف، والغزل، والإخوانيات، والمراسلات، والبليار في الشعر، وأغراض أخرى تضمنت: اللهو والهجاء والزهد والرتاء».

وفي هذا الفصل أبنت عن قدر من التميز لهذه الأغراض لالتصاقها بهذا الجزر وبيئتها وطبيعتها الجغرافية والتاريخية والسياسية.

وعنيت في الفصل الرابع بشعراء البليار، فرحت أبحث عن أشعارهم، وأتبعين سماتهم وخصائصهم وأغراضهم، واستطعت بمتابعة المصادر المطبوعة والمخطوطة أن أخرج بعدد طيب منهم، وهم: إدريس اليابسي، وابن العطار اليابسي، وابن طُنيز الميورقي، والحميدي الميورقي، وعياش بن حوافر، وابن عبد الولي الميورقي، وابن عشير اليابسي، ومحمد بن إبراهيم العبدري، والعماري الميورقي، ويحيى بن غانية الميورقي».

وقد خصصت إدريس اليابسي وابن العطار بحديث مستفيض من بين شعراء البليار وذلك لتوافر جملة طيبة من أشعارهما، إلى جانب تميز كل واحد منهما بسمات خاصة، فإدريس اليابسي من أجود شعراء الأندلس شعراً، ومن أروعهم تصويراً، وأحسنهم تشبيهاً ووصفاً، وابن العطار من أولئك الشعراء الذين التزموا بالدعوة للجهد، وجعلوا من أشعارهم سبيلاً مصلية في سبيل الله، ودعوات محفزة لهم الأبطال.

وخصصت الفصل الخامس للشعراء الوافدين على البليار، وتتبعته في إطارين:

الأول: الوافدون إلى ميورقة.

وهم: أبو جعفر بن البني، وابن اللبانة الداني، وابن حمديس الصقلي.

الثاني: الوافدون إلى منورقة.

وهم: ابن يامن، أبو عبدالله الجياني، وابن سهل الإسرائيلي، وابن عميرة المخزومي، وابن العوام الإشبيلي وكثير الأديب، وكان اهتمامي في هذا الفصل بدراسة شعر هؤلاء الشعراء الذي يخص هذه الجزر، دون الاهتمام بمجرى شعرهم العام.

أما الفصل السادس والآخر، فعرضت فيه للنثر التأليفي من خلال بعض مؤلفات البلياريين، وتوسعت في الحديث عن الرسائل الفنية والإخوانية، وأوردت بعض نماذج منها، واستخلصت بعض خصائص هذا النوع، ثم أبنت في لحظة سريعة عن النثر الوصفي الذي ظهر في منورقة.

وأخيراً ختمت البحث بخاتمة، استخلصت فيها نتائج ما توصلت إليه.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

أ.د./عبدالرزاق الحاج عبدالرحيم حسين

الأحساء في غرة شعبان 1411هـ

للموافق: 15/2/1991م

تمهيد

لمحة جغرافية:

الجزائر الشرقية أو جزائر شرقي الأندلس هو الاسم الذي عرفت به تلك الجزر عند الفتح العربي، إذ أخذت هذه التسمية من موقعها الكائن شرقي الأندلس.

أما اسمها الحديث (جزائر البليار) وهو الاسم الذي سنستخدمه في بحثنا هذا، فهو كما تقول الدكتورة كليلا سارنلي تسمية حديثة لا توجد إلا في قواميس القرن الماضي^(١) تتكون هذه الجزر من أربع هي: «ميورقة ومنورقة ويابسة وفرمنتيرا، وميورقة أكبرها وهي عاصمة الجزر كلها، وفرمنتيرا أصغرها، ولا تذكر مع أخواتها في التاريخ القديم، ويبدو أنها كان مهجورة وغير صالحة لرسو السفن.

وقد اهتم المؤرخون والجغرافيون بالجزر الثلاث، مولين عناية فائقة لميورقة يتلوهما منورقة، ثم يابسة، وقد ذكر المقرئ هذه الجزر الثلاث، فقال: «وفي البحر الشامي الخارج من المحيط جزيرتا ميورقة ومنورقة وبينهما خمسون ميلاً، وجزيرة ميورقة مسافة يوم، وبها مدينة حسنة، وتدخلها ساقية جارية على الدوام، وفيها يقول ابن اللبانة:

بلد اعارثه الحمامة طوقها

وكسأه خلة ريشه الطاووس

وقال يخاطب ملكها في ذلك الوقت:

وغمرت بالإحسان أرض ميورقة

وينيت ما لم يجنيه الإسكندر

وجزيرة يابسة، واستقصاء ما يتعلق بهذا الفصل يطول ولو تتبع لكان تأليفاً مستقلاً^(٢).

(١) انظر مجاهد العامري ١٨٦.

(٢) نفع الطيب ١٦٩/١.

وطول ميورقة كما يذكر الحميدي في صفة جزيرة الأندلس من الغرب إلى الشرق سبعون ميلاً، وعرضها من القبلة إلى الجوف خمسون ميلاً^(١)، ويذكر ابن سعيد أن طولها أربعون ميلاً وفيها بحيرة دورها تسعة أميال وفيها حصون... وتدخلها ساقية جارية على الدوام^(٢).

ووصفها الشنقدي بقوله: «وإما جزيرة ميورقة فمن أخصب بلاد الله تعالى أرجاء وأكثرها زرعاً وورقاً وماشية وهي على انقطاعها من البلاد مستغنية عنها، يصل فاضل خيرها إلى غيرها، إذ فيها من الحضارة والتمكن والتبصر وعظم البادية ما يغنيها، وفيها من الفوائد ما فيها^(٣)».

وبعدا الحميري أم الجزيرتين (منورقة وباسة) وإليها مع الأيام خراجهما^(٤).

ويثني ابن حوقل على جزيرة ميورقة فيقول: «هي جزيرة في بحرهم منقطعة تلي الفرنجة، واسعة الخير كثيرة الثمار، رخيصة الماشية لكثرة المراعي، غزيرة النتاج والمواشي، معدومة الجوانح، قليلة الآفة، فليس بها عاهة ولا وحش يؤذيهم في سائمتهم^(٥)».

ومن مدنها المشهورة كما يذكر القزويني مدينة (الوطة): «وهي مدينة بجزيرة ميورقة، كبيرة حصينة طيبة الأرض رخيصة الأسعار، بها مياه غزيرة وأشجار كثيرة^(٦)».

ولا تقل منورقة عن أمها ميورقة جمالاً، وخصوصية، فهي كما وصفها ياقوت الحموي «جزيرة عامرة في شرقي الأندلس^(٧)» ويفصلها في البحر عن ميورقة خمسون ميلاً، وهي مستطيلة قليلة العرض^(٨).

(١) الروض المصطار ١٨٨.

(٢) المغرب ٤٦٦/٢.

(٣) نفع الطيب ٢٢١/٢ وانظر المغرب ٤٦٦/٢.

(٤) الروض المصطار ٥٦٧.

(٥) صور الأرض ١٨٥ والحلل السنسية ٥١/١.

(٦) آثار البلاد ص ٥٦٨.

(٧) معجم البلدان ٤٢٤/٥.

(٨) انظر المغرب ٤٦٦/٢.

وتكافؤهما في ذلك يابسة، فهي «جزيرة حسنة كثيرة الكروم والأعناب، وبها مدينة حسنة صغيرة.... ويجزيرة يابسة عشرة مراس، وبها أنهار خارجة، وقرى كثيرة، وعمائر متصلة، وأرضها تنبت الصنوبر الجيد العود للإنشاء وعُدد المراكب، وبها ملاح لا ينفد ملحها^(١)».

وهي تمتد طولاً كما يذكر القزويني وطولها خمسة وأربعون ميلاً وعرضها خمسة عشر ميلاً^(٢) ويبدو لي أنها ضد اسمها، فعلى الصفات التي ذكرها الحميري والقزويني فإنها الخضراء لا اليابسة، إذ فيها من شجر الصنوبر والفواكه والأعناب ما يجعلها تتمتع بالخضرة طوال العام، ولعلها سميت بذلك لكونها يابسة في بطن هذا البحر أو المراكب، إذ «فيها ينشأ أكثر المراكب لجودة خشبها^(٣)».

ولعل من أسباب سقوطها وسقوط ميورقة هي هذه الأخشاب التي كانت تنقل منها لبناء السفن وإصلاحها، فقد كانت هذه المادة العسكرية من أهم أدوات الحرب في هذه الحروب البحرية.

لمحة تاريخية:

ارتباط التاريخ بالأدب لن تنفصم عراه على الرغم من بعض الاتجاهات والمذاهب الأدبية، وسيظل هذا الرباط وثيقاً شتناً أم أبيناً، لأن صفحة التاريخ هي مرآة الأدب، وإن شئت قل: التاريخ بيت الأدب.

وتاريخ جزر البليار حافل بالحركة، متميز بنكهة خاصة، إنها نكهة البحر والأساطيل والغزو والقرصنة، والأطماع، ولست هنا بصدد التاريخ لهذه الجزر، وإنما هو عرض سريع لشريط هذه الجزر التاريخي المرتبط بدقة ببحثنا هذا، ومنذ ارتباط تاريخ هذه الجزر بأدينا، ولذا سأحدث عن فتح المسلمين لهذه الجزر، وعن ثم مكانة

(١) الروض المعطار ص ٦٦.

(٢) آثار البلاد ٢٨٢.

(٣) معجم البلدان ٤٢٤/٥.

هذه الجزر في الدولة الإسلامية، وفي الخلافة الأموية للأندلس، وفي ملوك الطوائف، مروراً بعهدي المرابطين والموحدين، وانتهاءً بسقوط هذه الجزر وخروج الإسلام نهائياً بعد أن غربت شمس أبنائه.

دخول المسلمين البليار،

متى دخل المسلمون جزر البليار؟ ومتى تمت لهم السيطرة الفعلية عليها؟ وهل ارتبط فتحها بفتح الأندلس؟ وهل انضمت سياسياً، وثقافياً واجتماعياً للإمارة الأندلسية؟ وللإجابة عن هذه التساؤلات يحسن بنا أن نبدأ مع أول تطلع إسلامي لهذه الجزر.

وإذا كانت جزر البليار - لقربها من الأندلس - ترتبط معها منذ القديم برباط المصير الواحد، فنجد تاريخاً مشتركاً في حوادثه ووقائعه، ونجدها تشاطر الأندلس محنة الفزوات المتتالية، فهي تخضع مثلها للاحتلال الإغريقي، يتلوه الفينيقي، ثم تعاني المعاناة المرة من نير الاحتلال الروماني.

وإذا كانت جزر البليار تمثل نقطة ارتكاز في البحر المتوسط إلى جانب ما شهرت به من جمال وخصوبة، فنحن لا نشك بأن الذي يريد السيطرة على هذا البحر سيمد نظره إليها، لما ذكرناه آنفاً، ولأسباب أخرى منها:

- أنها مركز دفاع من البوالة الواقعة قبالتها ضد هجوم الفزوات البحرية وغارات القراصنة.
- تعد مركزاً جيداً لتأمين التجارة في هذا البحر.
- تعد نقطة انطلاق قريبة وملجأ آمناً لغزو السواحل القريبة.
- بالإضافة إلى ما تتمتع به هذه الجزر من خيرات وبخاصة جزيرة يابسة بأخشابها، حيث كانت مركزاً لصناعة السفن ومورداً لها.

ولعل هذه الأسباب تكفي وتبرر غزو المسلمين لهذه الجزر حتى قبل التطلع إلى الأندلس نفسها، فقد روي أن أول حملة إسلامية توجهت إلى هذه الجزر كانت سنة (٨٤هـ) ثم وجه لها والي إفريقية القائد موسى بن نصير بغزو أخرى سنة (٨٦هـ) بقيادة ابنه عبدالله، فأصاب من الأسرى والغنائم الكثير^(١).

(١) انظر مجاهد العامري ١٩٩١.

ويبدو أن هاتين الغزوتين كانتا استطلاعتين، فلم يكن من مهمهما تثبيت الأقدام، ولعل ذلك راجع إلى بعد هذه الجزر عن المراكز الإسلامية في المغرب وقربها من مراكز الروم، ويدها أن تكون هذه الغزوات للاستطلاع والغنائم واستعراض القوة، وتأييد القراصنة الذين كانوا يغيرون أحياناً على بعض الشواطئ الإسلامية في الشمال الأفريقي.

ويذكر ابن خياط في تاريخه في حوادث سنة (٨٩هـ) «وفيها أغزى موسى بن نصير ابنه عبدالله بن موسى، فأتى ميورقة ومنورقة - جزيرتين بين صقلية والأندلس، وافتتحهما، وهذه الغزوة، تدعى غزوة الأشراف، كان معه أشراف الناس^(١) ويؤكد المقرئ أن الفاتح لجزيرة ميورقة هو عبدالله بن موسى^(٢) ومن هنا نفهم إشارة ابن عذاري حيث ذكر في حديثه في رحلة موسى بن نصير إلى المشرق، أنه صاحب معه أشراف الناس من قريش والأنصار وسائر العرب، ومن وجوه البربر مائة منهم: بنو كسيلة بن لمزم، وبنو يسور، ومزدانة ملك السوس، وملك ميورقة ومنورقة، ومائة من وجوه ملوك الروم الأندلسيين، وعشرون ملكاً من ملوك المدائن التي افتتحها بأفريقيا^(٣).

فهذه الإشارة لمصاحبة موسى بن نصير ملك ميورقة ومنورقة في رحلته إلى الخليفة الأموي دليل على خضوع هاتين الجزيرتين للحكم الإسلامي، وهذا يكفي للرد على تساؤلات الدكتور عبدالرحمن الحججي عن سبب عدم وجود إشارات مبكرة عن الفتح أو محاولات فتح هذه الجزر^(٤).

ولكن كيف نفسر الأخبار الأخرى التي تتحدث عن فتح هذه الجزر بعد هذا التاريخ بكثير؟

فابن حيان مؤرخ الأندلس يذكر فتحها في سنة (٢٣٤هـ) حيث جهز عبدالرحمن ابن الحكم أسطولاً من ثلاثمائة مركب إلى جزيرتي ميورقة ومنورقة لإضرار أهلها بمن يمر بهما من مراكب الإسلام ففتحوها^(٥).

(١) تاريخ خليفة بن خياط ص ٣٠٢ وانظر للمغرب ٤٦٦/٢ وتاريخ البحرية الإسلامية للجزء الثاني.

(٢) نفع الطيب ٢٧٩/١.

(٣) البيان للمغرب ٤٤/١ - ٤٥.

(٤) فنظر التاريخ الأندلسي.

(٥) المقتبس ص ٢ وانظر للمغرب ٤٩/١.

ويذكر في حوادث سنة (٢٢٥هـ) «وفيها ورد كتاب أهل ميورقة على الأمير عبدالرحمن بن الحكم مستغيثين ممن دهمهم من سخطه، مستقلين لعثراتهم لديه، راغبين في صفحه وإقالاته، فعطف عليهم، وأقالهم زلتهم، وأجابهم إلى مسألتهم، وأعطاهم نمته، وجدد لهم عهده^(١)».

ولكن ابن الخطيب يذكر أن هذه الحوادث تمت سنة (٢٢٥هـ) حيث يقول عن دولة عبدالرحمن بن الحكم: وفي أيامه انتقض المعاهدة بجزيرة ميورقة، فغزاهم في ثلاثمائة مركب، فافتتحها ثانية، وغزا بنفسه جليقية فافتتح حصونها، وسبى حريمها، وقتل مقاتلتها، وذلك سنة (٢٢٥هـ)^(٢).

ومما يزيد الأمر تعقيداً ما ذكره الحميري بأن فتحها كان سنة (٢٩٠هـ)^(٣) على يد عصام الخولاني الذي تمكن من إعادة فتح هذه الجزر وتولاها عشر سنين فبنى فيها المساجد والفنادق والحمامات^(٤).

ويبدو أن الغارات الإسلامية بدأت عام ٨٤هـ وتكررت عام ٨٦هـ وانتهت بفتح جزيرة ميورقة على يد عبدالله بن موسى بن نصير عام ٨٩هـ وهذا ما يفسر مصاحبة ملك ميورقة ومنورقة موسى بن نصير في رحلته إلى المشرق، ويبدو لي أن الفتح لم يكن فتح استقرار، وهذا ما يفسر انتقال أهل هاتين الجزيرتين وإضرارهما بمن يمر بهما من مراكب المسلمين في عهد عبدالرحمن بن الحكم، حيث جهز حملة لإعادة فتح الجزر سنة ٢٢٤هـ، ويظهر أن الأمر استقر للمسلمين في هذه الجزر، إذ ظلت تابعة لهم حتى عام ٢٩٠هـ. إذا انتقضت مرة أخرى، فأعاد فتحها القائد عصام الخولاني وبقي والياً عليها حتى سنة ٣٠٠هـ، وبعد وفاته تولى أمرها ابنه عبدالله ثم زهد في الولاية وغادر إلى المشرق حاجاً، فوليها الموفق وهو من فتيان الخليفة عبدالرحمن الناصر، «فأنشأ الأساطيل وغزا بلاد الإفرنج^(٥)». ومن بعده جاء الفتى كوثر الذي حكمها لمدة ثلاثين

(١) للفتبس ص ٤.

(٢) تاريخ إسبانيا الإسلامية أو أعمال الأعلام ص ١٨.

(٣) الروض للمطار ٥٦٧.

(٤) انظر تاريخ ابن خلدون ١٦٤/٤ وتاريخ البحرية الإسلامية ١٢٦/٢.

(٥) تاريخ ابن خلدون ١٦٤/٤.

سنة من عام ٣٥٩-٢٨٩هـ ثم تولاهما مقاتل الفتى في زمن المنصور بن أبي عامر، وكان من المجاهدين، وظل فيها يجاهد حتى توفي عام ٢٠٤هـ في وقت فتنة البربر في قرطبة التي أسقطت الخلافة الأموية^(١).

ولقد تولى أمر هذه الجزر بعض فتیان الصقالبة من عام (٣٥٩-٤٦٨هـ) من هؤلاء الفتیان: «كوثر ومقاتل ومجاهد وابنه علي» فمن هم هؤلاء الصقالبة؟ وكيف وصلوا إلى الأندلس؟ وكيف استطاعوا اعتلاء سدة الحكم؟

كلمة موجزة عن الصقالبة

إذا كان المعتصم الخليفة العباسي هو أول من توسع في الاعتماد على الموالى الأتراك وجعلهم ذراع الدولة القوي، وخصص لهم مدينة عظيمة^(٢) تضمهم، فإن الحكم الأول^(٣) في الأندلس هو الذي مكن الفتیان الصقالبة من التقلب في أعطاف الملك، إذ اشترى الكثير منهم، وضاعف عددهم مرات ومرات نتيجة لتلك الثورات التي اشتعلت بين البربر والعرب في عهد أبيه، ولهذا أثر الاعتماد عليهم لما لمس منهم من قوة وشجاعة وإخلاص، وبخاصة في تلك الحروب والفتن التي نشبت مع الثوار المخالفين له من أهل طليطلة وبعث الفرنج في الثغور^(٤).

وقد بلغ عدد الممالك الصقالبة في عهده نحو خمسة آلاف، وفي ذلك يقول عنه ابن خلدون: «إنه أول من جند بالأندلس الأجناد والمرزقة.... واستكثر من الخدم والحواشي والحشم... واتخذ الممالك، وكان يسميهم الخرس لعجمتهم^(٥)».

ولعل تلك الثورات التي كانت تؤجج نارها كل حين، هي التي دفعت الأمراء الأمويين إلى زيادة عدد هؤلاء الصقالبة، لدرجة أن تعدادهم ارتفع في عهد عبدالرحمن

(١) انظر تاريخ البحرية الإسلامية ١٣١/٢.

(٢) هو الحكم بن هشام بن عبدالرحمن الداخل المعروف بالرئيسي، - نسبة إلى وقعة الريض المشهورة، ولد سنة ١٥٤هـ - وتوفي سنة ٢٠٦هـ. انظر ترجمته في البيان المغرب ٧٠/٢ والمعجب ١٢ والمغرب ٤٤٢/١ والحلة السيرة ص ٣٨ وتاريخ ابن خلدون طبعة بولاق ١٢٥/٤ والنفع ٣٣٨/١-٣٤٤.

(٣) انظر البيان للمغرب ٧٠/٢ والمغرب ٤٠/١ والنفع ٣٤٠/١.

(٤) نفع الطيب ٣٤٢/١.

(٥) هي مدينة سامراء في العراق، أنشأها المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسي الثامن، خصيصاً لمواليه الأتراك. (المراجع)

الناصر^(١) إلى ثلاثة عشر ألفاً وسبعمائة وخمسين صقلياً^(٢)، وظل الاعتماد على هؤلاء الصقالبة يزداد، ولم يتوقف عند حد الخدم والحشم، وإنما تعدى ذلك إلى الجيش والولاية، حتى غلب بعضهم على الأمراء، كما حدث لنصر الخصي^(٣) الذي علت منزلته في عهد عبدالرحمن بن الحكم^(٤)، حتى صار يتصرف في كل أمر، وترقى في كل المناصب، وعهد إليه بقيادة الجيوش، يقول عنه ابن حيان: «خليفة الأمير عبدالرحمن بن الحكم، المقدم على جميع خاصته، المدير لأمر داره، المشارك لأكابر وزرائه في تصريف ملكه»^(٥).

وقد أحس بهذا الخطر المنصور بن أبي عامر في عهد هشام بن الحكم، وذلك لما وصل إليه خصيان القصر من رتبة عالية، من أمثال فائق وجؤنر، فحاول استئصالهم، وفي ذلك يقول المقرئ: «وَأَوَّلُ مَا بَدَأَ بِالصِّقَالِبةِ الْخَصِيَّانِ الْخَدَامَ بِالْقَصْرِ، فَحَمَلَ الْحَاجِبَ الْمُصْحَفِيَّ عَلَى نَكْبَتِهِمْ، فَنَكَبَهُمْ وَأَخْرَجَهُمْ مِنَ الْقَصْرِ، وَكَانُوا ثَمَانِمِائَةً أَوْ يَزِيدُونَ»^(٦).

وعلى الرغم من محاولة المنصور القضاء عليهم بعد تسلمه زروة الحكم، إلا أنه عاد يعتمد عليهم: «واستكثر من العبيد والعلوج للاستيلاء على تلك الرتبة، وقهر من تطاول إليه من العلية»^(٧).

(١) هو الناصر لدين الله أبو المطرف عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن بن هشام بن عبدالرحمن الداخل، ولي شأباً، وكان شهماً صارماً، طرح لقب الإمارة، وتلقب بالخلافة، صفت له الأنلس ونزلات جميعها في طاعته، وأذعنت له الأمم للتصيرية، انظر ترجمته في: الجندوة ص ١٢ والبيان المغرب ١٦١/٢ والحلة السيرة ٩٨ والعبر ١٣٧/٤ والمغرب ١٨١/١ والنفع ٢٥٣/١.

(٢) انظر أعمال الاعلام ٤٧ وأزمان الرياض ٣٦٩/٢.

(٣) انظر ترجمته في الغرضي ٢٨/٢ والمقتبس ٨ والمطمح ٣٨٨ والمغرب ٤٩/١ والنفع ٣٦٩/١.

(٤) أبو المطرف عبدالرحمن بن الحكم بن هشام، ولد سنة ١٧٦هـ وتوفي سنة ٢٢٨هـ حكم إحدى وثلاثين سنة كان عالماً مكرماً للطعام. انظر ترجمته في البيان المغرب ٨٢/٢ والمقتبس ٧٦ والمغرب ٤٥/١ والعبر ١٣٧/٤ والحلة السيرة ٦١ والنفع ٣٤٤/١.

(٥) المقتبس ٨ وانظر إلى ما وصل إليه الصقالبة من حيث تولية الأمر لمن شاقوا، وصرفه عن شاقوا في المقتبس ص ١٠٥ - ١٢١.

(٦) نفع الطيب ٣٩٧/١.

(٧) المصدر نفسه ٣٩٨/١.

«لعل الدوافع التي جعلت الخلفاء يستعينون بالصقالبة هي نفس الأسباب التي دفعت محمد بن أبي عامر إلى استخدامهم أيضاً^(١)».

ومن الغريب أن ينسبوا إليه، إذ أصبح يطلق عليهم اسم «الصقالبة العامرين»، وبخاصة أولئك الذين جلبهم خلال غزواته العديدة المظفرة التي نيفت على خمسين غزوة، لم تهزم له فيها راية، ولا قلَّ له جيش، وما أصيب له بعث، وما هلكت له سرية^(٢).

وقد أطلق عليه الجلاب لكثرة ما جلبه من الأسرى والغنائم. وقد شارك هؤلاء الصقالبة في دولة المنصور بن أبي عامر في أمور الجيش والدولة معاً، وأصبحوا بذلك عنصراً هاماً لا يستغنى عنه، وبخاصة لما تمتع به بعضهم من دراية عالية بشؤون الحرب والحكم «كخيران ونبيل ومبارك ومظفر ومجاهد العامرين».

وليس غريباً، أن يتجه هؤلاء الفتيان الصقالبة إلى الأدب والعلم ينهلونه نهلاً، فسيدهم الذي ينتسبون إليه جواد عاقل عالم شاعر، ومن مشهور شعره فخره بنفسه حيث يقول:

رَمَيْتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ
وَخَاطَرْتُ وَالْحَرُّ الْكَرِيمُ يَخَاطِرُ
وَمَا صَاحِبِي إِلَّا جَنَانُ مَشِيعٍ
وَاسْمُ رُخْطِي وَأَبْيَضُ بَاتِرُ
فَسُئِلْتُ بِنَفْسِي أَهْلَ كُلِّ سِيَادَةٍ
وَفَاخَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ أَفَاخِرُ^(٣)

وقد أوردت المصادر الأندلسية بعض شعره الذي يمتاز بنفس قوي، ونفس أبيّة، وعزم صارم، وهمة طموحة، وهو إلى جانب ذلك محب للعلم والعلماء، مشجع للشعر والشعراء ومن أعظم المنشطين لحركة العلم والأدب وأهلهما، والساعين لنهضتهما وتقديمهما.

(١) مجاهد العامري ص ٢٠.

(٢) انظر نفع الطيب ١/٤٠٠.

(٣) نفع الطيب ١/٤٠٠.

وقد نشطت الحركة الأدبية في عهده نشاطاً كبيراً ولا سيما نشاط الوافدين إلى قرطبة من شتى البقاع الإسلامية، ولم يقتصر تشجيعه على العلماء، والأدباء، بل امتدت يده بالتثقيف إلى ما كان يسترقه من العبيد^(١) ولهذا فقد ألفينا من هؤلاء الصقالبة مؤلفين وأدباء وعلماء، ذكر منهم ابن بسام:

حبيباً الصقلي الذي ألف كتاباً سماه «الاستظهار والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة»، وذكر فتى آخر فقال: «كان لابن أبي عامر فتى يسمى فاتناً، أوجد لا نظير له في علم كلام العرب وكل ما يتعلق بالأدب، إلى أن يقول - وكان في ذلك الزمان بقرطبة جملة من الفتيان المجاييب ممن أخذ من الأدب بأوفر نصيب^(٢)».

ويذكر ابن بشكوال دراجاً الفتى الصقلي الذي كان من أهل الرواية والنسك والعناية، ورائفاً الذي كان له رحلة علمية، إلى المشرق، روى فيه عن أبي محمد بن عبدالله بن الحسن المطرز، وعاد إلى قرطبة، فحدث عنه أبو عبدالله محمد بن عبدالسلام الحافظ، وأبو عثمان سعيد بن يوسف القلعي^(٣).

ونحن نتفق مع الدكتورة كليلا سارنللي بأن «الهوة السحيقة بين الظلام الدامس الذي كانت تعيش فيه شعوب أوروبا في العصور الوسطى حيث نشأ هؤلاء العبيد وبين الحضارة المزدهرة في بلاد الأندلس حيث سبوا، كانت سبباً في أن عقولهم تفتحت، وتنبهت أحاسيسهم نحو مختلف جوانب الحضارة الإسلامية في بلاد الأندلس، فنهلوا منها^(٤)».

وإذا كان بحثنا يرتبط بأحد هؤلاء الفتيان الشجعان الذين استطاعوا - كما مرّ أنفاً - أن يصلوا إلى أعلى المراتب، وأن يبلغوا أعلى المناصب في السياسة والجيش، وتبدير أمور الدولة والإشراف على قصور الأمراء والحكام، فإن التوجه إلى الحديث عنه أولى لأنه نقطة البدء، وهو المؤسس الحقيقي لهذه المملكة النائية.

(١) مجاهد العامري ص ٢١.

(٢) الفخيرة في ٤ م ١ ص ٣٤.

(٣) انظر الصلة ١/ ١٨٣، ١٨٥.

(٤) مجاهد العامري ص ٥.

وإذا كان في بدء أمره قد ربط جزر البليار بدانية عاصمته، فإننا نجده يتوجه بكلية إلى هذه الجزر يحيطها من رعايته واهتمامه ما وسعه، ويعطيها من وقته وجهده الكثير.

فمن هو هذا الفتى الصقلي؟ من هو هذا المجاهد المغامر الذي ظل لأكثر من ثلاثين سنة البحار للمجاهد والفتى المرعب الذي أربع ممالك جنوه وبيزّه وسردينيا؟

من هو هذا الذي قاد عشرات المعارك البحرية واستولى فيها على الكثير من المناطق، حتى استطاع الوصول إلى إيطاليا واحتلال أراضيها، وإقامة مركز له فيها، وقد بلغ من كثرة الغنائم التي حصل عليها أن كسد السبي في زمنه؟ إنه المجاهد الفذ مجاهد العامري.

ولعلّ من الأهمية بمكان أن نتحدث بنبذة سريعة عنه، تبين أصله ونشأته وجهاده وحياته.

أصل مجاهد ونشأته

اختلف في أصله وتحديد موطنه، ولعل اقتران إسمه بلفظ (رومي) وما تعنيه هذه الكلمة، وما تدل عليه، جعل الاختلاف بين مؤرخي العرب والغرب من المستشرقين يزداد حدة.

فعلام تدل لفظة (رومي)؟

هل تعني كل من كان نصرانياً ولم يتعرب كما يذكر الدكتور حسين مؤنس؟

أم أنها تعني الذين ينحدرون من آسيا الصغرى وجزر البلقان واليونان وإيطاليا؟ أم أنها تعني الذين هم من أصول إسبانية وظلوا على نصرانيتهم؟

الأستاذ محمد عبدالله عنان المتخصص بعمق في التاريخ الأندلسي، يرجع نسبة مجاهد العامري إلى الموالي، وليس إلى الفتيان الصقالبة كما تزعم بعض الروايات،

ويرجع ذلك إلى إسمه وكنيته، فهو أبو الجيوش مجاهد بن يوسف بن علي، ثم إلى شخصيته التي امتازت بعروبة قوية وتضلع في علوم القرآن واللغة^(١).

ويرى الدكتور عصام سالم أنه إسباني الأصل^(٢) ويزداد هذا الخلاف اتساعاً عندما يقرر المستشرق (نيكل) انحدار مجاهد من أصل أفريقي.

وتنفي الدكتورة كليليا هذا الأمر لأن مجاهدًا من الصقالبة، والصقالبة ليسوا من أفريقيا كما هو معروف^(٣) وسواء أكان مجاهد من الموالي أو من الإسيان المولدين، أو من الصقالبة الذين أسلموا وحسن إسلامهم، فما يهمنا هو مكانة مجاهد في الجهاد الإسلامي، وظهوره في ميدان الفتوح عبر البحر، وتتويجه ملكًا على دانية وجزائر البليار.

ولعل سبب الخلاف في أصل مجاهد يرجع إلى نشأته، فإن نشأة مملوك - بلا شك - لا يمكن أن تكون مثار انتباه المؤرخين كي يتناولوا هذه النشأة بالعناية والتدوين، لذا فإن نشأة مجاهد العامري بقيت غامضة، ولكننا نستطيع أن نقول: إنه نشأ كأي فتى من هؤلاء الموالي أو الصقالبة الذين يخدمون في القصور، ولعل هذه الخدمة وجهت انتباهه إلى أمرين هامين كانا عماد المنصب ومدعاة الترقى والظهور، وهما:

العلم والفروسية:

فبلاط المنصور بن أبي عامر جمع هذين الأمرين فقد كانت قرطبة في وقته «قبة الإسلام ومجتمع علماء الأنام والأعلام، وإليها كانت الرحلة في رواية الشعر والشعراء، إذ كانت مركز الكرماء، ومعند العلماء، ولم تزل تملأ الصدور منها والحقائب وبياري فيها أصحاب الكتب أصحاب الكتاب... ومن أفقها طلعت نجوم الأرض وأعلام العصر، وفرسان النظم والنثر، وبها أنشئت التأليفات الرائقة، وصنفت التصنيفات

(١) انظر دول الطوائف ١/ ١٨٤.

(٢) انظر مجلة العربي عدد ٢٣٦ ص ١٠٦.

(٣) مجاهد العامري ص ١٢٢ - ١٢٤.

الفائقة، والسبب تبريز القوم حديثاً وقديماً على من سواهم أن أفقهم القرطبي لم يشتمل قط، إلا على البحث والطلب لأنواع العلم والأدب^(١).

ويلد هذه صفته، وصفة أهله لا بد أن من يحل به سوف يشرب قلبه حب العلم، وهذا ما حدث لمجاهد، فمكثته نكاهه في التحصيل وبخاصة في العلوم الشرعية واللغوية من الظهور على أقرانه «فقد تفوق على زملائه في التحصيل وحفظ القرآن الكريم والحديث الشريف، والقراءات السبع، واللغة العربية وأدائها، حتى أصبح عالماً لا مثيل له في عهده^(٢)».

ويؤكد هذا الأمر ابن الخطيب، فيميزه من ملوك عصره فيقول: «كان أبو الجيش مجاهد يباين سائر الملوك في زمانه بخلاف من الفضل من أشقها: العلم والمعرفة للذان لم يكن في الأحرار، ولا في الموالي أثبت قدماً منه فيهما^(٣)».

ويقول صاحب البيان المغرب: «وكان ذا نباهة ورياسة، زاد على نظرائه من ملوك طوائف الأندلس بالأنباء البديعة منها العلم والمعرفة والأدب^(٤)».

من كل هذا يتبين لنا أن مجاهداً استطاع أن يحرز نصيباً وافراً في ميادين العلوم الشرعية واللغوية والأدبية، وقد مكثه هذا التحصيل في هذين الجانبين من الظهور على أقرانه.

أما الجانب الآخر، وهو جانب الفروسية، فهو يتمثل في أوضح صورته في شخصية القائد المظفر بن أبي عامر، ذلك القائد الفذ الذي كف أيدي النصاري والثائرين بحروبه المظفرة التي نكرها ابن حيان في المقتبس، وقد دعاه إعجابه لإفراد تأليف خاص عن هذا القائد، ولا شك أنه كان يعتني بتخريج معاليكه وفتيانه تخريجاً عسكرياً.

(١) نفح الطيب ١/ ٤٦٠ - ٤٦١.

(٢) البيان المغرب ص ١٥٥ - ١٥٦.

(٣) أعمال الأعلام ص ٢٥٠.

(٤) البيان المغرب ٣/ ١٥٥.

وفعلًا فقد تخرج مجاهد من هذه الكلية العسكرية، وقد أحاط بصنوف التدريب على الفروسية، ومرن على أساليب القتال، فاستحق ما ذكره ابن الخطيب عنه حيث قال:

فلم يكن في ملوك الزمان فارس يعدله شكلاً ولياقة ورواءً وهيبة وحسن عمل في السلاح وتقليباً له^(١) وبهذا اجتمعت له خصلتان العلم والفروسية، وقد ظهرت فيه شخصية المحارب الفذ، والسياسي المحنك، وتبدى كل ذلك في خوضه الحروب، وتأسيس مملكته في دانية وجزر البليار، وفتح سردانية، وخوض المعارك البحرية ضد ممالك إيطاليا.

ومن يتتبع مراحل كفاحه يتبين أنه كان من أهل الشجاعة والتدبير والسياسة، وكانت له همة وجلادة وجراءة^(٢).

ولا شك أن مجاهدًا العامري لم يكن ليستتم شخصية القائد لكونه عسكريًا ناجحًا أو إداريًا بارعًا، إذ لا بد له في ذلك الوقت إلى جانب هذا كله من أن يكون أدبيًا مطلعًا وعالمًا متمكنًا.

وقد تمكن من هذا كله، فقد جمع إلى جانب العسكرية البرية عسكرية بحرية مكنته من خوض حروب عديدة خرج منها منتصرًا، وهذا الجانب العسكري في حياته عزز بجانب سياسي إداري، وهذان الجانبان لم يشغلاه عن فتح بلاطه للعلماء والأدباء، وعن دفعه الحركة العلمية والأدبية وتشجيعها، وبالجملية نقول كما قالت الدكتورة كليلا: إن مجاهدًا قد جمع في يده السيف والقلم^(٣).

وإذا كان المؤرخون العرب قد أثنوا عليه بصفاته العسكرية والسياسية والعلمية والأدبية، فإن كُتُب التاريخ اللاتينية تنقُض بعض هذه الصفات، فهي تصفه: «بأنه كان قرصانًا مرعيًا، ومؤسس مستعمرة لقطاع الطرق في سردانية، ويقولون أيضًا: إنه مارس القرصنة في البحر المتوسط زهاء خمسين عامًا، وإنه قد حبس مرارًا، وادعى كثير من القواد المسيحيين أنه قد نجح في قتله^(٤)».

(١) أعمال الأعلام ٢٥٠.

(٢) انظر في ذلك بغية المنتمس ٤٥٧ وجنوة المقتبس ٣١١ والبيان للغرب ١٥٥/٣ ومعجم الأدباء ١٧/٨٠.

(٣) انظر مجاهد العامري، المقدمة.

(٤) المصدر نفسه ص ١٣٢-١٣٣.

ولا شك أننا نتفق مع الدكتور كليليا بأن الحرب هي الحرب، وإنما تعني الفتك والتدمير، ومن يوصف بالشجاعة وحسن التدبير في جانب، فإنه يوصف بالقسوة والمكر والخديعة في الجانب الآخر.

ومع ذلك فإن كتب التاريخ العربية وكتب التراجم أيضاً كتبت له صفحات متناقضة، ويبدو أنه لم يكن يتسامح مع من يحاول المساس بملكه أو حتى يخالفه، ولعل له عذراً في ذلك، فالعصر وما سادته من اضطراب شجع على الدسائس والمكر والخديعة والغدر ونقض العهود، فالتوجس والحذر والشك والريبة كل ذلك كان مسؤولاً عن تلك القسوة المفرطة أحياناً في حق المناوئين، فهو مثلاً يملأ بلاطه بالعلماء الأدباء، ويغدق عليهم، ويوقف في وجه الإفرنج سداً منيعاً، ويغزو ممالكهم ويفتح سردانية، ومع ذلك يسوس أهل جزر البليار سياسة عنيفة كما يقول ابن الخطيب: «وكان شديد الوطأة على رعيته، سام أهل الجزائر الخسف، فسطا بوجوههم ورؤسائهم وألزم قلوبهم الرعب لما خافهم على دولته^(١)».

ومن هذه الصفات المتناقضة تدينه فهو ناسك متعبد تارة، وأخرى خليع ماجن، وفي ذلك يقول ابن الخطيب: «وأكثر التخليط في ذات أمره، فطوراً ناسك.... وتارة لا يأنس بشيء من الجد، ولا يعرف غير البطالة واللهو^(٢)».

مجاهد وجزر البليار

كان الموالي يتولون إلى جانب تلك المناصب الرفيعة في القصر والجيش حكم بعض مقاطعات الدولة، وهذا ما حدث لمجاهد فقد «انتزى هذا الرجل مجاهد على مدينة دانية في أول هذه الفتنة، وكان من فحول فتيان بني عامر، قيمه المنصور بن أبي عامر عليها، كان عند وقوع هذه الفتنة مقبماً على هذه الجزائر الثلاث، فلما صح عنده وقوعها خرج إلى دانية وضبطها وجميع أعمالها المنضافة إليها، وتسمى بالموفق بالله، وكتب بهذا اللقب عن نفسه، وكتب له به... وقصد هذه الجزائر ميورقة ومنورقة،

(١) أعمال الأعلام ٢٥٠ - ٢٥١.

(٢) المصدر نفسه ٢١٧ - ٢١٩ وانظر النخبة ق ٢ ص ١٣.

ويابسة، فانتزى على جميعها لنفسه، وتغلب عليها، وحماها من المشركين، وغزا منها جزيرة سردانية فغلب على كثير منها^(١)..

ولموقع دانية البحري السبب في توجه نظر مجاهد إلى البحر، ولذلك عمل على تقوية قواته البحرية بتجهيزها بأسطول ضخم، وتلقب بأبي الجيش وتسمى بعد سيطرته على هذه الجزر بذى الوزارتين^(٢).

ولعل موقع هذه الجزر في البحر قبالة الساحل الشرقي للأندلس ومواجهتها للروم إلى جانب مياهها الصالحة لرسو السفن، ما جعل مجاهداً يستقر بها، ويفضلها على دانية، وفي ذلك يقول ابن خلدون: «وكانت الجزائر الشرقية من أهم أعمال مجاهد، وبها كانت مرافئ معظم أساطيله، لأن مياه دانية لا تصلح لرسو السفن الكبيرة»^(٣).

وعلى الرغم من استقلال مجاهد بدانية وجزر البليار، إلا أنه ظل يحكم باسم الخليفة، ويبدو لي أن السبب في ذلك يرجع إلى كونه صقلياً أو من الموالي، بخلاف الذين استقلوا في ولاياتهم وتسموا بالملوك، أمثال المعتضد بن عباد في إشبيلية، وبني جهور في قرطبة، فهؤلاء كانوا عرباً في أنسابهم، فلم يحسوا ما أحس به مجاهد من حاجة إلى من يستند عليه في حكمه من الناحية الشكلية على الأقل، لذلك فإنه عندما علم بمقتل الخليفة هشام الثاني في غزو البربر لقرطبة وتنصيب سليمان المستعين خليفة جديداً، ولما بين مجاهد والبربر من عدا، رفض الاعتراف بالخليفة الجديد، واستغل فرصة هرب الفقيه أبي عبد الرحمن بن عبد الله المعيطي فنصبه خليفة، وسماه أمير المؤمنين المنتصر بالله^(٤).

(١) البيان المغرب ١١٥/٣.

(٢) انظر أعمال الأعلام ٢١٧.

(٣) تاريخ ابن خلدون ١٦٧/٤.

(٤) انظر البيان المغرب ١١٥/٣ - ١١٦ وأعمال الأعلام ٢٢٠ والمعيطي هذا هو أحد أشراف قرطبة وفقهاءها، وعنه قال لسان الدين ابن الخطيب: «أحد من أزعجته للفتنة من رجال الأشراف بقرطبة، وكان في عدد الفقهاء المشاورين بها، فنصبه خليفة، وأخذ له على الناس البيعة في جميع عمله بدانية وميورقة وغيرها، وسماه المنتصر بالله، وأثبت اسمه في سكته وفي أعماله، وذلك في أول سنة (٤٠٥هـ) وظفقه بدار ملوكه، فلما عاد منكوباً من غزواته بسردانية الفاه وقد استبدت، ودخل الناس، وعمل على إبادته، فبادر المعيطي عند وصوله إلى الساحل وهو ذاهل عنه، وهجم عليه، وأقامه في مجلسه، وقبض عليه وعلى من شايعه من أصحابه، وتسلم منه سلطانه، وعاتبه في سوء على ما كافأه به، وعقد عليه يده، فاعتزف له بهمه به، وقال: =

وبعد خمسة أشهر من مبايعته الخليفة، توجه مجاهد مع المعيطي إلى جزر البليار، وكان ذلك عام (٤٠٥هـ - ١٠١٤م).

ووفق في احتلال الجزر الثلاث، ويعد أن رتب أمر الجزر، ترك المعيطي جزءًا من جيشه في هذه الجزر، وتوجه هو ببقية جيشه لغزو سردانية، ويبدو أن المعيطي أو الخليفة الجديد أحس بإمكانية عدم رجوع مجاهد بعد أن طالت غيبته في بلاد الروم، فأعلن استقلاله بالجزر ودانية ويظهر أن أهل جزيرة ميورقة منعه من تحقيق هدفه^(١) وعند عودة مجاهد تم طرد المعيطي، واستقل بدانية والجزر استقلالاً تاماً عام (٤١٣هـ).

وتجد الدكتور كليلا حيرة في تفسير هذا الاستقلال المتأخر، مع أن مجاهداً كان قد أعلن استقلاله بدانية قبل ذلك بعشر سنوات.

ولا مشكلة في تفسير ذلك، فمجاهد على الرغم من استقلاله بدانية، إلا أنه كان يحكم باسم الخليفة المعيطي الذي بايعه على الجزائر ودانية عام (٤٠٥هـ) وتفرغ هو لغزو سردانية، وبعد أن حدث ما حدث من المعيطي الذي عينه، تم طرده ليعلن مجاهد بذلك استقلالاً تاماً، ويصبح ملكاً من ملوك الطوائف في الأندلس.

وبهذا الاستقلال أصبحت هذه الجزائر الثلاث تابعة في حكمها لدانية لا لمركز الخلافة كما كان في السابق، وضم إليها مؤقتاً جزيرة سردانية، فقد كانت هذه الجزيرة تقع في دائرة اهتمامات مجاهد، وبخاصة وهو يوجه غزواته البحرية من ميورقة، فاقتحمها في مائة وعشرين مركباً، حمل فيها ألف فارس، ففتح أرضاً جلييلة، وضرب على بعض ملوكها الجزية، وتجاوز حده، فاخترق مدينة واسعة شرع في بنائها، وانتقل إليها بأهله وولده، بعد أن غنم وسبى ما لا يأخذه الحصر، إلى أن كسد في زمانه السبي، وخسئت فيه الأثمان^(٢).

= بلغني ما أحدثه بعدي من العبث بالناس، والاستئثار بالفيء، والمجاهرة بالمعاصي فلم يسعني انتظارك، وأردت قبض يدك عن ظلم العباد، وعلى ذلك بايعتني، ولا هواة لك عندي، فاحتله وصيره في البحر إلى أرض العدو، فانزله ببجاية، واستقر عند البرابرة معلماً لصبيانهم لا يرفع رأسه إلى الدنيا، وطاولته هناك الحياة إلى أن هلك بعد مدة، أعمال الاعلام ٢٢٠.

(١) انظر تاريخ ابن خلدون ١٦٤/٤ ومجاهد العامري ١٨٨-١٨٩.

(٢) أعمال الاعلام ٢١٩.

ويبدو أن هذا الخطأ الذي ارتكبه مجاهد في تعجله في الانتقال إلى مقره الجديد في دار العدو بل في عقر بيته، كان السبب في القضاء على طموح مجاهد العامري، وهو خطأ عسكري ما كان لقائد بري وبحري مثل مجاهد ليقع فيه، لولا ما يصيب النفس من غرور وعدم تقدير للعواقب، وفي ذلك يقول ابن بسام: «وغلبت الروم في بعض سلطانه على جزيرة سردانية التي كانت من فتوحه قبل، ففلت شباته، ونهنت شذاته»^(١)، ويفصل ذلك ابن الخطيب حيث يقول: «وتداعى عليه ملوك الأرض الكبيرة واستجاشوا، وبلغه من أمرهم ما لا يطيقه، فعزم على التحول إلى محله، والقول إلى دار ملكه بدانية وميورقة، فأعجله العدو عن ذلك، وقطع به، فكانت عليه وقية شنيعة، وظهور ما سمع بمثله، فقتل من - جنوده وأصحابه عالم لا يحصى، وملكوا أسطوله، واستنقذوه، واستولوا على حريمه وفيهم نساؤه وبناته وعليّ ولده وجُود أُمّة النصرانية»^(٢).

علي بن مجاهد،

أسره الروم عندما استولوا على جزيرة سردانية التي كانت من أملاك والده، وكان وقتئذ طفلاً صغيراً فنشأ على أيديهم، وحاول والده فكاكه من الأسر بنفع عشرة آلاف، فأعياه ذلك، ولم يقبل أسروه الفدية، ثم افتكه أحد أمراء بني مناد آل حماد.

ويبدو أن فترة أسره أصابت همته، وغيّرت من حميته، وفي ذلك يقول ابن بسام عندما غزا الروم سردانية وأسرت ابنه علياً هذا، فنشأ علجاً متجهماً، وأعجماً طمطمأ، إلى أن افتكه أحد آل حماد من أمراء بني مناد... فلما خفق علمه، وتمكن في مقام أبيه قدمه، ألقى السلم، وأغمد السيف، وشام القلم، همته كانت في خراج يجيبه لا في معقل يجتبيه، وهمة المتجر ينمي لا المفخر يحميه، أصب خلق الله، بلبوس ومطعم، وأصباة إلى دينار وبرهم»^(٣).

(١) النخبة ق ٤ م ١ ص ٢٦٥.

(٢) أعمال الأعلام ٢٦٦.

(٣) الجزيرة ق ٣ م ١ ص ٢٦٥.

ويخالف عبدالواحد المراكشي قول ابن بسام هذا فيثني عليه فيقول: «ثم ملكها - أي دانيه والجزائر - بعده ابنه علي بن مجاهد، وتلقب بالموفق، لا أعلم في المتغلين على جهات الأندلس، أصون منه نفساً، ولا أظهر عرضاً، ولا أنقى ساحة، كان لا يشرب الخمر، ولا يقرب من يشربها، وكان مؤثراً للعلوم الشرعية مكرماً لأهلها^(١)».

ويؤكد ابن خلدون على عناية علي بن مجاهد وسهره على شؤون الحكم فيقول: «وكان علي يولي شؤون الجزائر منتهى عنايته، وكان يشعر دائماً أنها أهم أقسام مملكته، وكان حاكمها وقت ولاية علي هو الأغلب مولى أبيه مجاهد، وكان قد ولي حكمها سنة (٤٢٨هـ) وكان جندياً وحراراً مجرباً، وكان دائب الإغارة بسفنه على الشواطئ النصرانية في قطلونية وبروفانس^(٢)».

ولما توفي مجاهد استأنن الأغلب عليا بعد ولايته بقليل أن يسير إلى الحج، فاذن له، وندب لحكم الجزائر صهره، سليمان بن مشكيان، فاستمر في حكمها خمسة أعوام أخرى حتى وفاته سنة (٤٤٢-١٠٥٠) فولى علي مكانه عبدالله المرتضى فحكمها مدة طويلة^(٣).

وقد اتصف «علي إقبال الدولة» بصفات الهدوء وحب العلم والسلم، ومد يد العون للمحتاجين، ويروى في ذلك أنه أرسل إلى مصر في عام المجاعة مركباً ضخماً مملوءاً طعاماً^(٤)، لعل في ذلك وفي ما ورد من تسامحه مع النصارى هو الذي حمل ابن بسام على أن يقول فيه ما قال، ويرد الأستاذ محمد عبدالله عنان ذلك إلى «ظروف حياته» وإلى نشأته خلال أسره الطويل بين نصارى سردانية، واعتناق دينهم قبل أن يعود إلى الإسلام^(٥).

(١) المعجب ٤١.

(٢) تاريخ ابن خلدون ١٦٥/٤.

(٣) انظر دول الطوائف ق١ ص ١٩٧.

(٤) انظر أعمال الأعلام ٢٢١.

(٥) دول الطوائف ق١ ص ١٩٨.

وقد أثبت هذا التسامح نحو النصارى في وثيقتين: كانت الأولى تنص على وضع جميع الكنائس وأماكن العبادة للنصارى تحت رعاية أسقف برشلونة، والثانية شهادة من علي إقبال الدولة لغلبت أسقف برشلونة على أن يكون مذكوراً في خطب النصارى في بيعهم بجميع أعماله^(١) ويبدو أن علياً تعرض للاغتيال بمؤامرة دبرها له أخوه الأصغر حسن بن مجاهد الذي كان ولي عهد أبيه، وبعد عودة علي بدا لمجاهد أن ينقل ولاية العهد لما راه من مخايل النباهة والشجاعة في علي، وكان لذلك اشد الأثر في نفس أخيه الذي حسده، وحقد عليه، فدبر أمر قتله، ولكنه لم ينجح وفر هارباً، وبذلك استقر الأمر لعلي الذي طالت مدة حكمه، وكان على علاقات وثيقة مع ملوك الطوائف، نتيجة لمصاهرته إياهم، فبناته كما يقول لسان الدين بن الخطيب كنّ آيات في الجمال^(٢).

ولكن هذه المصاهرة لم تشفع له عند صهره ابن هود الذي حاصر بلاده دانية، وظل محاصراً لها إلى أن اتفق على أن يسلم علي لصهره ابن هود كل شيء، وله أن يسلمه في نفسه وولده، وينزل له عن القصر تارگا إياه بفرشه وزينته، فكان ذلك سنة (٤٦٨هـ) ثم نقله إلى سرقسطة وأقطع إقطاعاً يمونه، ويقيم أوده فكان آخر العهد به^(٣).

جزر البليار مملكة مستقلة:

مهما قيل في أسباب الهجوم على دانية: كايواء علي لبعض الأسر التي فرت من (لاردة) على إثر محاولة احتلال من قبل ابن هود، أو كما ذكر ابن بسام من أن المقتدر بن هود كان قد طلب بعض القلاع من علي، فسلمها له خشية من سطوته، ولكنه أرسل سرّاً، إلى أهل تلك القلاع يحضهم على للتحصن والمقاومة، فعلم ابن هود فاحتل دانية^(٤).

نقول: مهما كانت الأسباب فالحروب في عهد ملوك الطوائف لم تكن بحاجة إلى أسباب، فالغزو والاحتلال ونقض العهود، وانتقال الحلفاء وتغيرهم، كل ذلك كان من سمات ذلك العصر المختل سياسياً.

(١) انظر دول الطوائف ١ ص ١٩٩.

(٢) انظر أعمال الأعلام ٢٢١.

(٣) انظر للمصنف نفسه ٢٢٢.

(٤) انظر النخبة ٤ م ١ ص ٢٠٧.

وما يهمنا في هذا البحث أن هذه الحادثة التي جرت على دانية عام (٤٦٨هـ) كانت بداية انفصال هذه الجزر التي ظلت تابعة لدانية في حكمها، وبهذا الانفصال أصبحت جزر البليار وعاصمتها ميورقة دولة جديدة من دول ملوك الطوائف، وصارت تحكم حكماً مستقلاً.

وكان على حكم هذه الجزائر عبدالله المرتضى الوالي من قبل علي بن مجاهد الذي ما أن علم بسقوط دانية، وتسليم علي لابن هود حتى أعلن استقلاله، بحكم الجزائر، وظل يحكمها فترة طويلة تزيد عن الأربعين سنة حتى وفاته سنة (٤٨٦هـ - ١٠٩٣م)^(١) وخلفه بعد وفاته موله مبشر نصير الدولة الذي ظل يحكمها حتى عام (٥٠٨هـ).

السقوط الأول لميورقة،

وهو عام سقوط الجزيرة بيد حاكم برشلونة (رامون الثالث) وإذا كانت الجزائر الشرقية، قد نعمت بشيء من الاستقرار في حكم مجاهد وابنه علي، ثم بعد استقلالها في زمن عبدالله المرتضى، وبداية حكم سليمان بن مبشر، فإن دولة الإسلام في الأندلس عمومًا قد أصيبت في الصميم بجرح بالغ ظل ينزف على الأيام طوال سيطرة ملوك الطوائف حيث انفصلت وحدة الأندلس وتقطع جسدها إلى مقاطعات ودويلات كثرت بينها المشاحنات والفتن والحروب، مما سبب التصدع والتشتت والتفرق والضعف، وظهرت الاطماع فيما بينها، فكثرت الغارات والتقاتل والتحاسد والتنافس، وأدى ذلك كله إلى الاستعانة بالعدو الذي كان يرقب الأمر، وينتظر الفرصة السانحة للسيطرة على هذه البلاد.

ولم تكن جزر البليار بمنأى عن تلك الاطماع، وبخاصة اطماع جمهورية بيزة الإيطالية التي كانت تحس بأهمية الاستيلاء على هذه الجزر لعدة أسباب:

- أولاً: لأهميتها البحرية.

(١) انظر في ذلك أعمال الأعلام ٢٢٢ والدول الإسلامية ق١ ص ٦٢ وتاريخ البحرية الإسلامية ٢/٢٤٢.

- ثانيًا: لتضع حدًا لغاراتها المتكررة على الموانئ الإيطالية، وما غزو مجاهد لسردانية يبعد عن أنهانهم.

- ثالثًا: تشجيع البابا ومباركته لخطة غزو هذه الجزر وفي ذلك يقول محمد عبدالله عنان: «وكانت جمهورية بيزة الإيطالية أشد البلاد اهتمامًا بالاستيلاء على الجزائر الشرقية، ووضع حد لغاراتها المتكررة على الشواطئ الإيطالية، وكان البابا يُشجع هذا المشروع ويباركه، وعقدت بيزة من أجل ذلك حلفًا مع أمير برشلونة (رامون برنجير الثالث).

وفي صيف سنة (١١١٤م - ٥٠٨هـ) خرج من مياه بيزة أسطول الغزو... ولما علم بذلك مبشر بعث رسله يعرض الصلح على الغزاة، ويعرض تسليم الأسرى، وسارت سفنهم، فرست في مياه قطلونية حتى اقترب الربيع، ثم سارت بعد ذلك صوب جزيرة يابسة، وكانت سفن الغزاة قد غدت يومئذٍ نحو خمسمائة سفينة، ومع ذلك فقد عقد مبشر عزمه على المقاومة، فحصن ميورقة، وبذل جهده في إعداد وسائل الدفاع، واستولى الغزاة على يابسة بسهولة، ثم اتجهوا نحو ميورقة كبرى الجزائر ونزلوا فيها وضربوا الحصار حولها، واستعد مبشر لحصار طويل الأمد، وبعث في الحال صريخه إلى أمير المسلمين علي بن تاشفين يطلب إليه الغوث قبل أن تسقط الجزائر في أيدي النصارى، وكان المرابطون قد استولوا عندئذٍ على شرقي الأندلس كله، وأحرزوا انتصارهم الحاسم على القشتاليين في موقعة إقليش (٥٠١هـ - ١١٠٨م) ثم استولوا في العام التالي على سرقسطة (٥٠٢هـ) وقضوا على ملك بني هود، وأضحوا يهددون منها مملكة برشلونة النصرانية، وقدر أمير المسلمين أهمية ميورقة، وأمر بتجهيز الأساطيل لإنجائها... ورأى المرابطون أن يضغطوا في نفس الوقت على مملكة برشلونة التي كان أميرها برنجير الثالث يشترك بأسطوله في حصار ميورقة، فسارت قواتهم شمالاً، واخترقت أراضي قطلونيا، وعاثت فيها، ولكن الكونت برنجير اضطر إزاء ضغط حلفائه أن يبقى معهم حتى النهاية في مياه ميورقة، واشتد الحصار على ميورقة، وطوقها النصارى بنطاق محكم من الآلات الضخمة، وقطعوا عنها كل معونة

ونجدة، وقاسى المسلمون أهوالاً من الجوع والحرمان، ولكنهم صمموا أن يموتوا دفاعاً عن أرضهم، وتوفي خلال ذلك الأمير مبشر بن سليمان، فخلفه في الحكم أبو الربيع سليمان^(١).

لم يجد تصميم أبو الربيع على المقاومة، وعندما أحس بأن الموقف قد تدهور ولم يعد في مقدوره فعل شيء، حاول مغادرة الجزيرة في مركب صغير لطلب النجدة من المرابطين، فتم أسره، واستطاع النصاري اقتحام الأسوار، ودخل المدينة في أواخر مارس سنة (١١١٦م - أواخر سنة ٥٠٨هـ) وفعلوا بأهلها الأفاعيل.

البليار في حوزة المرابطين؛

وصلت إشارة الفوث على يد عبدالله بن ميمون ذلك البحار الذي استطاع أن يخترق الحصار بسفينته، وأن يصل إلى أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين، الذي بادر بتجهيز أسطول مكون من خمسمائة سفينة وانطلقت هذه السفن صوب الجزائر بقيادة أمير البحر ابن تفرتاش، ولما علم البيزيون وحلفاؤهم من برشلونة وغيرها مسيرة هذه القوات، وأدركوا أن لا طاقة لهم بمقاتلتها فروا بعد أن نهبوا المدينة.

وكان دخول المرابطين لميورقة في أواخر سنة (١١١٦م - ٥٠٩هـ) فعمروها، وأمنوا أهلها، ثم عين عليها وأنور بن أبي بكر اللمتوني حاكماً، وبهذا دخلت الجزائر الشرقية حقبة جديدة، وأصبحت ولاية من ولايات الامبراطورية المرابطية^(٢) وظلوا يحكمونها حوالي نصف قرن، إذ دخلوها عام (٥٠٩هـ) حتى عام (٥٤١هـ - ١١٤٦م) وبدا الولاة يحكمونها باسم المرابطين، حتى عام (٥٢٠هـ) حيث وليها محمد بن علي غانية المسوفي مؤسس أسرة بني غانية.

استقلال البليار مرة أخرى ودولة بني غانية؛

إذا كان عام (٥٤٢هـ) هو نهاية المرابطين بقتل أميرهم إسحاق بن علي بن يوسف بن تاشفين، وصعود نجم الموحدين الذين بدأوا يستخلصون ولايات الدولة المرابطية، فإن

(١) أمراء الطوائف ق١ ص ٢٠٢-٢٠٣.

(٢) انظر دول الطوائف ق١ ص ٢٠٣-٢٠٤ وانظر تاريخ البحرية الإسلامية ٢٤٣/٢.

الأندلس بدأت تنضوي تحت اللواء الموحيدي، وما أتى عام ٥٦٧هـ حتى أصبحت معظم الأندلس في قبضتهم عدا جزائر ميورقة ومنورقة، ويابسة حيث ظلت هذه الجزائر مستقلة استقلالاً تاماً تحت حكم محمد بن علي بن غانية^(١) أول ولاتهم، وقد جعل الدعاء فيها لبني العباس إظهاراً لهذا الاستقلال عن الموحدين، إلا أن منورقة ويابسة دخلتا في طاعة الموحدين، وبقيت ميورقة، وتتابعت ولاية بني غانية عليها، وأصبحت دولة مستقلة، تأتلت وقويت، وامتدت أطماعها إلى أملاك الموحدين، فاستطاعت أن تمد حكمها إلى أفريقيا، وتسيطر على كثير من أجزائها، ولم تكف بذلك، وإنما وجهت ضربات موجعة إلى فرنسا، وعادت هذه الدولة - كما كانت في عهد مجاهد - تثير الخوف والهلع في نفوس الإفرنج، على الرغم من علاقاتها الخاصة مع بعض الدول النصرانية، مما جعل الكثير من هذه الدول تهاذن بني غانية، وتعتقد معهم معاهدات سلم.

وبهذا ازدهرت هذه الدولة، وطمع حاكمها في توسيع رقعة دولته، وبدل أن يوجه بصره نحو ممالك النصرانية لإضعافها، وإشغالها عن أطراف الدولة الإسلامية في الأندلس وأفريقيا، صوب نظره نحو الموحدين ودولتهم، وعزم أمره على مهاجمة بلاد المسلمين في أفريقيا التي كانت تحت حكم الموحدين، وهكذا كان، فقد توجه يحيى بن إسحاق بن غانية الميورقي^(٢)، إلى أفريقيا سنة (٥٨٠هـ) وبدأ بالاستيلاء على العديد من موانئها ومراكزها، فانتزع في معارك دامية طرابلس وقابس وبلاد الجريد، وقفصة والمهدية والقيروان، وباجة ويسكرة، وفي ذلك يقول محمد عبدالله عنان: «وهكذا بسط يحيى بن إسحاق الميورقي حكمه على سائر أفريقيا ما عدا شاطئها الشمالي، واستولى على سائر قواعدها... ووصلت دعوته إلى بونة، ولم يبق بيد الموحدين منها سوى تونس وبجاية وقسنطينة، وقد أصبحت كلها في خطر السقوط»^(٣).

(١) انظر تفاصيل هذه الدولة في رحلة التيجاني ص ٢٥٢ وتاريخ ابن خلدون ١٩٤/٦ والبيان المغرب ٢١٤/٣ والمعجب ١٧٩ وعصر المرابطين والموحدين ٢ ص ٢٥٧ والروض المعطار ٥٦٧.

(٢) ظل يحكم البليار حتى سقوط ميورقة بيد الموحدين عام (٥٩٩هـ) واستمرت دولته في أفريقيا حتى انتصر عليه عبيد الله بن يعقوب أمير الموحدين، وتوفي يحيى شريداً بجزيرة تلمسان عام (٦٣٢هـ) انظر ترجمته في تاريخ ابن خلدون ١٩٥/٦ والبيان المغرب ٢١٤/٣ والمعجب ١٧٩ وتحفة القادري ١٠٢ والإحاطة ٢١١/١ وعصر المرابطين والموحدين ٢٥١/٢ والأعلام ١٢٧/٨.

(٣) عصر المرابطين والموحدين ٢ ص ٢٥٤.

كان هذا الخطر المحقق بدولة الموحدين من قبل هذا الميورقي المغامر مصدر قلق شديد فتفاقم أمره، واستمرار عدوانه، ومقاتله العظيمة، وفشل الحملات التي وجهت إليه كل ذلك جعل الخليفة الموحيدي الناصر يعزم على فتح جزر البليار لاستئصال شائفة هذا الثائر الميورقي، إذ رأى أنه لن يتم القضاء عليه إلا باحتلال مركز الثائر في ميورقة، فهي موطن قوته، ومصدر إمداداته.

ولكن هذه الجزيرة التي كان يتولاها ليحيى أخوه عبدالله بن غانية، كانت تنعم بازدهار سياسي واقتصادي، فقد حكمها عبدالله منذ عام (٥٨٤هـ - ١١٨٨م) وسار على سياسة والده وأخيه في مهادنة الدول النصرانية ومسالمتها، وعقد معاهدات الصداقة والتجارة والصلوات الودية، فقد عقد «مع جمهورية جنوة معاهدة صلح وتجارة لمدة عشرين عاماً... وكان التجار النصارى في الجزيرة يعيشون في دعة وطمأنينة آمنين على أنفسهم وأموالهم»^(١).

وقد كانت هذه العلاقة تبعث الرضا في نفوس النصارى، إذ مكنت هذه المعاهدات لازدهار أممي وتجاري، ومكنت تلك الممالك من التفرغ للاستعداد لمواجهة في جهات أخرى من بلاد المسلمين في الأندلس.

ويبدو أن استعدادات الخليفة الناصر قد نمت إلى عبدالله بن غانية الميورقي، أو أنه أحس بعزم الموحدين على فتح ميورقة، فبادرهم بمحاولة منه لاحتلال يابسة - إذ كانت منورقة ويابسة لا تزالان تحت سيطرة الموحدين - اللتان فشل في انتزاعهما من والي الموحدين ابن ميمون، فتوجه إلى منورقة، واستطاع السيطرة عليها، وولي عليها واليا من قبله هو الزبير بن نجاح^(٢).

ويبدو أن خليفة الموحدين الناصر وأعوانه كانوا ينظرون إلى الأمر بعين الجد، لذلك جهزوا حملة بحرية عظيمة، توجهت إلى ميورقة واحتلت مرساها، وحاصرها الجند، وخرجت جموع ابن غانية واشتبكت مع الموحدين في معركة يائسة مدة سبعة أيام، حيث انتهت بسقوط الجزيرة، بأيدي الموحدين^(٣).

(١) عصر المرابطين والموحدين ق ٢ ص ٢٥٨.

(٢) انظر للمجب ٣١٧ والروض للطار ١٨٩ والبيان للغرب ٢٥٩.

(٣) انظر في ذلك تاريخ البحرية الإسلامية ٢/ ٢٧٠ - ٢٨١.

ميورقة في عهد الموحيدين،

بدأت جزيرة ميورقة منذ عام (٥٩٩هـ - ١٢٠٢م) عهداً جديداً، وبدأ ولاية الموحيدين يتولون أعمالها.

وكان أولهم هو عبدالله بن طاع الله الكومي، ثم وليها عم الخليفة الناصر السيد أبو زيد بن أبي يعقوب يوسف.

وبهذا الفتح تم القضاء على سلطان بني غانية في الجزائر وأفريقيا، إلى جانب أنه سبب إزعاجاً وقلقاً شديدين للدول النصرانية المتاخمة، والتي كانت مرتاحة لحكم بني غانية، فهي مطمئنة للمعاهدات الموقعة بينهما، إلى جانب أن هذه المملكة كانت شوكة في جنب الموحيدين في أفريقيا، والقضاء عليها معناه مواجهة دولة ضخمة قد تمنعهم من تحقيق أحلامهم التي يصبون إليها في جعل هذه الجزر مستقبلاً تحت يدهم، ويظهر ذلك من رسالة الفتح التي تقول: «ولأخذ ميورقة على صاحب أراغون وبرشلونة، أشد من رشق النبل، وأهل من وقع السيف، وأوحش من القطع بحلول الممات^(١)».

السقوط الأخير:

وبهذا الخطر الموحيدي الجديد امتد من المغرب إلى الأندلس إلى الجزائر الشرقية، بدأت الممالك النصرانية تعد العدة، بأشد مما كانت عليه للسيطرة على هذه الجزر، وبخاصة أراجون وبرشلونة وبيزة وجنوة وفرنسا، حيث كانت تعاني هذه الدول من هجمات بني غانية، وبهذا الفتح الموحيدي الجديد، وهذا الخطر المحتمل، بدأت هذه الممالك تفكر جدياً باحتلال هذه الجزر، وكانت الفكرة عند مملكة أراجون التي كانت تسيطر على أجزاء من شرقي الأندلس، وكان تحقيق هذه الأمنية يقترب شيئاً فشيئاً مع تزايد الاختلافات بين المسلمين، وانتهيار سلطان الموحيدين في الأندلس التي اضطرت بالفئنة، وبدأت تميد تحت أقدام الموحيدين.

(٢) عصر المرابطين والموحيدين ق ٢ ص ٢٦١.

ولا يعني ذلك السبب الذي ذكره المقرئ نقلاً عن المخزومي في تاريخ ميورقة حيث يقول: «إن سبب أخذها من المسلمين أن أميرها في ذلك الوقت محمد بن علي بن موسى كان في الدولة الماضية أحد أعيانها، ووليها سنة (٦٠٦هـ) واحتاج إلى الخشب المجلوب من يابسة، فأنفذ طريدة بحرية وقطعة حربية، فعلم بها والي طرطوشة فجهز إليها من أخذها، فعظم ذلك على الوالي، وحدث نفسه بالغزو لبلاد الروم... فبعث ولده في عدة قطع إليه حتى نزل مرسى يابسة، ووجد فيه لأهل جنوة مركباً كبيراً فلأخذه^(١)». قد يكون هذا سبباً ظاهرياً أما الأسباب الكامنة فعديدة كما ذكرنا آنفاً، وهي التي شجعت خايمي الأول ملك أراغون على تجهيز حملة كبيرة من السفن الحربية والفرسان، توجهت نحو خليج بالما الذي تقع عليه جزيرة ميورقة، فعلم والي الجزيرة، وهو أبو يحيى بن أبي عمران، فحشد الحشود، ولكن مؤامرة حدثت لخلعه جعلته يتصرف بعصية ويقتل بعض الأعيان، مما قضى على الروح المعنوية لدى الجنود والسكان معاً.

واستطاعت الحشود النصرانية بعد معارك دامية أن تفتح الجزيرة على جثث القتلى من المسلمين، وتقتر الرواية الإسلامية من قتل من المسلمين خلال هذه المعركة الدموية بأربعة وعشرين ألفاً^(٢)، وفر منهم إلى الجبال نحو ثلاثين ألفاً، وأسر الوالي أبو يحيى وولده، واستولى النصاري على ميورقة في مناظر مروعة من سفك الدماء، وكان استيلاؤهم عليها في يوم الإثنين ١٣ صفر من سنة ٦٢٧هـ الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٢٢٩م^(٣).

ولكن هذا السقوط لم يمنع أحد الأعيان وهو أبو حفص بن سيري من الخروج إلى الجبال هو وأعداد كبيرة من المسلمين الذين اعتزموا المقاومة، وقد استمروا في جهادهم المستميت مدة عام كامل، حيث تم قتل ابن سيري، واستولى النصاري على ما تبقى من حصون وقلاع هذه الجزيرة^(٤).

(١) نفع الطيب ٤/٤٧١.

(٢) نفع الطيب ١/٥٨٥.

(٣) انظر عصر المرابطين والموحدين ق ٢ ص ٤٠٦-٤٠٧.

(٤) انظر نفع الطيب ٤/٤٧١.

وذلك سقطت أم الجزائر تلك الجزيرة الغنية الزاهرة بعد أن ظلت تنعم بحكم المسلمين طوال خمسة قرون.

وكان سقوط باقي الجزائر هو تحصيل حاصل، ولا يحتاج إلا لبعض الوقت، فجزيرة يابسة على الرغم من التضحيات التي قدمتها على مدى خمسة أشهر في الدفاع ضد المعتدين الأروانيين إلا أنها لم تستطع الصمود ومواصلة المقاومة في قتال غير متكافئ فأعلنت استسلامها سنة (٦٣٣هـ - ١٢٣٥م).

أما تلك الجزيرة الخالية فرمنتيرا فلم يكن بها أحد من المسلمين حيث تم الاستيلاء عليها أيضاً.

ولم يبق في حوزة المسلمين سوى جزيرة منورقة ثاني هذه الجزر أهمية وحجماً، وقد استمرت تحكم من قبل المسلمين كدولة صغيرة، تحت حكم أبي عثمان سعيد بن الحكم، وفي ذلك يقول المقرئ: «ولما استولى النصارى على ميورقة في التاريخ المتقدم، ثار بجزيرة منورقة... الجواد العادل أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي، وكان واليها من قبل والي أبي يحيى المقتول في ميورقة بعد احتلالها، وتصالح مع النصارى على ضريبة معلومة، واشترط أن لا يدخل جزيرته أحد من النصارى، وضبطها أحسن ضبط^(١)». واستمر في حكمها ما يقارب نصف قرن إلى أن توفي سنة (٦٨٠هـ - ١٢٨١م) فخلفه ابنه أبو عمر حكم بن سعيد، الذي نهج نهج أبيه في عدله وإيثاره العلماء والأنبياء.

ويبدو أن صبر النصارى قد نفذ، فقرروا استخلاص هذه الجزيرة المعزولة الوحيدة من أيدي المسلمين، وتم لهم ذلك سنة (٦٨٦هـ - ١٢٨٧م) وغادر حاكمها مع أهله قاصداً المغرب، إلا أنه غرق في البحر مع أسرته.

وبذلك أسدل الستار على حكم إسلامي لهذه الجزائر الشرقية، دام أكثر من ستة قرون^(٢).

(١) نفع الطيب ٤/٤٧٢.

(٢) يرجع في سقوط منورقة إلى الحلقة المبرءة من ٢٥٥ والروض المطار ٥٤٩ وأعمال الأعلام ٢٧٥ ونفع الطيب ٤/٤٧٢ وتاريخ البحرية الإسلامية ٢/٢٨٦.

الفصل الأول

الازدهار الثقافي والأدبي

إذا كانت الثقافة الأندلسية قد بلغت شأنًا رفيعًا في القرنين الرابع والخامس الهجريين، وإذا كانت الحواضر الأندلسية (في قرطبة وإشبيلية وغرناطة وطليلة وسرقسطة ومالقة وبلنسية وبليطيموس ودانية) قد تألفت وازدانت بنهضة علمية وأدبية زاخرة، فإن جزر البليار هي الأخرى قد نالت حظًا من الازدهار الثقافي كادت تربو به على زميلاتها من تلك الحواضر.

وإذا كان السقوط السياسي بتمزيق الأندلس إلى ممالك متفرقة قد رافقه صعود أدبي، فإن ازدهار الأدب في هذه العواصم يرجع إلى عدة عوامل منها:

أولاً: تشجيع ملوك الطوائف للأدب والعلوم، وتسابقهم على الاستئثار بالعلماء والشعراء، وقد بلغ من اهتمامهم بالشعراء «أنهم كانوا يخصصون يوماً من كل أسبوع للشعر، حيث ينعقد المجلس من الشعراء والأدباء برئاسة الملك، يستمعون فيه إلى الجديد من الشعر وإنشاد الشعراء الجدد^(١)».

وكانت هذه النوادي بمثابة لجان حكم واختبار، وكل أعضاء النادي هم الفاحصون والنقدة الذين يتصيدون الأخطاء لكل وافد جديد، بل لكل واحد منهم، ومن ينجح في هذا الاختبار يطير صيته وينضم إلى قائمة أعضاء النادي، وكلما أثبت تفوقاً وإجادة علت رتبته، ولذلك كان التنافس على أشده بين الشعراء، وكما يقول غارسية غومس: «فلا عجب إذاً من أن يكون إنتاجهم رفيعاً^(٢)»، وكما تقول الدكتورة كليلىا:

(١) مجاهد العامري ٤٦.

(٢) الشعر الأندلسي ٤٥.

«هكذا أصبحت قصور ملوك الطوائف بمثابة أكاديميات للعلوم والآداب والفنون يحج إليها كل طالب علم وراغب في الأدب»^(١).

ونضرب مثلاً لذلك ما حدث للقسطلي مع المنصور بن أبي عامر، وابن حمديس مع المعتمد بن عباد.

فهذا القسطلي يمدح المنصور بن أبي عامر، فيتهم بالسرقة والسطو على شعر غيره، فيستحضره المنصور ويختيره، فيرتجل أمامه بعض الأبيات الشعرية، ثم ينشئ قصيدة طويلة في مدحه يقول في أولها:

حسبي رضاك من الدهر الذي عتبا
وعطف نعماك للحظ الذي انقلبنا

ثم يذكر الوشاة الذين اتهموه بالباطل فيقول:
ودسّسوا لي في مثنى حبائلهم
شنعاء بتُّ بها حران مكتئبا
حتى هزّزتُ فلا زلّ القريض كبا
في ما لدي ولا سيف البديع نبا^(٢)

وهذا ابن حمديس يلاقي الإهمال في بدء لقائه بالمعتمد، ثم يدعوه ويعقد له امتحاناً في الشعر فينجح وينال الإعجاب والاستحسان^(٣).

بل كان الملوك يبعثون برقاعهم إلى الشعراء يدعونهم إلى مجالسهم، وهذا ابن عباد يدعو مجموعة من أصحابه الشعراء إلى قصر بالزهراء، فيقول:

حسد القصر قيكُم الزهراء
ولغفري وغفركم ما أساء
قد طلّعكم به شمساً صباها
فاطّلوا عنينا بُدورا مساء^(٤)

(١) مجاهد العامري ٤٤.

(٢) انظر جنوة المقتبس ص ١١١.

(٣) انظر ديوان ابن حمديس ق ٣٤٤.

(٤) المختار من شعر شعراء الأندلس ص ٤٤.

ويبدلون لهم الرغائب استمالة لهم، ويروى أن مجاهداً العامري بذل لتمام بن غالب المعروف بابن التياتي أربعة آلاف دينار على أن يزيد في كتابه: «وذلك ما ألفه تمام بن غالب لأبي الجيش مجاهد»، فامتنع، وقال: وضعته للمسلمين عامة^(١).

ثانياً: بالإضافة إلى ما سبق فإن ملوك الطوائف أنفسهم كانوا يتمتعون بقدرات أدبية وشعرية عالية، وهذا ما حدا بهم إلى جانب العديد من الأسباب النفسية والاجتماعية والسياسية أن يحدبوا على الشعراء والأدباء والعلماء، وأن يدعوهم إلى بلاطاتهم، ويغدقوا عليهم العطايا والهبات والوظائف، فإشيبيلية دولة العباديين تآلق من ملوكها في سماء الشعر كوكبان لامعان هما: المعتضد وابنه المعتمد، أما أبناء المعتمد: الراضي بالله يزيد، وعبيد الله الرشيد والفتح المأمون فكلهم يقول الشعر، وقد التفت من حولهم كوكبة من أعظم شعراء الأندلس كابن زيدون وأبي بكر بن عمار، وأبي بكر بن اللبابة وابن حمديس وأبي العرب الصقلي، وعبد الجليل بن وهبون.

ومن خلال تلك الرسائل الشعرية المتبادلة بين المعتمد وهؤلاء الشعراء تحس بأن هؤلاء الملوك الشعراء متواضعون لزملائهم الشعراء، - وكانهم في رتبة واحدة - وهم كذلك في الشعر، ولننظر إلى ابن عباد يدعو أبا بكر بن عمار فيقول:

وقد زارنا النرجس السكي

وحبان من يومنا العششي

ونحن في مجلس أنيق

وقد ظمنا وفيه ري

ولي صديق غدا سمي

يا ليسته ساعد السمي

فأجابه ابن عمار:

لبيك لببيك من منابر

له الندي الرحب والندي

(٢) من علماء اللغة في الأندلس، من أهل قرطبة، توفي سنة ٤٣٠هـ. انظر: إشارة التعيين، ص ٦٧.

ها انا في الجباب عبيد قن قيداً لئله وجيهك السنني^(١)

وهذا ابن جهور في قرطبة وابنه ابو الوليد من الشعراء ووزيرها ابن زيدون الذي ترك قرطبة خشية من تغير ابي الوليد ابن جهور، كما تغير والده من قبل فسجنه، وتوجه إلى إشبيلية واصبح من خاصة المعتضد ثم اصبح وزيراً لابنه المعتمد.

وفي دانية وجزر البليار ظهر مجاهد العامري ناقد الشعراء والمؤلف في عروض الشعر، والتف من حوله عدد من الشعراء سنذكرهم عند الحديث عن بلاطه الأدبي.

وفي بطليوس وغرناطة ومالقة وطليلطة وجدنا هذه التجمعات والنوادي الأدبية، تزدهر في بلاطات هؤلاء الملوك، فكان لتشجيعهم الأثر العميق في ازدهار الأدب، فكان أن تألفت الأندلس بطلتها الأدبية، وترصعت سماؤها بالنجوم اللوامع من شعرائها وكتابها ومنشئها.

وإذا كانت الأقاليم قد شرعت في ذم هؤلاء الملوك لأنهم السبب في انحدار الدولة الإسلامية في الأندلس فإن «هؤلاء الملوك في الواقع قد تسلموا بلاد الأندلس وهي في حالة ضعيفة من الوجهتين السياسية والعسكرية، وعلى ذلك لا ينبغي أن يوجه إليهم اللوم على أساس أنهم الذين قادوا البلاد إلى هذا المصير، وإنما ينبغي أن يلاموا على أنهم لم يحاولوا النهوض بها، على أنني يجب أن أسجل لهم فضلهم على الشعر والأدب والعلوم فقد ازدهرت كما لم تزدهر من قبل^(٢)».

ثالثاً: ومن أسباب ازدهار الأدب في العواصم الإقليمية، فتنة البربر في قرطبة فقد ذكر صاعد اللغوي في طبقاته ما قام به البربر في هدم مكتبات قرطبة وإحراقها، وما حدث من أعمال السلب والنهب^(٣).

(١) النخبة ق ٢، ص ٤٧ والمختار من شعر شعراء الأندلس ٤٤ - ٤٥.

(٢) مجاهد العامري ٤٤.

(٣) انظر طبقات الأمم ٦٧.

ولقد كان هذا السبب دافعاً لهجرة العلماء والأدباء والشعراء من قرطبة إلى عواصم الأقاليم، وقد دفعت هذه الفتنة الكثير من الأسر الثرية إلى الأقاليم، وفي أعقابهم المعلمون وتلاميذهم الذين كونوا مراكز جديدة للثقافة، وغرسوا البذور الأولى للعلم في نفوس الأهالي الذين أصبحوا فيما بعد رعايا ملوك الطوائف^(١).

وإذا كان حديثنا عن ازدهار الثقافي والأدبي في جزر البليار في الأسباب الأنفة قد غدت جزر البليار بهذه النهضة، إلى جانب أسباب أخرى نذكر منها:

أ - تمتعها باستقرار سياسي، فقد كانت بموقعها «المنعزل الحصين أبعد من أن تنزلق إلى معترك الحرب الأهلية التي كانت تنحدر إليه ممالك الطوائف الأخرى، وأبعد عن عداوة ملك قشتالة الذي كان يهدد سائر الطوائف^(٢)».

ب - سقوط إشبيلية وانتهاء ملك المعتمد على يد المرابطين الذين لم يفسحوا صدورهم للشعر كما كان العهد في عصر ملوك الطوائف، مما اضطر كثرة من الشعراء إلى التوجه إلى ميورقة، نذكر منهم: ابن حمديس، ابن اللبانة، أبا العرب الصقلي، ابن العوام الإشبيلي وغيرهم.

ج - كثرة بناء المساجد التي اتخذت مدارس وملتقيات فكرية وأدبية، وحلقات للدراسات التي تقوم حول القرآن الكريم وعلومه، والحديث والفقه واللغة والأدب، وظهر منهم كثير من المعلمين نعد منهم: عبدالرحمن بن سعيد، ويوسف بن عبدالعزيز، والحسن بن أحمد، وأحمد العجيفي الميورقي، وأبا الظفر المنورقي شيخ أبي عرفة اللخمي المحدث، وانتشرت المذاهب الفقهية في هذه الجزر، فظهر المذهب المالكي والظاهرية.

د - كون هذه الجزر بيئة علمية ثقافية أدبية، نسب إليها جماعة من العلماء والأدباء والشعراء، و الناظر في المنتسبين إلى هذه الجزر من هذه الفئات يتبين مدى ازدهار الذي عاشته هذه الجزر، ومدى الإضافة التي أسهمت بها في ميادين الحضارة والثقافة الإسلامية، ونورد على سبيل المثال لا الحصر المشهورين منهم:

(١) انظر مجاهد العامري ٤٤ نقلاً عن كتاب لوبيرا ص ٢٠٦.

(٢) دول الطوائف ق ١ ص ١٨٢ - ١٨٤.

- يوسف بن عبدالعزيز بن علي بن عبدالرحمن أبا الحجاج اللخمي الميورقي الأندلسي الفقيه المالكي، رحل إلى بغداد، وتفقّه بها مدة، وقدم دمشق سنة ٥٠٥هـ، وحدث بها، وعاد إلى الإسكندرية ودرس بها^(١).

- الحسن بن أحمد بن عبدالله بن موسى بن علون أبا علي الغافقي الأندلسي الميورقي، الفقيه المالكي، يعرف بابن العنصري، ولد بميورقة سنة ٤٤٩هـ، وسمع ببلده وبيت المقدس ومكة وبغداد ودمشق^(٢).

- محمد بن سعدون بن مرجي بن سعد بن مرجي أبا عامر القرشي العبدي الميورقي الأندلسي الحافظ، كان فقيهاً على مذهب داود بن علي الظاهري، وكان نادرة في الحفظ، أثنى عليه أبو بكر ابن العربي، وقال: هو ثقة حافظ مقيد، لقيته فتي السن كهل العلم^(٣).

- علي بن أحمد بن عبدالعزيز بن طنيز أبا الحسن الأنصاري الميورقي، قدم دمشق وسمع عن عدة بها، وروى عن كثير من الحديث، وكان ثقة عالماً باللغة، تنقل بين البصرة وغانم ومات على باب البصرة عام ٤٧٤هـ، وسترده ترجمته في شعراء البليار.

ومن شعره قوله:

وسائلة لتعلم كيف حالي

فقلت لها بحال لا تسرّ

وقعت إلى زمان ليس فيه

إذا فتشت عن أهليه حُرّ^(٤)

قال الصفدي: كان مقدماً في النحو، سمع ابن عبدالدايم وغانم بن الوليد المخزومي، وحجّ وقدم بغداد، ومات بكازمة سنة ٤٧٥هـ.

(١) انظر معجم الأدياء ٢٤٦/٥.

(٢) المصدر نفسه ٢٤٦/٥.

(٣) المصدر نفسه ٢٤٦/٥ والصلة ٥٦٤/٢.

(٤) انظر ترجمته في معجم الأدياء ٢٤٧/٥ ووفية الوعاة ١٤٤/٢.

- علي بن محمد عبدالملك الشاطبي ثم المرسي أبا الحسن الميورقي أقرأ بمرسية النحو والفقه، وكان يفسر القرآن كل جمعة، أخذ عن صهره أبي عبدالله وأجاز له أبو الربيع ابن سالم، وكان من أهل الصون والعفاف والانتقباض والفضل، مات سنة ٦٧٠ هـ^(١).

- محمد بن عمار الكلاعي أبا عبدالله الميورقي، قدم مصر وروى عن ابن الوليد بها، وكان عالماً، وله قصيدة طويلة منها حكم ومواعظ يوصي ابنه بها، منها قوله:

وطاعة من إليه الأمر فالزم
وإن جاروا وكانوا مسلمينا
فإن كفروا فكفرت بني غبير
فلا تسكن ديار الكافرينا

واسم ابنه حسن، وسمع من المذكور الحافظ القاضي أبي بكر بن العربي في رحلته سنة ٤٨٥ هـ ووصفه بالعلم^(٢).

- محمد بن الحسين أبا بكر الشهير بالميورقي، لأن أصله منها، سكن غرناطة، وروى عن أبي علي الصنفي، ورحل حاجاً، فسمع بمكة من أبي الفتح عبدالله بن محمد البيضاوي، وأبي نصر عبدالله بن أبي مسلم النهاوندي في شوال وذو القعدة من سنة ٥١٧ هـ، بالإسكندرية من أبي عبدالله الرازي، وأبي الحسين ابن مشرف، وأبي بكر الطرطوشي، وغيرهم، وعاد إلى الأندلس بعد مدة طويلة، فحدث في غير ما بلد لتجوله وكان فقيهاً ظاهرياً، وعارفاً بالحديث وأسماء الرجال، متقناً لما رواه، يظلب عليه الزهد والصلاح، روى عنه أبو عبدالله النميري الحافظ، ويقول فيه: الأزدي تليساً، لأن الأتصار من الأزدي، وصار أخيراً إلى بجاية هارياً من صاحب المغرب، وحدث هناك وسمع منه في سنة ٥٣٧ هـ^(٣).

- أحمد بن إسماعيل بن دليم القاضي الجزيري من جزيرة ميورقة، يكنى أبا عمر، سمع محمد بن أحمد بن الخالص، وأبا عبدالله العطار، ذكره الحميدي وقال: سمعنا منه قبل الأربعين والأربعمئة^(٤).

(١) بغية الوعاة ١٩٤/٧.

(٢) نفع الطيب ٦٠/٧ وانظر ترجمته في التكملة ص ٤٠٣.

(٣) نفع الطيب ١٥٥/٧ وانظر ترجمته في التكملة ٤٤٠ والذيل ٦٣/١.

(٤) المصلة ٥٢/١.

- أحمد بن العجيفي العبدي من أهل يابسة، يكنى أبا العباس، حَدَّثَ عن أبي عمران الفاسي، وأبي عبد الملك بن علي البوني، لقيه القاضي أبو علي بن سكرة بيابسة وروى عنه بها^(١).

- أمية بن عبدالله الهمداني الميورقي، يكنى أبا عبدالله، رحل إلى المشرق، ولقي بمكة الأسيوطي صاحب النسائي، ويمصر أبا إسحاق بن شعبان وابن رشيق، وكتب عنهم، كان حجه سنة ٢٥٥هـ وكان ذا فضل وعفاف وستر ظاهر، توفي رحمه الله بميوزقة ليلة السبت لثمان بقين من ذي القعدة، سنة ثلاث عشرة وأربعمئة، ومولده سنة إحدى وثلاثين وثلاثمئة^(٢).

- عبدالعزيز بن الحسن الحضرمي من أهل ميوزقة، سكن قرطبة، يكنى أبا الإصبع، سمع من أبي العباس العنزي صحيح مسلم، وأجاز له، وسمع من أبي عبدالله بن سعدون، ومن أبي بكر المراري وغيرهم، وسمع من أبي الحسن اللضي كتاب التبصرة من تأليفه، وتوفي رحمه الله سنة ٥٢٦هـ^(٣).

- علي بن سعيد العبدي من أهل جزيرة ميوزقة، يكنى أبا الحسن، سمع بها قديماً من أبي محمد بن حزم، وأخذ عنه أيضاً ابن حزم، ورحل إلى المشرق وحج، ودخل بغداد، وترك مذهب ابن حزم، وتفقّه عند أبي بكر الناشئ، وله تعليق في مذهب الشافعي، وسمع من الخطيب أبي بكر بن ثابت البغدادي وغيره، صحبه القاضي أبو بكر بن العربي، وأخذ عنه وأثنى عليه، وكان حياً ببغداد سنة ٤٩١هـ وتوفي بعد ذلك، وذكره الأمير أبو نصر بن ماکولا وقال: صديقنا أبو الحسن الفقيه العبدي رجل من أهل الفضل والمعرفة والأدب وهو من جزيرة ميوزقة^(٤).

- عبدالله مولى الرئيس أبي عثمان بن حكم صاحب منوزقة رحمه الله، شيخ مبارك، من أهل الفضل والدين والانتباض والورع والعدالة التامة، تأدب بسيدته، أبي

(١) الصلة ٧٠/١.

(٢) الصلة ١١٠/١.

(٣) المصدر نفسه ٢/٢٧٤.

(٤) المصدر نفسه ٢/٤٢٢.

عثمان، وقرأ وسمع عليه، وأخذ عن جماعة ممن ورد عليهم بجزيرة ميورقة، وأجاز له جماعة كبيرة، وألف برنامجاً ذكر فيه نحو السبعين من شيوخه، ثم تقلب بين سبتة وسلا، وعاد إلى غرناطة، توفي عقب سنة ٦٩٧هـ^(١).

- عبدالله بن الحسين بن عشير اليابسي - كان مُصَنِّراً في جامع الاسكندرية لإقراء الناس القرآن والنحو، وله شعر كثير، أخذ النحو عن ابن الطراوة، وتوفي سنة ٦٢٥هـ^(٢).

- يوسف بن عبدالعزيز بن علي اللخمي الميورقي، نزيل الإسكندرية المعروف بابن نادر، عالم بأصول الفقه، متفنن، جمع بين الدراسة والرواية. حج وأخذ عن علماء مكة وبغداد وبمشق، وأخذ بعضهم عنه، واستقر بالإسكندرية، وأحيا بها علم الحديث، له تصانيف منها: التعليقة الكبرى في الخلاف^(٣).

- محمد بن الحسين بن علي بن موفق يكنى أبا عبدالله الأندلسي الميورقي، ويقال له: ابن الشكار، عالم بالقراءات مات قبل الكائنة العظمى من الروم على ميورقة بنحو ستة أشهر في سنة ٦٢٦هـ^(٤).

- محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب الفهري، أديب سكن منورقة، وصنف فيها بعض كتبه، واستشهد على ظهر البحر مقبلاً على قتال الروم، من تأليفه: «الفوائد المتميزة من رواية المشيخة العشرة»، «فرغ من تقييده في منورقة في ذي القعدة سنة ٦٥٥هـ، وكتاب «النزهة» وسماه «إيثار النقل لأثار الفضل» وكتاب «روح الشعر» اختصره أبو عثمان سعيد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون الأندلسي، وسمي المختصر «لمح السحر من روح الشعر»^(٥).

(١) الذيل والتكملة ٢/ ص ٣٢٥.

(٢) بنية الوعاة ٢٨/٢ ومعجم الانبياء ٤٢٤/٥ والأعلام ٦/ ٣٢٧.

(٣) الأعلام ٨/ ٢٣٨.

(٤) التكملة ١/ ٣٢٥ والأعلام ٦/ ١٠١.

(٥) الأعلام ٥/ ٣٢٢.

- أبو عبدالله محمد بن فتوح الحميدي الإمام المحدث الفقيه الشافعي، من الأئمة المشهورين والفضلاء المذكورين، حج وسكن بغداد سنة ٤٨٨هـ وفيها صنف كتابه المشهور «جذوة المقتبس في علماء الأندلس»^(١)، وسترده ترجمته في فصل شعراء البليار.

وهناك عدد كبير من الشعراء الذين نسبوا إلى هذه الجزر نذكر منهم: إدريس ابن اليمان اليابسي، وعلي بن أحمد بن طنيز الميورقي، وعبدالله بن الحسين بن عشير اليابسي، وابن عبد الولي الميورقي، وابن العطار اليابسي وأبا المحجي عياش بن حوافر ومحمد بن عمر بن عمار الميورقي، وسنعرض لهؤلاء الشعراء بدراسة مفصلة في فصل أعلام الشعراء المنتسبين إلى هذه الجزر.

أما الوافدون فلا يكاد يقع عليهم الحصر لكثرتهم وأما العلماء والفقهاء والمحدثون والقراء واللغويون فنعد منهم:

- عبدالله بن عبيد الله المعيطي الذي تولى الخلافة بعد أن بايعه مجاهد العامري، والذي ورد الحديث عنه سابقاً^(٢).

- أحمد بن مطرف يعرف بابن الخطاب، من أهل قرطبة، يكنى أبا بكر، أخذ القراءة عرضاً من أبي الحسن الأنطاكي وأبي الطيب بن غلبون، وسمع من أحمد بن ثابت التغلبي، وأبي أحمد السامري، وأبي حفص بن عراك.

خرج في الفتنة إلى الثغر، ثم انتقل إلى جزيرة ميورقة، فتوفي بها سنة ٤١٠ هـ، وهو ابن خمس وسبعين سنة^(٣).

- عبد الرحمن بن أحمد بن يحيى بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم بن عمير الثقفي من أهل سرقسطة يكنى أبا بكر، سكن قرطبة، وكان من أهل العناية بالرواية، حسن الخط والضبط أرعجته الفتنة بقرطبة إلى ميورقة، فنزلها وحدث بها^(٤).

(١) المغرب ٤٦٧/٢.

(٢) الصلاة ٣٦٩/١.

(٣) المصدر نفسه ٣٦/١.

(٤) الحلال السننسية ١٥٥/٢.

- ثابت بن محمد الجرجاني، قدم الأندلس سنة (٤٠٦هـ) وجال في أقطار الأندلس، وبلغ إلى ثغورها، ولقي ملوكها، ورافق مجاهدًا العامري في غزوة سردانية، وعاد معه إلى ميورقة^(١).

- خلف بن غصن بن علي الطائي، من أهل قرطبة، يكنى أبا سعيد، أخذ القراءة عن أبي الطيب بن غلبون، وهو الذي لقنه القرآن، وعن أبي حفص بن عراك، أقرأ الناس بقرطبة وغيرها، توفي بجزيرة ميورقة سنة ٤١٧هـ وقد قارب السبعين^(٢).

- عبد الرحمن بن محمد بن معمر اللغوي صاحب التاريخ في الدولة العامرية، يكنى أبا الوليد، كان واسع الأدب والمعرفة، توفي بالجزائر الشرقية سنة (٤٢٣هـ)^(٣).

- عبد الملك بن سليمان الخولاني، يكنى أبا مروان، محدث سمع بالأندلس وأفريقية ومصر ومكة، سمع منه الحميدي، ومات بجزيرة ميورقة قبل (٤٤٠هـ)^(٤).

- الفتح بن خاقان الكاتب الأندلسي المشهور صاحب قلائد العقيان، وبها التقى بابي جعفر ابن البني.

- إبراهيم بن أحمد الفرناطي، يكنى أبا إسحاق، قاضي أندلسي، ولد ونشأ بفرناطة، وولي القضاء في بعض أعمالها، ثم خرج إلى ميورقة عند انقضاء دولة الملثمين واستقر فيها، وتقلد قضاها، وتوفي بها سنة (٥٧٩هـ) وله مختصر في الشروط^(٥).

أما الشعراء الواقدون فعددهم وفير منهم:

ابن حمديس الصقلي، أبو العرب الصقلي، ابن اللبانة، أبو جعفر البني، ابن سهل الإسرائيلي، أبو بكر محمد بن العوام الإشبيلي، أبو عبدالله محمد بن خطاب الهنتاني،

(١) الصلة ١٢٢/١ والخزيرة ١٤ ص ١٢٤.

(٢) الصلة ١٦٧/١.

(٣) المصدر نفسه ٢٢٨/٢.

(٤) المصدر نفسه ٣٦٠/٢.

(٥) الأعلام ٢٩/١.

أبو المطرف، أحمد بن يامن، ابن همشك التتلمي، كثير الأديب. وغيرهم كثير، وسنفصل القول فيهم في فصل الشعراء الوافدين على جزر البليار.

من هنا نتبين أسباب ازدهار النهضة العلمية، وعظم ما أسهمت به هذه الجزر، وكان لأبنائها وللوافدين عليها فضل في هذه النخائر من المؤلفات في ميادين مختلفة. ففي علوم القرآن نجد «الميسر في القراءات» لأحمد بن الحسين المعروف بابن الشكّار وفي الحديث «الجمع بين الصحيحين» للحميدي، وله أيضاً «تفسير غريب ما في الصحيحين»، ولابن الجلاب الفهري كتاب «الفوائد المتخيرة من رواية المشيخة العشرة».

وفي الفقه: «مختصر في الشروط لإبراهيم الغرناطي»، و«إيثار النقل» لابن الجلاب الفهري و«التعليق الكبرى في الخلاف» ليوسف بن عبد العزيز أبي الحجاج الميورقي، و«تعليق في مذهب الشافعي» لعلي بن سعيد العبدري.

وفي التراجم: «جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس وأسماء رواة الحديث وأهل الفقه والأدب وذوي النباهة والشعر، وهو من أجل كتب التراجم الأندلسية للحافظ الحميدي.

وفي التاريخ: بلغة المستعجل أو تاريخ الإسلام للحافظ الحميدي، وتاريخ ميورقة لأحمد بن عبدالله بن محمد بن الحسن بن عميرة المخزومي البُلنسي، قال ابن الخطيب: له تأليف في كائنة ميورقة وتغلب الروم عليها، نحا فيه منحى العماد الأصفهاني في الفتح القدسي^(١).

وفي الأدب: تسهيل السبيل إلى علم الترسل، والمتشاكه في أسماء الفواكه، ونوادر الأطباء، والذهب المسبوك في وعظ الملوك، والتذكرة، وكلها للحافظ الحميدي، و«روح الشعر» لابن الجلاب الفهري اختصره أبو عثمان سعيد بن أحمد وسماه «لمح السحر من روح الشعر».

(١) الإحالة ١٧٨/١.

الفصل الثاني

البلاطات الأدبية

بلاط مجاهد العامري،

مع كل ما سبق، فقد أشاد المؤرخون بمناقب مجاهد العامري، وخلال الحميدة، ودهائه السياسي، وعبقريته الحربية، ولكن أعظم هذه المزايا هي مزاياه العلمية ومآثره الأدبية، من ذلك ما ذكره ابن بسام حيث يقول: «كان مجاهد فتى دهره، وأديب ملوك عصره، لمشاركته في علم اللسان، ونفوذه في علم القرآن، عني بذلك من صباه وابتداء حاله، إلى حين اكتماله، ولم يشغله عن التزيد عظيم ما مر به في الحروب برًا وبحرًا، حتى صار في المعرفة نسيج وحده، وجمع من دفاتر العلوم خزائن جمّة، وكانت دولته أكثر الدول خاصة، وأسراها صحابة لانتحالهم الفهم والعلم، فأئمة جلة العلماء، وأنسوا بمكانه، وخيموا في ظل سلطانه، واجتمع عنده من طبقات علماء قرطبة وغيرها جملة وافرة، وجلة ظاهرة، إلا أنه كان مع أدبه من أزهد الناس في الشعراء، وأحرمهم لأهله، وأنكرهم على منشده، فاقصر الشعراء عن ملحه، وخلا الشعر من ذكره»^(١)، وعلى الرغم من هذه المقولة، فقد وجدنا كثيرًا من الشعراء يذكرونه ويمدحونه.

ومع ذلك أيضًا فقد كان ناقدًا بصيرًا بالشعر «فلا تسلم على نقده قافية»^(٢) وقد ذكرت بعض الروايات أن له تأليفًا في العروض^(٣)، وهذا يدل على ما تمتع به مجاهد من بصر بالشعر وعلم به.

(١) النخبة ق ٢ ص ٢٢ وانظر البيان المغرب ١٥٦/٣.

(٢) النخبة ق ٣ ص ٢٢.

(٣) معجم الأدباء م ٩ ج ١٧/٨١.

وقد ارتحل إليه جلة من الأدباء، وبخاصة أدباء قرطبة بعد فتنة البربر، وفي ذلك يقول ابن بسام: «إليه كانت هجرة أولي البقية وذوي الحرية من هذه الطبقة الأدبية القرطبية، للين جانبه وذكاء شهابه»^(١).

ونتيجة لهذه المكانة العلمية والأدبية التي سما إليها أبو الجيش مجاهد، وعنايته الشديدة بطلب العلم وجمع الكتب، فقد: «أتت إليه العلماء من كل صقع، فاجتمع بفنائه جملة من مشيختهم ومشهور طبقاتهم، كأبي عمرو المقرئ^(٢) وابن عبد البر، وابن معمر اللغوي، وابن سيده فشاع العلم في حضرته، حتى فشا في جواريه وغلمانه، فكان له من المصنفين عدة يقومون على قراءة القرآن، ويشاركون في فنون العلم يجلولونه بها، ويشرفون دولته»^(٣). حقا لقد أصبحت دانية وجزر البليار في عهد مجاهد مركزاً علمياً وأدبياً، توافد عليه العلماء والأدباء والشعراء من كل حذب وصوب، ولقد وجدنا بعض الأدباء والعلماء يغري الآخرين من زملائهم بالوفود إلى هذه الحاضرة، فالكاتب أبو عامر أحمد بن غرسية الذي أدبه مجاهد «وكان بينه وبين أبي جعفر بن الجزار الشاعر صعبة أوجبت أن استدعاه من خدمة المعتصم بن صمادح ملك المرية ناقدًا عليه ملازمة مدحه، وتركه ملك بلاده»^(٤).

ومن أشهر من ضمه مجلس مجاهد هو العالم اللغوي الكبير علي بن سيده^(٥) أبو الحسن اللغوي الأندلسي الضرير، صاحب كتابي المحكم والمخصص، قال الحميدي: «كان ابن سيده منقطعاً إلى الأمير أبي الجيش مجاهد بن عبد الله العامري، ثم حدث له نبوة بعد وفاته في أيام إقبال الدولة بن الموفق فهرب منه، ثم قال يستعطفه:

(١) النخبة ق ٣ م ١ ص ٢٢.

(٢) هو عثمان بن سعيد بن عمرو الداني، عالم كبير في القراءة من الحفاظ، انظر ترجمته في نفع الطيب ١٣٥/٢.

(٣) أعمال الأعلام ص ٢١٧ والمغرب ٤٠٦/٢.

(٤) المغرب ٤٠٧/٢.

(٥) انظر ترجمته في نكت الهميان ٢٠٤.

الا هل إلى تقبيل راحتك اليُمنى
سبيل فإنّ الأقق في ذاك واليُمنى
ضحيتُ فهل من بردٍ ظلك نومة
لذي كبدٍ حرّى وذى مُقلةٍ وسنى
ونضوٍ شُموم طُلُحّةٍ ظُبائِه
فلا غارِباً أبقيَن منه ولا مستنّا

ومن العلماء الذين استدعاهم مجاهد إلى بلاطه: العالم اللغوي أبو العلاء صاعد
البغدادي صاحب كتاب الفصوص الذي ألفه للمنصور بن أبي عامر، وقد استماله
مجاهد بخريطة مال ومركب أهداها إليه، فقال فيه قصيدة أولها:

اتنني الخريطة^(١) والمركبُ
كما اقترن السعدُ والكوكبُ
وحط بمينائه قُلُوعه
كما وضعت حِفْلُها المُقرب^(٢)
على ساعةٍ قام فيها الثناءُ
على هامة المشتري يخطبُ
مجاهدُ نُضِتْ إباء الشمسوس
فاصبح ما لم يكن يُصبحُ
فقلْ واحتمك لي فسمع الزمان
مُصمّيحاً إليك بما ترغِب^(٣)

ومن الذين برزوا في الأدب والرسائل الكاتب الوزير أبو أحمد بن رشيق، وقد عدّ
ياقوت تقديم مجاهد لهذا الوزير من أعظم فضائله، وعنه قال:

كان أبوه من موالي بني شهيد، ونشأ هو بمرسيه، وانتقل إلى قرطبة، وطلب الأدب
وبرز فيه، ويسقى في صناعة الرسائل، مع حسن الخط المتفق على نهايته، وتقدم منهما،

(١) الخريطة: وعاءٌ من جلد لوضع النقود.

(٢) للمقرب: التي قرُب وضع حملها.

(٣) معجم الأدباء ٩٤، ١٧٤ ص ٨٠ - ٨١ ولنظر في ترجمته للجنوة رقم ٢٠٧.

وشارك في سائر العلوم، ومال إلى الفقه والحديث، وبلغ من رياسة الدنيا أبلغ منزلة، وقدمه الأمير الموفق أبو الجيش مجاهد بن عبدالله العامري على كل من في دولته، لأسباب اكدت له ذلك عنده، من المودة والثقة والنصيحة والصحبة في النشأة، وكان ينظر في أمور الجهة التي كان فيها نظر العدل والسياسة^(١).

أما ذلك العالم الفذ والأديب الفرد أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي صاحب التصانيف الكثيرة في الفقه والحديث والأدب، فقد وجد في ظلال مجاهد العامري الأمن والاستقرار والملاد، حيث افتقد كل ذلك في بلده قرطبة إثر فتنة البربر، وفي ذلك يقول الدكتور محمد مرسي الخولي: «ولقد كان من بين هؤلاء المهاجرين، أبو عمر بن عبدالبر الذي اضطرت تحت هول ما رآه من حوادث إلى ترك بلده الحبيبة ومرتع صباه، خصوصاً وقد أثر في نفسه قتل أستاذه الكبير وصديقه العظيم أبي الوليد ابن الغرضي مظلوماً في بيته بيد البربر الذين لم يرعوا للرجل علمه ومكانته، أو يرحموا فيه ضعفه وشيخوخته^(٢)».

أقبل أبو عمر على دانية قاعدة ملك مجاهد شاباً في الثلاثين من عمره، فلقى فيها ما أمله، وعاش فيه نحواً من ثلاثين عاماً ألف خلالها معظم كتبه الموسوعية، يذكر منها ابن حزم^(٣):

- كتاب التمهيد والاستنكار في الحديث والكافي في الفقه.

- وكتاب في الصحابة، وبهجة المجالس في الأدب، وجامع بيان العلم، وغير ذلك.

وكان لابن عبدالبر ابن أديب وكاتب بليغ، ضمه مجاهد إلى كُتَّاب دواوينه، وظل يترقى حتى أصبح رئيساً لكُتَّاب الدواوين في عهد ابنه علي، ويبدو أن علياً أرسله برسالة إلى المعتضد بن عباد ملك إشبيلية فحبسه هذا الأخير في سجنه، مما جعل ابن عبدالبر يقصده مستعظفاً يرد حرية ابنه، فقال:

(١) المصدر السابق ٣/٣٢.

(٢) بهجة المجالس المقدمة ص ١١.

(٣) انظر نفع الطيب ٧٦٧/٢ وتاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة - للدكتور إحسان عباس ٢٩١.

قصدتُ إليك من شرقٍ لغربٍ
لثبصر مُقلتي ما حلُ سمعي
وتعطفك المكارمُ نحو أصلٍ
دعاكم راغبًا في خير فسرع
فإن جُدتُم به من بعد عفوٍ
فليس الفضلُ عندكم ببُعد

ويرد المعتضد إلى ابنه حريته ويعود إلى مكانته ولكن الموت سرعان ما تخطفه
عام ثمان وخمسين وأربعمائة، ولعل هذا السبب وأسبابًا أخرى هي التي حولت ابن
عبد البر عن دائية إلى شاطبة حيث توفي بها عن خمسة وتسعين عامًا في سنة ثلاث
وستين وأربعمائة.

ووفد عليه من المشرق الشاعر الفتح بن أفلح الذي مدحه بقصيدة مطلعها:
غمرائبُ مما أغرب الدهرُ أطلعت
عليك هلالَ العلم من أفق الغربِ

ومن المشرق أيضًا جاءه أبو الفتوح ثابت الجرجاني^(١) شارح كتاب الجمل
للزجاجي، ولم يكتف مجاهد بكون هذا الأديب الشاعر نجم بلاطه وإنما كان يصحبه
في رحلاته وحروبه، وقد صحبه في أعظم معركة قادها مجاهد لفتح سردانية، وشاهد
هذا الأديب العالم هذا الفتح، ورأى بأم عينيه بعد ذلك الهزيمة المنكرة التي أوقعها
الإفرنج بمجاهد.

وقد سأل مجاهد يومًا عن رفيق له رآه معه، فقال الجرجاني:
رفيقان شتّى ألف الدهرُ بيننا
وقد يلتقي الشتى فياتلفان^(٢)

(١) انظر ترجمته في النخبة ق ٤ م ١ ص ١٢٤، الجنوة ١٧٣، بغية الملتبس رقم ٦٠٢، الإحاطة ٤٥٤/١، وبغية الوعاة
٢١ ومعجم الأبناء ١٤٥/٧.

(٢) النخبة ق ٤ م ١ ص ١٢٥.

ومن الشعراء المشهورين الذين مدحوا مجاهدًا بصفتيه العسكرية والأدبية: أبو حفص ابن برد الأصغر^(١)، الذي أثنى عليه في رسالته المشهورة برسالة السيف والقلم، يقول فيها:

يا أيها الملك السامي بهمته
إلى سماء علا قد أعيت الهمما
لولا طلابي غربت المدح فيك لما
وصفت قبل علاك السيف والقلمما
وإنما كان تعريضًا كشفت به
من البلاغة وجهها كان ملتئمما^(٢)

ومن ندمائه المشهورين، وأعلام مجلسه صبح الشعراء وغرة وجوههم الشاعر الغز ابن مقانا الأشبوني^(٣)، وله فيه قلائد المدائح، يقول من إحداها:

ولما سققتنا بإبريقها
لثمننا يديها وخلخالها
وبتخنا وباتت على ساقها
تصفقُ للشرب جريالها
كانُ نجومُ النجى روضةً
تجرُّ بها السُحبُ أنيالها
كانُ الثريا بها رايةً
يقوِّدُ الموقفُ أبطالها^(٤)

كما ضم بلاطه الكاتب الشاعر أبا بكر محمد بن القاسم المعروف باشكبهاط^(٥)، الذي حل بحضرة دائية فهصر من قطوفها الدائية، وألقى عصا الترحال عند ملكها مجاهد، فبلغ من الآمال عنده ما ليس بعدها مقترح، وفي ذلك يقول:

- (١) هو أبو حفص أحمد بن محمد بن برد الأصغر من الكتاب البلغاء والشعراء كان حيا في حدود ٤٤٠هـ. انظر ترجمته في جنوة المقتبس ١١٥ ويغية للتمس ١٥٢ والنخيرة ق ١م ص ٤٨٦ والمغرب ٨٦/١.
- (٢) النخيرة ق ١م ص ٥٢٨.
- (٣) هو أبو زيد عبد الرحمن بن مقانا الأشبوني، من غرب الأندلس من ساحل شنتمة من قرية تدعى بالقيداق، شاعر مطبوع مجيد. انظر ترجمته في النخيرة ق ٣م ص ٧٨٦ والجنوة ٢٦٠ والمغرب ٤١٣/١.
- (٤) النخيرة ق ٢م ص ٧٩٦.
- (٥) من الكتاب الشعراء أصله من وادي الحجارة ونشأ بقرطبة ثم ارتحل إلى المشرق، ثم رجع إلى الأندلس وسكن دائية. انظر ترجمته في المغرب ٣١/١ والنخيرة ق ١م ص ١٩٥ وفيها لشكيباط، ونفع الطيب ٩٥/٢ وفيه عرف باشكبهاط.

وكم قد لقيتُ الجهد قبل مجاهد
 وكم أبصرت عيني وكم سمعت أذني
 ولاقيت من بهري وصرف خطوبه
 كما جرت النكباء في معطف الغصن
 فلا تسالوني عن فراق جهنم
 ولكن سلوني عن دخولي إلى عدن^(١)

وهذا، صدّاح الأندلس وبلبلها الغريد ابن زيدون يترقرق بقافيته الرائعة، فيقول في مجاهد:

اترى اللقاء كما نحب يوفق
 فنظّل نصبح بالسرور ونغيب
 أفدي أبا الجيش الموفق إنه
 للمكرمات ميسر وموفق

ولم يكن الشعراء والأدباء والعلماء وحدهم الذين عرفوا لمجاهد فضله وأدبه وعلمه، فهام أولاد الأمراء والملوك يتسابقون لخطب وده والثناء عليه، فالمعتضد بن عباد ذاك الضيف، يتلطف في أبيات على لسان شاعره الرقيق ابن زيدون ليرسلها إلى أبي الجيش موفق، تبين عن عظيم مصافاة، وجميل ظن، ورائع تقدير، يقول فيها:

عرفت عرف الصببا إنهب عاطره
 من أرق من أنا في قلبي أشاطره
 أراد تجديد ذكره على شحط
 وما تيقن أنني الدهر ذا كره
 نأى المزار به والدار دانية^(٢)
 يا حبذا الفال لو صحت زواجه
 نخري أبا الجيش هل يقضي اللقاء لنا
 فيشتفي منك قلب أنت هاجره

(١) المغرب ٢٢/٢ ونفع الطيب ٩٦/٢.

(٢) كان أبو الجيش موفق أميراً على «دانية»، والشاعر هنا يورثي بين «دانية» للمدينة، و«دانية» بمعنى قريبة «المراجع».

قصاره قيصراً إن قام مفتخراً لله أوله مجداً وآخره^(١)

ما اذكى هذا العرف الذي فاح أريجيه من ذاك البلاط المجاهدي، وما أجود هذا القمام الأدبي الذي ظل يَكْفُ حتى غطى على مقولة صاحب النخيرة الذي زعم خلو الشعر من ذكره.

بلاط ناصر الدولة بمشربن سليمان في ميورقة،^(٢)

بسقوط دانية عام (٤٦٨هـ) بيد ابن هود، تكونت مملكة الجزر وعاصمتها ميورقة، حيث استقل بها واليها علي بن مجاهد وهو عبدالله المرتضي الذي استمر في حكمها إمارة مستقلة حتى عام (٤٨٦هـ) فخلفه عليها بعد وفاته موله ناصر الدين مبشر ابن سليمان، وفي عهده الذي استمر اثنين وعشرين عاماً وانتهى بالسقوط الأول لميورقة على يد خايي الأول، استطاع ناصر الدولة في هذه الفترة التي تقارب ربع قرن أن ينهض بميورقة، ويجعلها منتجعاً للكثير من الشعراء والأدباء، الذين وفدوا عليه إثر ما تعرضت له بلاطات الأندلس من تصدع بعد استيلاء المرابطين عليها، ونخص بالذكر بلاط المعتمد بن عباد الذي كان يتألق بعدد ضخم من كبار شعراء الأندلس، وكان لهذا العقد أن ينفرط، ولهذا الجمع أن ينفض بعد أن نزعته واسطته بتقييد المعتمد بن عباد وإرساله سجيناً إلى أغمات بالمغرب.

وتطلعت عيون الشعراء إلى معتمد آخر، وبيئة مستقلة كهيئة إشبيلية، فلم يكن هناك غير ناصر الدولة مقرب الشعراء ومثيبيهم، ولم يكن هناك غير ميورقة، فاتجهوا صوبها، وفي رحاب مبشر خطوا عصا الترحال.

واستقبل هذا البلاط أفذاذ الشعراء الذين ملأوا طباق الأندلس إنشاداً، فنفضوا ميورقة طيباً عبقاً ظل أريجيه على الأيام، فوفود الشعر حلت بطوله كما يقول الشاعر:

(١) ميوان ابن زيون ص ٢٨٧.

(٢) انظر ترجمته مبشر بن سليمان في المغرب ٤٦٧/٧ والقلائد ٦٧.

ولما حلت الناصرية أقبلت

إليك وفود الشعر وفداً على وفد^(١)

فابن اللبانة ذلك الصداق الوفي، رأى أن الدموع على أطلال المعتمد لن توفر له الحياة التي يريد، صحيح أنه لم يقصر في الوفاء للملك، ولكن لا بد من أن يعود للبحث عن مجاري الرزق التي وقفت ساعة خلع المعتمد، وما هو ذا يوجه بصره في حيرة نحو الشرق والغرب، ويجول به في الشمال والجنوب إلى أين يتجه؟ وإذا به يصوبه نحو ناصر الدولة فيقول:

وقلت المكانَ الرحبُ أين؟ فقبل لي:

نرى ناصر العلياء أجمعة رخب^(٢)

لماذا وقع اختياره عليه؟ لأنه كما يقول:

وقبلتني ناصِرُ شَرَعَ العُلا

فوجهه وجَّه الهدى في البطاح^(٣)

ويغد على مبشر في ميورقة سنة (٤٨٩هـ) ويلزمه طيلة أيام حياته الباقية، وقد كانت علاقته مع هذا الأمير في بدايتها صافية وقرافة إلا أن موردها بدأ يتعكر، حتى عزم على الفرار، وعاتب ناصر الدولة، واستأنه في ترك بلاده، إلا أن الموت عاجله، فتوفاه الله سنة (٥٠٧هـ) أي قبل السقوط الأول لميورقة بعام واحد.

وهذا ابن صقلية البار الذي كتب عليه أن لا يلقي عصا التسيار، فبعد أن غادر بلاده مكرهاً إثر استيلاء النورمان عليها، حط رحله في إشبيلية، واتصل بالمعتمد ومدحه، وكاد المعتمد بكرمه ينسيه أرضه وجنته التي أخرج منها، وما إن بدأت لذة المقام الجديد تنسرب في ثناياه حتى خلع المعتمد فأحس ابن حمديس بدوار البحر من جديد، وصاح:

(١) شعر ابن اللبانة ص ٢٨.

(٢) شعر ابن اللبانة ص ١٨.

(٣) المصدر نفسه ص ٣٠.

ولما رحلتُم بالندى في اكسفكم
وقلقل رَضَوَى منكم ونبيسر
رفعتُ لساني بالقيامة قد نئتُ
فهذي الجبال الراسياتُ تسيّر^(١)

ولما لم يجد ما أحسه وتصوره، وأن الحياة مستمرة، والقيامة لم تقم بعد، وساءه ما وجده في أفريقيا من تجهم، ورأى رصيفه وزميله أبا بكر بن اللبانة قد وجه وجهه شطر ميورقة، عزم على الانتقال إليها، عله يعوض هذه الأيام النحسات التي قضاها بعد وفاة المعتمد، ويمم صوب ميورقة، وركب البحر الذي كان يُخيفه دائماً، ووصل، ويظهر أن اللقاء بين شاعرنا ومبشر بن سليمان لم يكن سعيداً، ولا موفقاً لأسباب لا نعلمها تمام العلم، فقد ترجع إلى الظروف السياسية التي أحاطت بمبشر، إذ قلبت له الحياة ظهر المجن، وأنذرت بلحد شيئين:

إما أن تقع [ميورقة] في يد برشلونة، وإما أن ينتهي أمرها إلى المرابطين^(٢) وزيارة ابن حمديس لميورقة لم يوضح زمانها، فليس هناك إشارة واضحة سواء في الديوان أو في الكتب التي ترجمت له تلقي الضوء عليها، ولو حدث ذلك لاستطعنا أن نتبين أسباب هذا الجفاء. وإذا كان ما ذكره الدكتور إحسان عباس صحيحاً حول مدح ابن حمديس لمبشر صاحب ميورقة في زمن يحيى بن تميم^(٣) أي من عام (٥٠١ - ٥٠٩ هـ) فإننا نستطيع تفسير هذه الزيارة السريعة التي لم تنتج لنا سوى قصيدة واحدة^(٤)، فالوضع في ميورقة لم يكن يبشر باستقرار في هذه الفترة، وابن حمديس الذي خبر جزر البحر لم يكن ليخفى عليه مثل هذا الأمر، وبخاصة أن أساطيل الروم بدأت تشدد من قبضتها عليها بعد سقوط صقلية وسردانية، وكأنه أحس بعدم الأمان، فدعاه الذي دعاه إلى ترك بلاده ليترك هذه البلاد أيضاً، ويبدولي أن مبشراً لم يكن في تلك الفترة العصبية التي يواجه بها أساطيل الإفرنج لوحده، حيث انشغل المرابطون بحروب الأندلس في حالة من

(١) ديوانه ص ٢٦٩ والنخبة ق ١ م ١٤ ص ٧٦ والخيار من شعر شعراء الأندلس ٣٠.

(٢) ابن حمديس حياته من شعره ص ٢٠٢.

(٣) ديوان ابن حمديس ص ١٤.

(٤) انظر ديوانه ص ٢١٣.

يصطفي الشعراء وينادهم، لهذين السبيين جاءت هذه القصيدة اليتيمة بمدحه فيها، ويصف خيلاً أهديت له، وقد أخذ الوصف معظم أبيات القصيدة، ولم يستغرق مدح مبشر سوى خمسة أبيات، وفي هذه القصيدة يقول في وصف الخيل:

جاءتك أولاً الوجييه ولاحق
فارتك في الخلق ابتداء الخالق
عُرَّ محجلةً تكامل خلقها
بُـمـجـانـسٍ من حسنـها ومُطابق
وكانما حيّت غلاك وجوهها
فأسأل فيها الصبح بـيـض طرائق^(١)

إلى أن يقول في مدح مبشر:

أصبحت في السادات ناصر دولة
تصفى العلى () عدل مناطق^(٢)
بطلاً يطولُ بذكره في سلمه
كصياله بحسامه في المازق
مترحلاً نحو المعالي ساكناً
بالجيش في ظلّ اللواء الخافق
شئت عزائفة مهالكه كما
شئت فرازين بعقد بيادق^(٣)

ويبدو أنه لم يجد المني والأمن في ظلال مبشر، فعاد إلى أفريقيا وإلى يحيى بن تميم وفي مقناه أشد:

حللنا بمغناك الذي يُنبت الغنى
ويجري حياة اليُسْرِ في مَيِّتِ العُسْرِ
فمدحك في الإحسان أنطق مقولي
وعندك أفني ما تَبَقَّى من العُسْرِ

(١) المصدر السابق ٢٢٠.

(٢) ديوانه ص ٢٢١.

(٣) الشطر الثاني لا يستقيم وزنه في بحر الكامل كما ورد في الأصل.. حيث ترك مكان إحدى الكلمات فارغاً.

وجسدنا المنى والأمن بعد شدائد
تقلب أفلاد القلوب من الذعر

ولعله يشير إلى عوبته من ميورقة في هذه القصيدة، حيث يقول:

فمن تارك وكرًا إليك مهاجر
ومن مستقرٍّ من جنابك في وكر^(١)

ومن الوافدين على بلاط مبشر أبو العرب الصقلي^(٢) رفيق ابن حمديس وابن بلده
وهو مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي، ولد بصقلية عام ٤٢٢هـ وغادرها إلى
الأندلس عام ٤٦٤هـ قاصدًا المعتمد وهو يقول:

إلام اتباعني للأمانني الكواذب
وهذا طريق المجد بادئ المذاهب
اهمُّ ولي عزمٍ مشرقٍ
وأخر يغري همتي بالمغارب
وما ضاق عني في البسيطة جانبٌ
وإن جُلَّ إلا اعتضت منه بجانب^(٣)
إذا كنت ذا همٍّ فكُن ذا عزيمةٍ
فما غائب نال النجاح بغائب

ولم نجد له شعرًا في ناصر الدولة، ولعله فقد مع ديوانه. كذلك وفد أبو جعفر بن
البنّي، فاحتلمه مبشر على الرغم من خبث لسانه وفساد طباعه، ويبدو أنه كان يحاول
إصلاحه، ولما لم يجد ذلك طرده ونفاه من ميورقة.

ويبدو أنه لما غادر ميورقة، ردت الريح سفينته، فتجهمه أصحابه، وصدوا عنه، لما
عرفوه من غضب الأمير عليه، فقال:

أحببتنا الألى عتبوا علينا
فأقصرنا وقد أزف الوداعُ

(١) المصدر نفسه ص ٢١٨.

(٢) انظر ترجمته في النخبة ٢٠١/١/٤ والخريدة ٢١٩/٢ والادب العربي في صقلية.

(٣) الخريدة ٢٢٢ - ٢٢٣.

لقد كنتم لنا جذلاً وانساً
 فهل في العيش بعدكم انتفاع
 اقول وقد صبرنا بعد يوم
 اشوق بالسفينة ام نزاع
 إذا طارت بنا حمامت عليكم
 كأن قلوبنا فيها شرعاً^(١)

وممن ضمه بلاط مبشر الفتح بن خاقان صاحب قلائد العقيان ومطمح الأنفس،
 ويذكر أنه نهض إلى ميورقة^(٢) من بلنسية، وإذا كان الفتح على ما يقول قد دخل بلنسية
 سنة (٥٠٣هـ)^(٣) فلعله قد غادر إلى ميورقة في هذا العام وفيها التقى بآبن اللبانة
 ودرس عليه، حيث عده ابن الخطيب وابن عبد الملك من شيوخه^(٤).

وبميورقة التقى بأبي جعفر بن البني على ما يذكره فيقول:

«وكنت بميورقة فدخلها - أي أبو جعفر البني - متسماً بالعبادة وهو أسرى
 بالفجور من خيال أبي عبادة»^(٥).

ويبدو أنه بقي في ميورقة إلى أن نهض إلى بلنسية سنة (٥٠٧هـ) على ما يذكره
 في القلائد^(٦).

وقد وجدنا غير الأندلسيين يقدون على مبشر، فابن بسلام يورد لنا قصيدة لأبي
 المظفر البغدادي^(٧) أرسلها للأمير مبشر بن سليمان، يذكر فيها هذا الشاعر زيارته
 القصيرة إلى ميورقة ويمدح مبشراً، وفيها يقول:

(١) الخريدة ٥٣٦/٢.

(٢) القلائد ٧٦.

(٣) المصدر نفسه ٧٦.

(٤) الذيل والتكملة ٢ ج ٥ ص ٢٩٩ والنفع ٣٠/٧.

(٥) المطمح ٣٧١.

(٦) ص ٦٥.

(٧) لم يعرف محقق النخبة بأبي المظفر البغدادي هذا، ولم أجد له ترجمة في تاريخ بغداد أو كتب التراجم الأخرى.

هو طيفُها وطروقُه تعليلُ
فممتى يفي لك والوفاء قليلُ
وكان زورته تخيلُ بارق
فتقت به النكباء وهي بليلُ
فالقد من مروح الصبأ متاودُ
واللحظ من ترف النعيم عليلُ
والخصر مما خف جال وشاحه
قلقاً وما وارى الإزار ثقيلُ
أقصير من الإدلال فهو على النوى
ما دام يجلبب الدلال دليلُ
ودع الوشاة فكل ما يحكونه
عند اللقواء يزيله التاويلُ
ووراء وصلكم القصير زمانه
هجر كما شاء الغيور طويلُ
لو دام قبلكم اجتماع لم يذق
الم التفريق ماله وعقيلُ

ومنها:

فرحلت والنفس الأبيسة حرة
والعزم ماضٍ والحسام صقيلُ
بقصائد قست الليالي واكتست
فيها فرقت بكرة واصيلُ
خضبت بجلة والعراق نيلها
فاعتزل من طرب إليها النيلُ
فاقمت حيث العز أبلغ والندى
جم وظل المكرمات ظليلُ

سَمَحْ وَإِنْ كُنَّ الْعَفَاءُ بِمَالِهِ
 وَبِمَاءِ أَوْجُهُ سَائِلِيهِ بِخَيْلٍ
 وَمُسَدَّدُ الْعِزْمَاتِ لَا يَغْتَالُهَا
 خَطْبٌ كَمَا اعْتَكَرَ الظَّلَامُ جَلِيلُ
 وَيُصِيبُ اعْقَابَ الْأُمُورِ إِذَا ارْتَأَى
 عَفْوًا وَارَاءَ الرِّجَالِ تَقِيلُ
 وَإِذَا الْوَعَى حَذَرَ الْكِمَاءَ لِحَامَةً
 وَمَشَى بِسَرِّ الْمَشْرِفِيِّ صَلِيلُ
 وَرِمَاخَةٌ تُؤْجَنُ مِنْ هَامِ الْعِيدِ
 وَلَخِيلُهُ بَدْمَائِهِمْ تَنْعِيلُ
 مِنْ مَعْشَرٍ لَهُمُ السَّمَاخَةُ شِيمَةٌ
 وَالْمَجْدُ تَرِبٌ وَالنَّجْوَى قَبِيلُ
 نَفَضْتُ إِلَى اكْتِافِهِمْ لِمِ الرُّبَى
 أَيْدِي الرِّكَائِبِ سَيْرُهُنَّ نَمِيلُ
 شَرَقْتُ بِنَقْمَةٍ شَاعِرٍ أَوْ زَائِرٍ
 وَدَعَا هَدِيلٌ فَاسْتَجَابَ صَهِيلُ
 لَكُمْ الْمَعْلَى وَالرَّقِيبُ مِنَ الْعُلَا
 وَبِكُمْ أَفَاضَ قَدَاحُهُنَّ مُجِيلُ
 وَسَعَيْتُ لِلْعُلِيَاءِ حَتَّى أَيْقَنْتُ
 أَنَّ الْأَوَائِلَ سَعَيُْهُمْ تَضْلِيلُ
 وَهَذَا لِعَصْرِكَ وَهُوَ يَقْطُرُ نَضْرَةً
 وَيَمِيسُ تَحْتَ ظِلَالِهِ التَّامِيلُ
 فَكَانَهُ وَرْدُ الْخُيُودِ إِذَا اكْتَسَتْ
 خُجْلًا وَكَادَ يَزِينُهَا التَّقْبِيلُ
 أَيْنَ الْمَدَى وَلَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْعُلَا
 رَتْبًا تَرْدُ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ^(١)

(١) النخيرة في محاسن أهل الجزيرة ق ٢ م ٦٨٩ - ٦٩٠.

ومن شدة كلف ناصر الدولة بهذه القصيدة المشرقية البغدادية فقد كلف أبا بكر الداني معارضتها، فقال قصيدته التي أولها:

في الطيف لو سمح الكرى تعليلُ
يكفي المحبُّ من الوفاء قليل^(١)
• بلاط سعيد بن حكم الأموي^(٢) في منورقة،

كهف الغريباء وملاذ كل طريد من الأدباء، لا تكاد تجد إجماعاً في الثناء على رجل من ملوك الطوائف كما تجد في الثناء على أبي عثمان هذا، فشخصيته الفذة التي استطاعت أن تصمد في بحر متلاطم من الأعداء لهي شخصية جديرة بالتقدير والإعجاب.

ولندع ابن الخطيب يعرفنا عليه فيقول: «كان هذا الرجل من أصل طليطيرة غرب الأندلس، وتلون به الدهر، وجال الأندلس وأفريقية برهة، ثم دخل جزيرة منورقة مشرفاً بها، ثم نال بها الرئاسة لما افترقت الكلمة، واختل أمر الموحدين، وحسن بها تدبيره، وعلا قدره، وأعظمته الملوك، وكان بعيد الهمة، اجتلاباً لأهل العلم واصطناعاً لهم وافتكاً لمن تحصل منهم بيد العدو، ولديه حظ جزيل من رواية الحديث وقرض الشعر وحسن الخط، إلا أنه كان شديد القسوة والعقاب، مستهيناً بالدماء... كان من سيرته أن يقتل الناس عقاباً على شرب الخمر، وكان قد اجتلب المحدث ابن مفوز للرواية عنه، وسماع كتاب البخاري عليه... فطوى ابن مفوز الكتاب وحلف أن لا يسمع عليه منه حديث، وقال: «حفظك الله تطلب رواية السنة وتصحيحها وتتعدى حدود الله هكذا، والله لا سمعت مني حرفاً أبداً».

(١) المصدر نفسه ص ٦٩٠ وشعره ص ٨٢.

(٢) انظر ترجمته في المغرب ٤٦٩/٢ والنيل والتكملة ٢٨/٤ - ٢٣ واختصار الفتح ٢٨ - ٤١ وتحفة القادم ٨٥ وأعمال الأعلام ٣٧٦ والروض والمطار ٥٤٩ وعنوان الدراية ١٨١ وبغية الوعاة ٢٥٥ ونفع الطيب ٤٧٢/٤ وعصر الرباطين والموحدين ٢ ص ٤٠٨ - ٤٠٩.

فقال يا فقيه: هذه الجزيرة كثيرة العنب، والناس يشربون الخمر بها ويسكرون، فيضيعون الاحتراس، فيظهر علينا العدو فقال له: هذا شيء لا يخلص عند الله، لم تترك الشريعة شيئاً من موازين صلاح الدنيا والآخرة إلا أعطته حقه، وانصرف عنه، ودامت ولايته بمنورقة مقصوداً من الأدباء والفضلاء^(١).

من هذا النص تظهر شخصية أبي عثمان سعيد بن الحكم، فهو عالم محدث شاعر، وسياسي محنك استطاع على الرغم من سقوط الجزيرتين (ميورقة ويايسة) أن يهادن الأعداء ويتصالح معهم، فتفاهم مع النصارى على أداء جزية سنوية على أن لا يدخل أحد من النصارى جزيرته، ثم التفت إلى جزيرته فضبط شؤونها، وجدد الأجناد، وسار في الناس بالعدل، فعم الرخاء والأمن مدة حكمه، وهاب النصارى، واستقام له الأمر مدة خمسين عاماً.

أما ما يظهر من قصوته^(٢) فهو من باب الحرص الزائد على هذه الجزيرة التي يخشى سقوطها في كل أن إذا غفل عنها المسلمون.

وهو بعد ذلك حريص على أن يجمع في بلاطه العلماء، ويجتذب إليه الشعراء والأدباء، وكان يسعى إلى افتكاك الأسرى منهم، وهو إلى جانب هذا الخلق الكريم، يمت إلى العلماء بوشيجة فهو ناظر ناظم، مشارك في مختلف العلوم، ولهذا طار اسمه في الآفاق، وامتدت أياديته المشهورة في كل قاص ودان على ما يذكره ابن سعيد حيث يقول: «فكم لقيت بأقطار المغرب والمشرق من أديب أو شاعر أو حسيب، خلغ عنه ربة الإسار، ونقله إلى قرارة الإسلام عن محلة الكفار، وكم سمعت أن أديباً أو غريباً أو سلبياً خاطبه يشكو انكسار حاله فجبره، وسرى إليه مستميع بر خائضاً البحر فأنشره^(٣)»، ويدعو له بعد أن يثني عليه فيقول: «وهو مشكور السيرة أندى من الغمام، يحدث عنه من جاز على جزيرته بالعجائب، أدام الله مدته ولا قطع نعمته^(٤)».

(١) أعمال الاعلام ٢٧٦.

(٢) يقول ابن سعيد عنه: «ثم ولي إشراف جزيرة منورقة فملك قلوب أهلها بحسن الخلق والإحسان، اختصار القدر ٢٨.

(٣) اختصار القدر ٢٨.

(٤) المغرب ٤٦٩/٢.

ولهذا ظل يقصده الناس والعلماء والطلاب من سائر أنحاء الأندلس والمغرب
ويتردد عليه التجار، فيشمل الجميع ببره ورفقه، كان شغوفاً بجمع الكتب، حتى اجتمع
له ما لا نظير له كثرةً وجودةً ونُدرةً^(١).

واجتمع حوله عدد من الفقهاء والمحدثين والقراء والأدباء والشعراء، وكان بلاطه
بلاطاً أدبياً حقاً: «وقد ألفت باسمه التكايف المشهورة بالمغرب ككتاب روح السحر وروح
الشعر، وغيره^(٢)».

وكان شعار هذا الأمير أن لا يمنع أحداً من معرفته، فحقق ذلك فعلاً حيث لم يمر
به أحد إلا مكث عنده لما يلقاه من بره وحده وعطفه، ذكر المقرئ قال: «قال أبو الحسن
علي بن سعيد: أخبرني أحد من اجتمع به أنه لقي منه برأً حببت إليه الإقامة في تلك
الجزيرة المنقطعة، وذكر أنه ركب معه فنظر إلى حمالة سيف ضيقة وقد أثرت في عنقه،
فأمر له بإحسان وغناز، وكتب معه:

حمالة السيف ثوي جيد حاملها
لا سيما يوم إسراع وإنجاز
وخير ما استعمل الإنسان يومئذ
لحسم عنتها إلباس غُناز^(٣)

أما تحقيق ذلك قولاً ففي شعره يقول:
لا تمنع المعـروفَ يـو
مأـمـطـرضـا ومـعـرضـا
فكلامهما من حقه
فيه له أن يُفرضـا
هذا تنزة فاستح
ق على نزاهته الرضـا

(١) عصر المرابطين والموحدين ق ٢ ص ٤٠٩.

(٢) نفح الطيب ٤/٤٧٧.

(٣) الخبر والشعر في نفح الطيب ٤/٤٧٧ والغناز: صنف من ملابس أهل المغرب غليظ يستر العنق.

هَذَا الَّذِي مَسَّيَا زِلْتُ أَفْ

عَلُّ أَوْ أَقْبُولُ مُحَرَّرُضًا^(١)

وقد كانت همة الرئيس أبي عثمان اصطفاء الأخيار والفخبة الممتازة كما يقول:

هــمـمـتـي في هذه الدنيا

مينا لبيبي مصطفىه

وَفِي سَبَادُ لَسْتُ أَبْقِي

هـ وخبر اقصافيه^(٢)

وتجمع حوله الأخيار من الأدباء والشعراء والفقهاء، وفي هذا المنتدى الأخرى نسمع الفقيه الكاتب أبا عبدالله محمد بن أحمد بن الجلاب الفهري وهو يشد بين يديه قصيدة، لأحد الشعراء يقول منها:

وَحَقَّقَهَا إِنَّهَا جُفُونَ

تُسْتَقْلُّ مِنْ لِحْظِهَا الْمَفْنُونُ

لا يصير عنهما ولا عليهما

المَوْتُ مِنْ يَعْبُدُهَا يَهُوَنُ

لِّلْأَرْكَانِ الْهَوَىٰ إِلَيْهِمْ

يَكُونُ فِي ذَاكَ مَعْنًى يَكُونُ

فاستحسنها^(٣). ومما يدل على عظم تأثيره بالشعر ما جاء من أن بعض كتاب الدولة الحكيمة^(٤)، وقد ولاه خطة المواريث فكتب إليه راعياً في الإعفاء:

وما نلتُ من شغل الموارث رُقعةً

سوی شرح نعل کلمات میت

وَاصْبِرْ لِلْأَلَمِاتِ صَبْرًا كَانَهُمْ

يُخَافُ عَلَيْهِمْ فِي الْحَبَابِ التَّفَلُّتُ

(١) اختصار القدس ٢٨ - ٢٩.

(٧) المقرب ٤٦٩/٢.

(٢) مختارات من الشعر المغربي، والأندلسي، ٢٥٧ - ٢٥٨.

(٤) دولة الرئيس سعيد بن الحكم.

كَأَن أَثَارَهُ فِي الطُّرْسِ رَائِقَةٌ

أَثَارٌ غَيْثٌ يُغَادِي الرُّوْضَ مَنْسُكًا^(١)

وهذا أبو المطرف أحمد بن عبدالله بن عميرة المخزومي الذي ألف في ميوزقة كتابًا على طريقة العماد في الفتح القدسي، يثني علي سعيد بن الحكم ويمدحه، ويذكر صلة القرى التي تجمع به، فيقول:

فَدَنَّاكَ أَبَا عَثْمَانَ أَنْفُسُنَا الَّتِي

أَعْنَتْ ذَاكَ الْفَضْلَ قَادَتْ عِزَابَهَا

وَعِنْدِي يَا ابْنَ الْعَمِّ فِيهَا الْيُسُ

عَرَفْتُ يَقِيضًا بَرُّهَا وَصَوَابَهَا

بِأَنَّ الْمَعَالِي لَوْ جُمِعْنَ مَسَائِلًا

عَلَى الْحَصْرِ فِيهَا كُنْتَ أَنْتَ جَوَابَهَا

وخاطبه أيضا:

وَجَدْنَا سَعِيدًا سَعْدُهُ قَدْ قَضَى بِهِ

عَلَى الرَّغْمِ رَبُّ النِّجْمِ قَبْلَ الْمُنْجَمِ

فَقُلْ حَاتِمَ إِنْ لُذْتُ مِنْهُ بِمَطْعَمِ

وَإِنْ تُذَكِّرِ الْإِنْسَابَ تَلَقَّ ابْنَ مَطْعَمِ

تَاخِرُهُ وَاللَّهُ يُبْقِيهِ حُجَّةً

عَلَى مَنْ يَقُولُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

وأجمل ما مدحه، وذكر ما تمتع به من صفات قوله يخاطبه:

وَمَجْدُ سَعِيدٍ لَا يَزَالُ حَدِيثُهُ

يَطِيبُ عَلَى الْأَسْمَاعِ حِينَ يَكْرُرُ

لِنَّ كَثْرَ الْعَاقِلِينَ حَوْلَ فَنَائِهِ

فَقَدْ وَجَدُوا الْإِذْنَ وَهِيَ أَكْثَرُ

(٢) اختصار القدر ٢٢ - ٢٣.

حَسَمَى ثُمَّ أَوَى ثُمَّ أَعْطَى ثَلَاثَةً
فَإِزْمَنَةُ الدُّنْيَا الثَّلَاثَةُ تَشْكُرُ^(١)

ومن أروع ما قيل في صاحب هذا البلاط ما مدحه به الفقيه الكاتب أبو القاسم أحمد بن يامن، فظل قولاً مأثوراً على الزمان حيث أرسل تلك البطاقة المدحية فقال:

لَأُرْسِلَنَّ قَوْلُهُ
تُؤَثِّرُهَا عَنِّي الْأُمُّ
وَتَغْتَبِي مَقْبُولُهُ
مَا بَيْنَ غُرْبٍ وَعَجْمٍ
أَقْسَمُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ
وَهُوَ أَعْظَمُ الْقَسَمِ
مِمَّا أَبَدَتِ الدُّنْيَا لَنَا
مِثْلَ سَعِيدِ بْنِ حَكَمٍ^(٢)

ومن روائع معاني هذا الشاعر هو تصويره البحر عيناً ومنورقة مقلّة وسعيد بن الحكم نورها، فيقول:

أَيَا مَنْ بِهِ قَدْ أَيْنَعَتْ لِي وَأَسْمَحَتْ
عَلَى النَّهْرِ ثَوَارِ الْأَمَانِي وَنُورُهَا
بَدَا لِلْعَيَانِ الْبَحْرُ عَيْنًا بِصِيرَةٍ
«مُنُورِقَةٌ» فِيهَا مُقْلَةٌ أَنْتَ نُورُهَا^(٣)

ومن بديع المدح قول أبي عبدالله محمد بن الأبار في تلك العلاقة التي جمعت منورقة بأبي عثمان:

الْفَتْ أَيْ عُلْمَانِهَا ذَا سِيرَةٍ
عُمَرِيَّةٍ تُولِيهِ مَا يُولِيهَا
فَتَالْفَتْ وَأَزْلَفَتْهُ مَجَاهِدًا
يَسْمُو لِكُلِّ رَمِيَةٍ يُصْمِيهَا

(١) المصدر نفسه ٤٩.

(٢) المصدر السابق ٥٦.

(٣) المصدر نفسه ٥٧.

ثم يعدد لنا صفات هذا الذنب الكريم، فيقول:
 نذب إلى الخيبرات منتدبٌ فلنُ
 تصف الديانةُ بعض ما يُصِفُها
 ذاتُ الإله بها علاقةُ ذاته
 تعلو مظاهرةُ من يُعليها
 فكُ الرقاب صنائعاً مُدَّ قام لمُ
 ينفك ياتيهها كما يُؤتيها
 ولقد كسا حتى الصحائف جدهُ
 من جوده وأفاندا تنبئها
 صدرت وقد ورت على معن الهدى
 فتكسُبتُ في حالتيها تيهها
 لا زال لغر سسدة يزهي به
 ويعرُ عزة من حماة شبيها^(١)
 لم آل مدح خصاله وخلاله
 لكن عجزتُ رؤيةً وبديها

ويجمل لنا هذه الصفات ويضيف إليها في قصيدة مدحية أخرى فيقول:
 سسيئسداً أيّد رئيسٌ بئسيسُ
 في أساريه صفاتُ الصبحِ
 قمرٌ في أفق المعالي تجلّى
 وتحلّى بالسؤدد الوضاحِ
 سلّم البحرُ في السماحة منه
 لجوار سمّوه بحر السُمّاح^(٢)

(١) معجم الصنفي ٢٢٦.

(٢) نفح الطيب ٤٦٧/٣.

الفصل الثالث

موضوعات الشعر في البليار

هل هناك خصوصية لموضوعات شعر البليار؟ أم أنها تجري مجرى أخواتها في الأندلس خاصة، وفي الشعر العربي عامة؟

لا شك أن موضوعات الشعر في البيئات العربية المتعددة قد تماثلت، ومع هذا التماثل يبقى لكل بيئة ما يميزها من غيرها من البيئات، ولعل لجزر البليار بعض هذه الخصوصية التي تجعلها متميزة من خلال ظروفها التاريخية والسياسية، ومن خلال موقعها وبيئتها الجغرافية الفريدة.

وإذا ما رحنا نبحث عن هذه الأغراض في ما حصلنا عليه من شعر هذه الجزر، فإننا نستطيع أن نصنفه في الموضوعات التالية: «المدح، والوصف، والغزل، والإخوانيات والمراسلات، والبليار في الشعر، وأغراض أخرى».

١ - المدح،

المدح غرض تقليدي، وهو هنا يسير في اتجاهين:

الأول: مدح أمراء وحكام البليار من لدن مجاهد العامري وابنه علي ومرورا بناصر الدولة مبشر بن سليمان وانتهاء بآخر أمراء هذه الجزر سقوطاً وهو سعيد بن الحكم، وإذا كانت بداية المدح مع مجاهد وابنه، فإن ناصر الدولة وسعيد بن الحكم حظيا بنصيب وافر من قصائد المدح.

الثاني: مدح شعراء البليار للوك الطوائف كالمعتضد بن المعتمد بن عباد، ويحيى بن حمود، ومأمون ذي النون وغيرهم كثير.

ومع أننا لا نستطيع إظهار صورة المدح أو أي موضوع من موضوعات شعر البليار بما نريد لفقدان الكثير من شعر هذه الجزر وشعر الوافدين عليها، فسنحاول - بحول الله - من خلال ما عثرنا عليه من شعر أن نرمم الصورة، وهي وإن لم تظهر واضحة مجلوة، فإنك تستطيع أن تبينها وتقدر ملامحها وتتلمى بهاها.

ولعلي الملح من خلال قصيدة المدح في حكام البليار ثلاثة أمور:

أولها: مدح مجاهد العامري له لون خاص من الجدية والرصانة، فشخصيته الفذة، وقدراته العسكرية والعملية فرضت على الشعراء أسلوباً في المدح يوازن بين هذين الجانبين اللذين ظهر فيهما مجاهد.

ثانيهما: مدح ناصر الدولة مبشر بن سليمان تحس فيه المبالغة والعاطفة الفائرة التي تميل عن المدح وتخرج عنه إلى أغراض أخرى تتكئ عليها تبريراً لهذه العاطفة.

ثالثهما: مدح سعيد بن الحكم يتميز بقرب مأخذه وصدق عاطفته، ولطافة مدخله، فلا نحس بالحاجز الذي يفصل المادح عن المدح، وكان الشاعر لا يمدح حاكماً بمقدار ما يثنى على صديق رضي أو خلٍّ وفيّ.

وقد نلاحظ اشتراكاً في بعض عناصر المدح كالكرم والشجاعة والقوة، إلا أنك تشعر بهذا الإحساس الذي يظهر لك هذه الفروق واضحة جلية فمجاهد العامري على الرغم من كونه صقلياً إلا أنه استطاع أن يروض صعب الأمور فانقاد الزمان له:

مَجَاهِدُ رَضْتُ إِبَاءَ الشَّمْسِ مَوْسَ

فَأَصْحَبَ مَا لَمْ يَكُنْ يُصْحَبُ

فَقَلَّ وَلِحَقِّمَ لِي قَسَمَ الزَّمَانِ

مُصْصِيحٌ إِلَيْكَ بِمَا تَرْغَبُ^(١)

وهمته تسمو فوق الهمم، وتضع رأيتها فوق هام الثريا:

(١) معجم الأدباء، ٨١/١٧/٨.

كَأَنَّ الذُّرِّيَّ بِهِمَا رَايَةً
يَقُودُ الْمَوْفِقُ أَبْطَالَهَا^(١)

أما الكرم فهو معينه الذي لا ينضب كما يقول ابن زيدون على لسان المعتضد:
أَفْدِي أَبَا الْجَيْشِ الْمَوْفِقِ إِنَّهُ
لِلْمُخْرُجَاتِ مُبَيِّسٌ وَمُسَوِّقٌ

وأخيراً فهو رب السيف والقلم معا، وفيه يقول أبو حفص بن برد الأصغر:
لَوْلَا طَلَابِي غَرِبْتَ الْمَدْحَ فَيَكُ لِمَا
وَصِفْتَ قَبْلَ عِلَاكِ السِّيفِ وَالْقَلَمِ

وصفة الكرم المشتركة نجدها في مدح ناصر الدولة مبشر بن سليمان، فراحته
هي البحر المحيط:

بِرَاحَتِهِ بَحْرٌ مُحِيطٌ مُسَخَّرٌ
يُفَادُ الْغِنَى فِيهِ وَلَا يُذَعَرُ الرِّكْبُ^(٢)

ويعطي عطاءً لا يعطيه غيره من الملوك حتى لو استمطر العطاء بذكره لانتصب
عليهم، وأخصب الجنيب:

لَوْ اسْتَمَطَرَ النَّاسُ الْغَمَامَ بِذِكْرِهِ
لَقَامَ عَلَى الصَّلْدِ الصِّفَا لَهُمُ الْخِصْبُ^(٣)

وهو خصيب نواحي الفضل مهما كثر المعتفون:
سَمَحٌ وَإِنْ كَثُرَ الْعَفَاءُ بِمَالِهِ
وَبِمَاءِ أَوْجُهُ سَائِلِيهِ بِخَيْلٍ^(٤)

ومغاليق الأرزاق مفاتيحها بيده، كما يقول ابن اللبانة:
مَغَالِقُ الْأَرْزَاقِ مِنْ كِفْهِهِ
قَدْ أَتَى الْمَلَأَ لَهَا بِانْفِتَاحٍ^(٥)

(١) اللخيرة ٧٩٦/٢/٢.

(٢) شعر ابن اللبانة ص ١٨.

(٣) المصدر نفسه ص ١٨.

(٤) اللخيرة ٧٩٦/٢/٣.

(٥) شعر ابن اللبانة ص ٢٠.

أما القوة والقدرة فيظهر ذلك من قصيدة أبي المظفر البغدادي، فناصر الدولة مصيب الرأي ثابت الجاش، إذا ما شمرت الحرب عن ساقها خاضها بعزم لا يضاهي، وخرج منها وقد جعل تيجان رماحه على رؤوس الأعداء وغابت خيله حتى الحبول في ممانهم:

وإذا الوغى حذر الكمأة لثامه
ومشى بسر المشرفي صليل
ورماحه توجن من هام العدا
ولخيله بدمائهم تنعيل^(١)

ومع ذلك فالوغى تتهيأ وتخشاها:
وقف الوغى منه على ذي هيبة
يقف العزيز لديه وهو نليل^(٢)
لماذا تخشاها الوغى وتخافه لأن بأسه بأس عليّ والعزم عزم الإسكندر:
ملك أزره بريد ضمت على
باس الوصي وعزمة الإسكندر^(٣)

ومن خلال ما أوردها في مدح ناصر الدولة لعلك تلاحظ معي الجنوح إلى المبالغة التي استوفيت الحديث عنها وعن أسبابها في شعر ابن اللبانة، ولعل ذلك ما حدا بصاحب نفح الطيب أن ينقد مدح ابن اللبانة لناصر الدولة حيث قال: «ومدح ملكها مبشر بن سليمان بقصيدة مطلعها:

ملك يروعك في حلى ريعانه
راقت برونقه صفات زمانه

وآين هذا من أمداحه في المعتمد؟^(٤)

(١) النخبة ٦٩٠/٢/٣.

(٢) شعر ابن اللبانة ٨٥.

(٣) شعر ابن اللبانة ٥٥.

(٤) نفح الطيب ٢٥٩/٤ - ٢٦٠.

وهذا ابن حمديس يمدحه بقصيدة لا يذكره إلا في خمسة أبيات ثم يُعرض عنه ليصف خيلاً أهديت له، والتي مطلعها:

جاءتك أولاد الوجيـه ولاحق

فأرتك في الخلق ابتداءً الخالق^(١)

ولعل ملحوظتنا عن المدح في ناصر الدولة تفسر سبب عدم رضى الشعراء الوافدين عن الإقامة في كنفه كما أوضحنا ذلك في حديثنا عن ابن اللبانة وابن حمديس وأبي جعفر البني وغيرهم.

أما مدح أبي عثمان سعيد بن الحكم حاكم منورقة، فهو إلى قرب مأخذه، وسهولة نظمه يتميز بتلك الألفة التي تجمع المادح بالمدوح، وإذا كان قد ذكر بخصلة الكرم المشتركة والتي شهر بها، فقد خصص بخصلة الأدب التي توافر عليها، وجمعت بآداب وشعراء عصره فأبانت عن علاقة صميمة جعلت هذا الحاكم يثني على الشعراء ويمدحهم كما يمدحونه، وكأننا نحس بسريان نسيم البلاط المعتمدي وما جرى بينه وبين شعراء عصره، باختلاف يسير، وهو أننا نحس هنا بكثير من التواضع والشعور بالمساواة، فإذا أتى أبو الحسن علي بن موسى صاحب القدح الملعى على شعر أبي عثمان، وأبان عن محاسنه فقال:

إنما شعـرُ الرئيـس ابن حَكَمٍ

بدع من كل فـضل وجـم

لو بنو حمدان اـنـفـؤا نـحـوهُ

حمدوا البحر الذي فيه انتظم^(٢)

فإننا نجد أبا عثمان يثني على شعر أبي الحسن فيقول:

ما رأينا كـعليّ بن مـوسى

يستـبـي بالشـعر منـا النـفـوسا

(١) ديوان ابن حمديس ص ٣٢٠.

(٢) اختصار القدح الملعى ٢٨.

قد ارانا الشعرَ سحرًا جلالاً
 سائغًا لو نحتسبه كؤوسا
 إن أبيات عليّ على الشعر
 مر علت حستى تجلت رؤوسا
 مثله من طاب جنسنا ونفسنا
 إنما يمنح علّقنا نفيسا
 لا عدمناهُ خليلاً جليلاً
 نجدُ الفضل عليه حبيسا^(١)

وهذه المعاملة بالمثل لا تقفه عند شاعر بعينه، فها هو ذا يقول في أبي الربيع التيملي الذي زاره موفداً من قبل الدولة الحفصية بعد أن بالغ في إكرامه:

سلام لا يزال مدى الزمان
 من الحال المحيلة في امان
 اخضُ به حبيبُنا حلّ مئي
 مسحُ الامن من نفس الجبان
 اصونُ وداده ما نمتُ حياءُ
 وليس سوى قُؤادي من صوان
 وانكُرُ عهدهُ فانوبُ شوقا
 إليه حنان غُذري الحنان
 سالت من الزمان لقاء فاس
 تجاب لنا على بخل الزمان
 لقاء ابي الربيع اقر عيني
 وانى لي القصي من الاماني^(٢)

(١) المصدر نفسه ٢٨.

(٢) اختصار القدرج ٢٤.

وهذا يدل على ما ذكرناه من تواضعه، ومن مزية خاصة به، جعلته كما قال ابن سعيد: «كف الغباء ومأوى كل طريد». فشهد الشعراء بعميم فضله، وأثروه بالمدائح كما أثروهم بالمتائح، كيف لا؟ وهو يرى نفسه أداة لهم، وهم له حياة:

أنا للكاتب الظريف أداة

ولقد كان قبل ذا لي حياة^(١)

من خلال هذه المعاملة الكريمة، وهذا الخلق الذي لو نافس النسيم في الرقة لغلبه، أقبل عليه الشعراء من كل حذب وصوب، وأقبل هو عليهم، فصفت هذه العلاقة صفاء فجر وضاء، ورقت رقة الماء السلسيل، فانتجت لنا جميل الرواء من المدح الصادق، فهذا أبو المطرف المخزومي يفديه بنفسه، ويذكر بوشائع الرحم التي تجمعهما:

فبتك أبا عثمان أنفسنا التي

أعنة ذاك الفضل قادت عرابها

وعندي يا ابن العم فيها اليئة

عرفت يقينا برها وصوابها

بان المعالي لو جُمعن مسائلاً

على الحصر فيها كنت أنت جوابها^(٢)

وانظر إلى هذه الأبيات لأبي القاسم بن يامن التي بلغت ذروة الروعة والجمال ليسرها وعلوقها بالقلب، فذهبت مثلاً على صدق مقولتنا:

لأرسلن قولاً تؤثرها عني الأمم

وتغتدي مقبولة ما بين غرب وعجم

أقسم بالله العظ م وهو أعظم القسم

ما أبدت الدنيا لنا مثل سعيد بن حكيم^(٣)

ثم لا يلبث الشاعر فيقدم فؤاده هدية عله يردُّ بعض ما ينبغي:

(١) المصدر نفسه.

(٢) المصدر السابق ٤٩.

(٣) المصدر نفسه ٥٦.

لك الفضلُ مولاي في كلِّ حالٍ
ولم يزل الفضلُ وقفًا عليك
بعثت الحياة ببعث السلام
وقبل بعثت الحياة من يديك
وإن لم اطق ردَّ ما ينبغي
فهذا فؤادي مُهدى إليك^(١)

وختام مدحه مسك، وفي ذلك يقول ابن العوام الإشبيلي:
ايا مسكة دارينٍ وريحان الرياحين
وماوى كل مضطرٍ لندياه وللدين^(٢)

٢ - الوصف:

إذا كان غرض الوصف قد غلب على الشعر الأنطلسي لما حبا الله هذه البيئة من جمال أخاذ وطبيعة ساحرة، فإن جزر البليار هي جزء من تلك البيئة، أو لعل لها خصوصية تميزها وتقدها لموقعها ومكانتها، ونكاد نلمح عددًا ضخمًا من الموصوفات، لكنني أود التركيز على الغالب المشهور الذي نال عناية الشعراء واستأثر باهتمامهم.

وصف الطبيعة:

الطبيعة بمفرداتها: الليل والنهار، والبحار والأنهار والرياض والأزهار تشغلهم وتحظى بالنصيب الأوفى من أشعارهم.

وقد افتن شعراء البليار والوافدون عليها في وصف جمالها ورياضها وأزاهيرها، فظهرت في سحر رسومهم، وعذوبة أنغامهم، وأناقة ألفاظهم، وجمال صورهم وتشبيهااتهم، ولعل قراءة هذه الأشعار تستطيع أن تنقلك إلى ذلك الحفل الرائع الذي اختلطت فيه الظلال بالألوان، والأصوات بالأنغام والروائح بالأشكال، حتى ترى امتزاج الطبيعة بالشعر امتزاج الماء بالخضرة.

(١) المصدر نفسه ٥٨.

(٢) المصدر نفسه ١٨٠.

فإدريس اليابسي يتتبع أنواع الزهور المختلفة: من الياسمين إلى البنفسج
فالسوسن فالخيري النمام إلى آخر قائمة هذه الزهور الرائعة الألوان الأخاذة
التصميم، النفاذة الرائحة، من ذلك قوله في أرض أزهـر فيها البنفسج:

واريضه حاك الغمام بـرونها
وسقى بريق الغانيات بـرونها
ضحك البنفسج فوقها فكانها
نشرت به خضر الحمام عـقودها^(١)

ومن جميل روائعه في البنفسج تشبيهه لونه بلون أطراف الثدي حيث يقول:

فَتَقَ الثُّرَى من نُورِهِ بكواكبٍ
دُعِجَ النواظر والخبود عجائبِ
فأدر عليّ الكاس بِنَدَاحَتِيَّةٍ
في دولة النجم الرقيع الثاقبِ
طبع الربيع على بشاشته به
طبع الشُّبَّيْبَةِ فوق ثَدْيِ الكاعبِ^(٢)

ومن أوصافه المستطرفة وتشبيهاته المستطرفة قوله في السوسن:

مُهِلَى الحُسْنِ مشقوقُ الجيوبِ
لَهُ وَجْهٌ البَرِيِّمِ من الذُّنُوبِ
تَفَرُّجٌ عن مناكبه قميصُ
تَفَرُّجٌ لوعَةِ الدُّنْفِ الكَلْبِيِّ
وقد غُلَّتْ عمائمُهُ بوزسٍ
فقام بلا خطابٍ كالخطيبِ
على أنبوبٍ كافورٍ يراعٍ
تضمَّنَ بطنُهُ ينبوعَ طيبِ^(٣)

(١) البديع في وصف الربيع ١١٢.

(٢) البديع في وصف الربيع ١١٢.

(٣) المصدر نفسه ص ١٤٠.

فهذه القطعة التي بناها على وصف القائم في وسط السوسنة تمزج بين العواطف والحالات للطبيعة الصامتة والمتحركة، فما أجمل هذا الوصف فزهرة السوسن تطل علينا كوجهٍ طلقٍ بريٍّ، وقد انفرجت وريقاتها كتفريج لوعة المحب بروعة اللقاء.

وهذا عياش بن حوافر يصف للليل فيجعل السماء حديقة خضراء والمجرة جدولاً دافئاً:

يا رَبُّ لَيْلٍ قَدْ تَعَطَّطِينَا بِهِ
كَاسَ السَّهَابِ نَعْلُ مِنْهُ وَنَنْهَلُ
وَكَانَمَا أَفْقُ السَّمَاءِ خَمِيلَةً
وَالزُّهْرُ زَهْرٌ وَالْمَجْرَةُ جَدُولٌ^(١)

وهذا الليل قد شد أزره والحلم ثوبه عليه، ومن بعيد يرنو ذاك الفجر بخيوطه البيضاء:

وَاللَّيْلُ قَدْ سَدَى وَالْحَمُّ ثَوْبُهُ
وَالْفَجْرُ يُرْسِلُ فِيهِ خَيْطًا أبيضاً^(٢)

أما اليابسي أبو علي فيجعل للفجر برقاً والليل مسدول الرواق:

وَالْفَجْرُ مَلَوِي النِّقَابِ مُبْرِقُ
وَاللَّيْلُ مَسْدُولُ الرِّوَاقِ مَطْنِبٌ^(٣)

وهذا ابن اللبانة يؤكد هذا المعنى ولعله سابق لعياش بن حوافر حيث ينقل السماء

إلى الرياض، فيقول:

أَدِيرَاهَا عَلَى الرُّوضِ الْمُنْدَى
وَحَكْمُ الْمُتَبَجِّحِ فِي الظُّلُمَاءِ مَاضٍ
وَكَاسُ الرَّاحِ تَنْظَرُ عَنْ حَبَابٍ
تَنْوِبُ بِهِ عَنِ الْحَدَقِ الْمِرَاضِ
وَمَا غَرِبْتَ نَجُومَ الْأَفْقِ لَكِنْ
نُقِلْنَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ^(٤)

(١) بغية الرعاة ٢٢٩/٢ وهامش تحفة القائم ٢٤٦.

(٢) شعر ابن اللبانة ٦٠.

(٣) النخبة ق ٢ م ١٠ ص ٢٤٠.

(٤) ربحانة الألبا ٢٨٥/٢.

ويرى الرئيس أبو عثمان سعيد بن حكم جارية تحمل في كفها زهرة فيقول:
سُورَةٌ تَحْمِلُ سُورَةً

أَبْهَتَنِي أَيُّهَا أَبْهَجُ
كَانَهَا فِي كَفِّهَا شَمْعَةٌ
خَضِرَاءُ لَكِنْ رَأْسُهَا مُسْرَجٌ^(١)

وهو يمزج بين الوصف والغزل ويقابل مقابلة حسنة بين ضمة الورد والمرأة
فالحسن والريح والتثني صفات جامعة فيقول:

هَآك بَآكُورَةٌ مِّنَ الْوَرْدِ تَحْكِي
خُذْ ظِلِّي يَدْمِي يَلْحَظُ الْعَيُونُ
فَتَذْكُرُ بِرِيحِهَا رِيحَهُ إِذْ لَسْتُ
مَتَّ تَخْسِي انْتِنَاءً بِالْغُصُونِ^(٢)

وابن اللبانة يصف النيروز من قصيدة يمدح بها ناصر الدولة فيقول:
يَا كَوَكَبَ النِّيْرُوْزِ فِي بَهْجَةٍ
أَسْنَى مِنَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ الْإِيَّاحِ
جَاعَتِ عَطَايَاكَ تَهَادَى بِهِ
تَهَادَى الْعَبِيرُ غَدَاةَ اقْتِرَاحِ
لَوْ أَنَّ لِي قُوَّةَ عَهْدِ الصُّبَا
لَمْ أَتْرَكَ النِّيْرُوْزَ بَوْنَ اصْطَبَاحِ
يَوْمَ رَقِيْقٍ نَآثِرٍ نَآظِمٍ
كَأَفْـسُورُهُ فَوْقَ الرِّيِّ وَالْبَطَاحِ^(٣)

وإذا كانت الأزهار هي شغلهم الشاغل فقد انشغلوا بالثمار أيضاً، فهذا الرئيس
ابن حكم يصف السفرجل وصفاً جميلاً جمع فيه بين صفاته وصفات العذارى من لون
وقسوة، فيقول:

(١) لختصار القدح المعلي، ص ٣٢.

(٢) المصدر نفسه ٣٢.

(٣) شعر ابن اللبانة ص ٣١.

وجوارِ خمسٍ كُسينٍ اصفرارا
 إذ مُلِّين الذي لبسن شعارا
 قاسياتٍ وكُنَّ لَمِينِ اهلاً
 أيُّ عُذْرٍ في قسوةٍ للعذارى
 من بنات الرياض امسين احرا
 رآ واصبِحن في الأكف أسارى
 كُنَّ بالبدر عاكفاتٍ فما إنْ
 كان ما يلتحفن إلا اغبرارا
 وجَلَّ ليلة البراء^(٢) كساهنَّ
 اصفراراً الم تر الإكثار^(١)

وتقال الطيور عناية الشعراء بمناظرها الجميلة، وأصواتها الغريدة، وحركاتها
 البديعة، فابن اللبانة يصف عصفوراً بله قطر الندى، فيقول:
 نكَّره عهد الصبا ساجعُ
 مدُّ جناحها والتسوى في جناح
 بللة قطر الندى فاغتدى
 ينفض ريشها سننسي الوشاح^(٣)

وقد أجاد إدريس الياسبي في وصف الحمامة، إذ لم يتوقف عند صوتها أو
 شكلها، أو جزء من جسمها، وإنما جمع ذلك في قدرة فائقة وصنعة متقنة، فقال:
 ورقاً مطوقاً السؤوال فر سننسا
 لم يحك صنعته حياكة حاك
 تشدو على خضر الغصون بالسُن
 صُبغت ملانمها بلا مسواك

(١) اختصار القدر ٢٢.

(٢) ليلة البراء: أول ليلة في الشهر.

(٣) شعر ابن اللبانة ص ٢٩.

وكان أرجلها القواني ألبست
نعلاً من المرجان بون شرارك
وكانها كجلت بنار جوانحي
فترى لأعينها لهيب حشاك^(١)

وصف أدوات المعركة:

الجيش بكثرتة وضخامته وثقل أدواته تتقلقل منه الأرض، هذا القلق والازدحام
في الأرض، يتبعه تشابك وتزاحم في السماء كما يقول ابن العطار الياسي:
فالارض تقلق من جيش قفلت به
والجو يعثر فيه من قنا وظبا^(٢)

وأول وأهم أدوات المعركة السيف، فهو الحد القاطع والنور الساطع:
إذا سل في الهيجاء وهي بجنة
تالِق فيها للصباح عمود^(٣)

ومن أروع الأوصاف لهذه الأداة الرئيسية في الحرب، قول ابن العطار يصفه
بشدة التوقد كالنار الملتهبة، وسرعة التموج حيث يترقق المعان في صفحته كالماء،
وكانه جمع الأضداد والمتناقضات، فأنت تجد في صفحته الماء والنار، كما يقول:
واجلُ الظلام بوقاد الفِرْد كان
في صفحتيه جمعت الماء واللهبا

ومن جميل الوصف ورائع التصوير وعذب التشبيه شدو السيوف، فالسيف يغني،
ولفائنه وقع:

تشبو بهام المشركين فيعتري
أذن الهدى لغنائها إصفاء^(٤)

(١) النخبة ق ٣ م ١ ص ٢٤٥.

(٢) النخبة ق ٤ م ١ ص ٣٧٩.

(٣) النخبة ق ٣ م ١ ص ٢٥٨.

(٤) المصدر السابق ٣٧٩.

ويلتذ الأبطال لسماع هذا النغم الشجي والصوت الندي:

نغمُ السيوفِ أذ ما هو سامع

ومنى النفوسِ أقل ما هو باذل^(١)

وما أجمل ذلك الصدى في مجاورة السيوف لصهيل الخيل:

وشدا صهيل مطربٍ فاجابه

من نحو السنة الغُمود صليل^(٢)

والخيل هي عدة الحرب وأدواتها المفضلة في المعارك البرية، وإذا كان الشاعر العربي في الأندلس يتكئ على تراث رزّاحر بأوصاف الخيل في جميع حالاتها، فإن هذه الأوصاف التقليدية لا بد وأن تنسرب في ثنايا وصفه، فهذه الخيل قصيرة الشعر تقيد الأوابد:

من كل أشوس سامي الطرف منجر

قيد الأوابد سباق لما انثدبا^(٣)

وهي غرّ محجلة عراب أصيلة:

غرّ محجلة تكامل خلقها

بجنانس من حُسنها ومطابق

كرت نخائر عريها في عتقها

وشأت بفضلة غنوها المُتلاحق^(٤)

ويؤكد إدريس اليابسي على عتقها وأصالتها:

القائد الجرد العتاق كانها

لجج زواخر أو عوارض لمع^(٥)

(١) المصدر نفسه ق ٣ م ١ ص ٣٥٧.

(٢) شعر ابن اللبانة ٨٤.

(٣) النخيرة ق ٤ م ١ ص ٣٧٧.

(٤) ديوان ابن حمديس ٣٣٠.

(٥) النخيرة ق ٣ م ١ ص ٢٥٥.

ولعل وصف الخيل في أغلب الشعر الأنثلسي، ومنه الشعر في جزر البليار لم يتوقف أمام الخيل طويلاً، أو بتعبير أدق لم نجد الشاعر الأنثلسي في الأعم الأغلب يميل إلى إفراد وصف الخيل في قصائد ومقطعات، وإنما كان هذا الوصف يأتي عرضاً في قصيدة المدح، فيذكر الخيل كأداة من أدوات الحرب لا بوصفها جزءاً من أجزاء الطبيعة الجميلة، أو أداة من أدوات الصيد واللهو، أو تلك العلاقة الصميمة بين الفرس وفارسها كما عهدنا في شعر المشرق.

والخيل في شعر البليار أداة من أدوات الحرب، ترد في ثنايا قصيدة المدح، فهي كالعقبان تنتقض على فرستها:

خِيُولُ كَعَقْبَانِ النَّجْوَنِ وَكُلُّهَا

لِكُلِّ صَيُودٍ فِي الْعِجَاجِ صَيُودٌ^(١)

وهي البحور واللجج الزواخر:

هِيَ الْبَحُورُ وَلَكِنْ فِي كَوَائِبِهَا

عِنْدَ الْكَرْيَهَةِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الْغُرُقِ^(٢)

وهي حباب وعباب، وقد اجتمع في قول إدريس اليايسي:

حَبَابٌ وَلَكِنْ لَيْسَ يَثْنِيهِ ذَائِدٌ

عَبَابٌ وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْهُ سِدُودٌ^(٣)

جمال التجنيس بجمال الوصف حيث تلك الحركة المنسابة المتموجة للحباب، وذلك الموج المتراكب المتدفق العارم الذي لا يقف في وجهه شيء.

وإذا كنا التقينا بنغم السيوف وصهيل الخيل المطرب فابن حمديس يجعل غناء الخيول يتفوق على غناء معبد ومخارق:

وَإِذَا تَغَنَّى بِالصَّهِيلِ مُطَرِّبًا

أَنَسَى أَغْنَانِي مَعْبِدٍ وَمَخَارِقِ^(٤)

(١) النخبة ٢٥٩/١/٣.

(٢) للمصدر نفسه ٣٧٩/١/٤.

(٣) للمصدر نفسه ٢٥٩/١/٢.

(٤) ديوان ابن حمديس ٢٣١.

والسفن في البحر تقابل الخيل في البر، بل هي هنا أوجب وأهم، فالمعارك البحرية في جزر منقطعة في البحر يأتيها الأعداء بأساطيلهم من كل حذب وصوب أكثر شيوعاً لذلك فإن وصف السفن والأسطول أكثر ألفة من وصف الخيل، وهذا زورق البحرية يبدو ويختفي كالحية التي تنموج فوق الرمال والكتب:

يبسّو على الموج أحييائاً وتضممره
كالأئيم يعتسف الأهضام والكثبا
امطاك عزمك منه متن سسابضة
خلت الحباب على لباتها لهبا^(١)

وإذا كانت العروض البحرية العسكرية سمة من سمات الدول البحرية، فجزر البليار بنات البحار، وإذا كانت الأساطيل تجوب البحر فتحاً أو تجارة أو قرصنة أو اعتداءً فلا بد من الاهتمام بالأسطول، لأنه رأس الحربة في الدفاع، وقلعة البلد وسورها الحصين.

وهذه العروض تقام دائماً احتفالاً بالنصر، أو تدريباً للأسطول، أو إظهاراً للقوة، وفي ذلك يصف لنا ابن اللبانة عرضاً بحرياً رائعاً، هو يوم مهرجان حقاً، فهذه السفن الحربية تتدفق على الخليج كتدفق مياهه، يمتطي ظهرها المحاربون باقتدار ومهارة كما يمتطون ظهور الخيل، ويشقون عباب الماء في سرعة خاطفة بعد أن قدموا التحية للأمير ناصر الدولة بهزة المجانيق، يقول:

بشري بيوم المهرجان فإنه
يوم عليه من احتفائك رونق
طارت بنات الماء فيه وريشها
ريش الغراب وغير ذلك شونق^(٢)
وعلى الخليج كتسببة جرارة
مثل الخليج كلاهما يتدفق

(١) للنخبة ٢٧٨/١/٤.

(٢) الشونق: الصقر أو الشامخ.

وبنو الحروب على الجوّاري التي
تجري كما تجري الجياذ السُّبُوقُ
خاضت غدير الماء سابحةً به
فكأنّما هي في سرابٍ أينق^(١)
ملا الكماءَ ظهورها وبطونها
فاتت كما يأتي السُّحابُ المغدقُ
عجباً لها: ما خلّت قبل عيانها
أن يحمل الأسدَ الضُّواري زورقُ
هزت مجاذيفاً إليك كأنها
اهدابُ عينٍ للرقيب تُحدّق^(٢)

٣- الغزل،

يلتقي هذا الغرض مع الغرضين السابقين، حيث تبدأ به قصيدة المدح، ويتداخل مع الوصف، والغزل في شعر البليار لا يختلف عن مجرى الغزل في الشعر الأندلسي، ففيه التقليدية وفيه الغزل العف والماجن، والغزل بالملح، وسماته الخلط بين أدواته وأدوات الحرب والطبيعة. فالتقليدية نجدها في تلك المواقف الغزلية التي يقفها الشاعر بين يدي قصيدة المدح، وخير من يمثل ذلك قصائد إدريس اليابسي وابن اللبانة، وسوف نعرض بالحديث عن غزلي هذين الشعاعين، ونورد هنا بعض ما لم يرد هناك، فهذا ابن اللبانة يوظف الغزل لقصيدة المدح في تقليدية واضحة من حيث وصف القدود بالغصون، والمرأة بالطيبي، يقول:

وفي سدرة الوادي من الحيّ شادنٌ
ربيبٌ ولكن في عريضة ضيّقُم
يدينُ عليّ الراخ من لحظ ناضرٍ
ويمنّغنيها من ثنيّة مبسمٍ

(١) أينق: مفرداً ناقة.

(٢) شعر ابن اللبانة ق ٢ ص ١٤١ وشعره.

رمانى بعينيه وثنى بسهمه

فأثبت في قلبي ثلاثة أسهم^(١)

وهذا إدريس يقدم لقصيدة في مدح المأمون بن ذي النون، فيتحدث واصفاً الخدود بشقائق النعمان، والأنامل كالعتم، يقول:

خدودٌ غلائلها من شقيق

وايدر أناملها من عتم^(٢)

ومع هذه التقليدية فإننا نحس تلك الأناقة وذلك التوافق مع موضوع القصيدة المدحية.

ولعل شعر الغزل الذي وصل إلينا في غالبته يميل إلى الاعتدال حتى يصل إلى درجة عالية من الوقار والعفة، فإدريس يقول:

فبات في حرم لا غدر يذعره

وبت ظمآن لم اصدر ولم ارد^(٣)

والعماري الميبرقي يتساءل عن ذلك اللقاء الذي تنوق إليه نفسه، وهو المقيم للقعد بانتظارها:

هل للقا من موعر ياغيدر المقلد

أما تراني في هواك في المقيم المقعد^(٤)

وابن عبد الولي الميبرقي يتساءل:

هل اصبان من لحظك الفئان

وقوام يمس كالخيـزان

مهجتي منك في جحيم ولك

ن جفوني قد شئت في جنان^(٥)

(١) شعره ٩٥.

(٢) النخبة ق ٢ م ١ ص ٢٤١.

(٣) النخبة ق ٢ م ١ ص ١٣٦.

(٤) عقود الجمان ٧٢/٧.

(٥) المغرب ٤٦٨/٢.

وكان لاختلاطهم بينات الروم ما يدفعهم إلى ذكرهن والتغزل بهن، فهذا إدريس اليايسي يقول:

إلى حدود بنات الروم قد برزت
من حُجْبِهَا وأدارت أعين العرب
من كل سافرة عن مشرب خجلاً
فيه طرازان من ماء ومن لهب^(١)

ويدير عياش بن حوافر معركة بين القلوب والعيون، ولعل هذه المقطوعة الغزلية تمثل الخلط بين الغزل وأدوات الحرب أفضل تمثيل، حيث يقول:

بين القلوب وبين الأعين السُّجُلُ
حربٌ تُشَبُّ بغير البيض والأسل
أما المِلاحُ فَحَدَّثَ عن ملامحهم
في العاشقين وعن صفين لا تسل
من كل أحور قد أريت لواحظهُ
على غرارته من قارسٍ بطل
عنوا لنا برماحٍ من قدوبهم
وانجدوها بأسـيـافٍ من المقل
وابن الأمير أميرٌ في كتائبه
يغزو القلوب بأفـراسٍ من الغزل^(٢)

ويخشأها ابن حكم لذلك السيف المجرد من لحظها:

وكيف أرجو القرب منها وقد
أضحى حساماً لحظها فاتكا^(٣)

(١) النخبة ق ٢ ص ١٢٠٢.

(٢) تحفة القاصم ٢٤٦.

(٣) اختصار القدح ٣٩.

وإدريس اليايسي يعلن استسلامه لتلك الرماح المشرعة:

ولما أقسم من رماح القسودود

فسدانت لهن رماح البيه^(١)

وابن اللبانة يرى أن ظبي الهند هي التي تحميها:

ظبي الهند مما نب عنها وإنما

تلطف لي فيها بخدعته الحب^(٢)

ويصل الأمر بأبن البني إلى القتل، يقول:

سئلت محاسنة لقتل مُحِبِّه

من سحر عينيه حُسام سمي^(٣)

أما الطبيعة وارتباطها بالغزل فذلك أمر طبيعي في شعراء الأندلس والبليار، فلا تكاد تجد شاعرًا يتغزل إلا وهو ينهل من الطبيعة ألوانها وأشكالها وطبيعتها وحركتها، فنقل الصفات والمعاني للمرأة كان أساس الغزل لديهم، فهذا ابن البني يرى أن نور محبوبته يعيد الليل نهارًا، وهذه مياه الشباب تجري في عروقها فتزهر خدودها:

لو شب في وضح النهار شعاعها

ما عاد جَنَح الليل بعد مُضِيِّه

شُرقت بماء الحسن حتى خُلصت

ذهبية في الخد من فضي^(٤)

في صفحتيه من الجمال أزهَر

عُنيت بوسمي الصبا وولي^(٥)

(١) النخبة ق ٢ م ١ ص ٢٤١.

(٢) شعر ابن اللبانة ص ١٧.

(٣) الغلاند ٤/٨٦٩.

(٤) المطمح ٣٧٠.

أما ابن اللبانة وإن كان:

يجني الوري نرجس الرُّبى وأنا
يُجنى فـؤادي بنرجس الحـنق
فهو يحول مجرى استخدام أدوات الطبيعة إليه هو المحب العاشق، يقول:
أين وميضُ البروق من لهفي
وأين عصفُ الرياح من قلقي
وأين من عبرتي مُغيِّمةٌ
تسيلُ وطفأؤها على الأفق^(١)

أما الغزل بالمتنكر فلا يبدو كونه خطاباً للمتنكر، وفي ظني أن الكثير من الشعراء
يتظرفون ويذاعبون بتحويل الخطاب من التانيث إلى التذكير للتحبيب، من ذلك قول
إدريس اليابسي:

عَلَّقْتُ شَادِنًا صَغِيرًا
وَكُنْتُ لَا أَعْشِقُ الصَّغَارَا
أَعْمَدَنِي سُلُوقُ نَاطِرِيهِ
فَاسْتَشَعَرْتُ نَفْسُهُ حَذَارَا

وكتول ابن اللبانة:

يَا شَادِنًا حُلْ بِالسَّوَادِ
مِنْ لِحْظِ عَيْنِي وَمِنْ فـؤَادِي
وَكَعْبَةٌ لِلْجَمَالِ طَافَتْ
مِنْ حَوْلِهَا أَنْفُسُ الْعِبَادِ
مَا زِدْتَنِي فِي الْوَصَالِ حَقًّا
إِلَّا عَمَدًا الشَّوْقُ فِي ازْدِيَادِ
أَعِشْ سَنَا نَاطِرِكَ طَرْفِي
فَلَيْسَ يَلْتَمِذُ بِالرَّقَادِ^(٢)

(١) مفاترات من الشعر المغربي ١٩٦.

(٢) شعر ابن اللبانة ٣٤ - ٣٥.

وقد يُصرح، كقول ابن اللبانة في غلام بدا الشعر في خديه:

بدا على خده عذارٌ	في مثله يُعزُّرُ الكُثيبُ
وليس ذاك العذار شَفَرًا	لكنمسا سرُّه غريبُ
لما أراق الدماء ظلمًا	ببت على خده لثَنوبٌ ^(١)

وهذا أبو جعفر ابن البني يصرح باسم محبوبه، فيقول:

كيف لا يزدادُ قلبي	من جوى الشوق خَبَالًا
وإذا قُلْتُ عليَّ	بهرَ الناسَ جَمَالًا ^(٢)

٤ - الإخوانيات والمراسلات،

إذا كان هذا الموضوع قد ظهر في المشرق على يد طبقات ممتازة من الكتاب والشعراء إظهارًا لعواطفهم، وتبنيًا لقدراتهم الشعرية، فإن الأندلسيين قد اهتموا به وتأنقوا فيه، وكانت مجالس أنسهم ولهوهم، وعلاقاتهم الحميمة ببعضهم البعض، وارتحالهم وتنقلاتهم من بلد إلى بلد، كل ذلك قد أدى إلى ظهور هذا الموضوع الشعري ظهورًا واضحًا.

وما بأيدينا من شعر الإخوانيات والمراسلات يدور حول الشكر أو الإهداء أو الدعوة لمجلس، أو العتاب. أو لطلب أمرٍ من الأمور إلى غير ذلك مما يكون بين الأحباب والأصدقاء، فهذا الوزير أبو عامر بن مسلمة يدعو إدريس الياسبي وابن الأبار إلى لقاء أخوي:

ايا شقيقِي إِخاءِ	ويا قسيمِي صفاءِ
تفضلا واجيبا	إلى نديّ نداءِ
لنأنسا بجليثِر	وقهوه ووغناءِ

فيرد عليه إدريس مجيبًا الدعوة قائلاً:

وقد أجبنا إلى ما	دعوت من الإاء ^(٣)
------------------	------------------------------

(١) شعر ابن اللبانة ١٦.

(٢) المغرب ٢/٣٥٨.

(٣) النخبة ق ٢، ص ١٠٦ - ١٠٧.

ويرسل ابن البني رسالة عتاب لأصحابه الذين لم يسألوا عنه، بعد أن ردت الریح
في سفینته إلى میورقة:

أحببتنا الالی عتبتوا علينا
فأقصرنا وقد أزعج الوداع
لقد كنتم لنا جذلاً وأنساً
فهل في العیش بعدكم انتفاع
أقول وقد صبرنا بعد يوم
أشوق بالسفينة أم نزاغ
إذا طارت بنا حمامت علیكم
كان قلوبنا فیها شراراً^(١)

ولابن اللبانة رسائل استعطاف لناصر الدولة، من ذلك قوله من قصيدة طويلة:

هلا ثنأك علی قلبٍ مششفق
فترى فراشاً في فراش يحرق
قد صرت كالرمق الذي لا يرتجى
ورجعت كالنفس الذي لا يلحق^(٢)

ويرسل له مودعاً ومعاتباً:

سلاماً علی المجد یندی بلیلاً
كنشیر الری بكرة واصیلاً
سلاماً وكنت أقول الوداع
ولكن أدع قلبی قلبیلاً^(٣)

(١) المطح ٣٧٣.

(٢) شعر ابن اللبانة ٧٠.

(٣) شعر ابن اللبانة ٧٩.

وقال يخاطب إخوانه حينما عزم على الفرار من ميورقة بعد أن تجهمه ناصر الدولة، ولم يقض حاجته صديقه الوزير:

اقولُ تحيية وهي الوداع
خداعاً لي وما يغني الخداعُ
أعلنُ بالمني قلباً شعاعاً
وهل يتعللُ القلبُ الشُّعاعُ
واترك جيـرةً جاروا واشدو:
«اضاعوني وائي فتى اضاعوا»^(١)
إذا لم يُنزع لي أنبأ وبأسُ
فلا طال الحُسنامُ ولا اليراعُ
لقد باعثنِي الأيامُ بخُسا
وعهدي بالذخائر لا تباعُ
أجففتني فلم ينبت ربيعُ
وحطتني فلم ينبت يفاعُ
ومكثت العدى مني فماتت
بلحامي ضِعَفَ ما عاث السباعُ^(٢)

وأظهر ما ظهر فيه هذا الغرض من منورقة، وفي بلاط الرئيس أبي عثمان سعيد ابن الحكم، حيث دارت مراسلات ومجاوبات ومطارات أنقى من العين وأصفى من المزن، وكان قطب رحاها هو ابن الحكم نفسه، فها هو ذا يجاوب ابن سعيد على رسالة شعرية برسالة شعرية:

ليس عينَ الكرمِ	شكرُ أيادي النعمِ
الشكرُ دينٌ قلنقلُ	بفرضه ولنقمُ
ولنلتزمه للذي	لغيره لم يكزمُ
ولنوجب الحقَّ له	بكلِّ قلبٍ وقسمِ
فإنَّ ذاك آية الدُّ	ين الحنيف القيمِ ^(٣)

(٥) هذا صدر بيت للعجري - عجزه: ليوم كريمة وسداد ثغر «المراجع».

(١) شعره ص ٦٢ - ٦٣.

(٢) اختصار القدر ٣٠.

وكتب إلى أبي الربيع التتلي:

سلام لا يزال مدى الزمان
من الحال المحيلة في أمان
أخص به حبيبًا حلّ مني
محلّ الأمن من نفس الجبان
أصون ودانه ما دمت حيًا
وليس سوى فؤادي من صوان
وانكسر عهد فأنوب شوقًا
إليه حنان عذري الحنان
سألت من الزمان لقاء فأس
تجأب لنا على بخل الزمان
لقاء أبي الربيع أقر عيني
وأدنى لي القصي من الأماني^(١)

ولابن الحكم رسائل ومجاوبات كثيرة مع الخلافة الموحدية والفقير أبي الحسن
ابن مفوز، وأبي القاسم بن يامن، وإلى صاحب بجاية وإلى رئيس تونس.

كذلك فإن كثيرًا من الشعراء الذين زاروه وعرفوه راسلوه وجاوبوه، منهم أبو
المطرف بن عميرة، وابن الخطاب الهنتاني، وابن سهل الإسرائيلي، وابن هشك وابن
العوام الإشبيلي وغيرهم.

٥ - البليار في الشعر:

لقد أفردتها وجعلتها موضوعًا قائمًا بذاته، لأن الشعراء الذين ذكروها في
شعرهم لم يذكروها في معرض غرض واحد، وإنما وردت في أشعارهم على سبيل
الوصف، والمدح والدعوة للجهاد، والتهنئة بفتح، والهجاء أيضًا.

(١) المصدر نفسه ٣٤.

وجزر البليار هي جزء من تلك البيئة الأندلسية التي حباها الله بطبيعة ساحرة، فميورقة «مدينة كبيرة على البحر بين جبلين يشقها واد صغير وهي مدينة متجر، ولها مرساتان... وأكثر غاباتها زيتون... وبها عيون ماء كثيرة، وتشق جميع جهاتها وتصب في البحر»^(١).

أما منورقة فقد قال ياقوت بأنها: «جزيرة عامرة بشرقي الأندلس»^(٢). وأما الثالثة الجزر «يابسة» فقد وصفها الحميري بكثرة الكروم والأعناب والأنهار والأشجار^(٣)، فإذا كانت هذه الجزر على ما وصفت به، وتحيط بها المياه من كل جانب، وتتفجر من داخلها العيون، وبها تجري الأنهار، فلا شك في أن تأثير في النفوس الإعجاب ولعل أجمل شعر قيل في وصف هذه الجزر وعبر عن هذا الجمال أروع تعبير، شعر ابن اللبانة الداني حيث قال في ميورقة:

فكانما الأنهار فيه مدامة

وكان ساحات الديار كؤوس

بلد أعسارت الحمامة طوقها

وكساء حلة ريشه الطاووس^(٤)

ولجمال هذين البيتين فقد سُبِّح إلى ثلاثة شعراء هم: ابن اللبانة وابن حمديس، وابن قلاؤس.

وهي المكان الآمن والبعيدة والأمل:

ولما رأت عيني جناب «ميورق»

امنت وحسب المرء بغيتته حسب^(٥)

وهي جنة عدن:

فلا تسالوني عن فراق جهنم

ولكن سلوني عن نخولي إلى عدن^(٦)

(١) تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب ص ٦١ - ٦٢.

(٢) معجم البلدان ٤٢٤/٥.

(٣) انظر الروض المعطار ٦١٦.

(٤) اخترنا رواية نفع الطيب، حيث اختلف في رواية صدر البيت الأول، ففي المغرب: «وكانما تلك الحياة مدامة» وفي شعر ابن اللبانة: «فكانما ماء الغمام مدامة»، وفي ديوان ابن حمديس حيث سُبِّح له: «وكان هاتيك الشقائق قهوة»، وبعض المصادر تجعل الأول تألياً للتأني.

(٥) شعر ابن اللبانة ١٨.

(٦) للمغرب ٢٢/٢.

كيف لا؟ وحصباؤها كافور ورملها تبر، وترايبها جواهر:

نزلت بكافور وتبر وجواهر

يُقال لها الحصباء والرمل والتبر^(١)

وهي تطاول بغداد، وتتفوق في الإعمار على ما شاهده الإسكندر:

وعَمَرَتْ بِالْإِحْسَانِ أَفُقَ «مَيُورْقَةُ»

وَبَنَيْتَ فِيهَا مَا بَنَى الْإِسْكَانُزُ

فَكَانَتْهَا «بَغْدَادُ» أَنْتَ «رَشِيدُهَا»

ووزيرها - وله السلامة - «جعفر»^(٢)

أما منورقة فهي مقلة البحر:

بدا للعيان البحرُ عيناً بصيرةً

«مَنْزَرَقَةٌ» فِيهَا مَقْلَةٌ أَنْتَ تُورُهَا^(٣)

وهي سحب زاهر، وعباب ماخر عند ابن الأبار حيث يصفها بقوله:

تلك الجزيرة أقبلت تنويها

سُحْبُ تَنَالٍ بِسُقْيِهَا تَنَوِيهَا

في البحر لم تبرح فما جدوى الحيا

والبحرُ يبعثُ بالسُّحَابِ فِيهَا^(٤)

ولكن هذه العين المحبة هل تظل تنظر إلى هذه الجزر بالمنظار نفسه، جمال الجزر

لا يشك فيه، ولكنها الحالات النفسية التي تتغير، فما الذي غير ابن اللبانة الذي قال ما

قال حتى يقول:

أَفَرَّ بِنَفْسِي وَإِنْ أَصْبَحَتْ

«مَيُورْقَةُ» «مَصْرًا» وَ«جِدْوَاك» «نَيْلًا»^(٥)

(١) شعر ابن اللبانة ١٨.

(٢) شعر ابن اللبانة ٤٧.

(٣) اختصار القدح ٥٧.

(٤) للمعجم ٣٣٦.

(٥) قلاند العقيان ٧٨٤/٣.

وما الذي يجعل شاعراً من أبنائها مثل ابن حوافر يستغيث من سكنى ميورقة،
ويهجوها هجاءً مرأً فيقول:

إلهي إنني بك من زمــــــــــــــــاني
ومن سُنْى «مَيُورْقَة» مستغِيثُ
هي الأرضُ التي خبِئتُ تراباً
فلم ينشأ به إلا خبــــــــــــــــيثُ^(١)

إذا كان لابن اللبانة عذر في محاولته الخروج من ميورقة نتيجة لما لاقاه من تجهم
أميرها ناصر الدولة، فما عذر ابنها هذا؟ لا شك أن هذا من العقوق، ولقد صدق ابن
الأبار حين وصف هذا الشاعر بقوله: «كان أخبثهم لساناً»^(٢).

وإذا كان الثناء والهجاء للحالات النفسية، فإن هذه الجزر على أهمية موقعها
كانت تتعرض لهجمات من الفرنج والممالك المختلفة، لذلك وجدنا الفقيه عبدالحق بن
عطية يدعو أمير المسلمين لتخليص ميورقة من أيدي الإفرنج بعد احتلالها الاحتلال
الأول عام ٥٠٨ هـ حيث يخاطب أمير المرابطين:

ونحو أمير المسلمين تطامحت
نواظرُ أمالٍ وإيدي رغائبٍ
من الناس تستدعي حفيظةً عدله
لصدمةٍ خطبٍ في «مَيُورْقَة» ناصبٍ
مقيمٍ فإن لم يرغم السَّعي أنفه
الم فوافى جانباً بعد جانبٍ
لقتلٍ وسبٍّ واصطلامٍ شريعةٍ
لقد عظمت في القوم سُوءُ المصائبِ
ليس جديراً أن يُشَيَّعَ نكروهم
بأمانةٍ قلبٍ في المدامعِ ذائبِ

(١) تحفة القاصم ٢٤٧.

(٢) المصدر نفسه ٢٤٦.

لنا اللُّهُ والملِكُ الَّذي يُرتجى به
من الزمن المِئذَناب رجعةً تائب
هو الغوثُ فليعطف علينا بنظره
من الحزم تحنُّو في وجوه النوائب
اليس الذي لم يُنجب الدهرُ مِثْلَهُ
اغرَّ صباح الرأي صدق المضارب
واعفى ووقعُ الذنبُ تَنفى كلومته
واكفى إذا كَفَتْ صدورُ الكتائب
عهدناه يُقْري الخطبَ قبل نزوله
ويلبسُ وقت السلم درع المحارب
ويغزو فلا شيءُ يقومُ لعزمه
ولو أنه يرمي به في الكواكب
إذا ظنَّ لم يعدم يقينَ مشاهد
وإن همَّ لم يُخطئ رميَّة صائب
فلا زال جيشُ النصرِ يقدِّمُ جيْشَهُ
وتلقاهُ بالبُشرى وجوهُ العواقب^(١)

وإذا كان ابن عطية يستنصر أمير المرابطين ليدفع الإفرنج عن هذه الجزيرة
ويدعوه لتخليصها وأهلها مما حاق بهم من قتل وسبي وتشريد، فإن ابن أبي خالد
الكاظم^(٢) يهني بفتح ميورقة على يد الموحدين - ليس من الإفرنج، ولكن من العرب من
بني غانية -، الذين حاربوا دولة الموحدين وأوقعوا فيها، وكان ذلك عام ٥٩٩هـ، يقول:
وغربان يَمُ قابِلته بواركا
فانبر لا يرجو له مُثَيِّما

(١) قلاند العفان ٦٨٣/٣ - ٦٦٩.

(٢) هو أبو عمر يزيد بن عبدالله أبي خالد اللخمي الكاتب من أهل إشبيلية، أديب كاتب شاعر، توفي سنة ٦١٢هـ.

انظر ترجمته في حقبة القادم ٦٨.

بخلٌ كميّ في اللقاء مَنجج
 إذا كَلَحَ اليومُ العماسُ تيسماً
 سحائبُ جَوْنٍ أرعت بصليلها
 وأبنت بُروقَ البيضِ كالوشى مُعلماً
 ويا حُسْنَ ما تبدو خلالِ دروعها
 استئثها تحكي السَّمَاءُ وانجماً
 وقد عانقت سُمُرَ الذوابلِ سُمُرَها
 كما ضَمَّ روضُ الحُزْنِ غُصناً وارتما
 ويا للجواري المنشآت وحسنها
 طوائفُ بين الماءِ والجوِّ عُوماً
 إذا انتشرت في الجوِّ أجنحة لها
 رايت به روضاً ونُوراً مُكُتلاً
 وإن لم تُهَجِّجْ الرِّيحُ جاد مصافحاً
 فمُنَّتْ لَهُ كَفّاً خَضيباً ومعصماً
 مجاذيفُ كالحَيَّاتِ مُنَّتْ رؤوسها
 على وجلٍ في الماءِ كي تُزَوِّيَ الظلماً^(١)

وقد أجاد الشاعر في وصف الأسطول الموحي الذي حاصر ميورقة واستطاع
 ضمها إلى سلطان الموحدين.

٦ - موضوعات أخرى:

مهما حصرنا الموضوعات الرئيسية، فلا بد من وجود موضوعات فرعية، ترد
 عرضاً دون التركيز عليها، ولعل هذه الموضوعات التي لم نجد لها صدئاً كبيراً في ما
 بين أيدينا من شعر هي: «اللهو والهجاء والزهد والرتاء».

فاللهو لم يتخذ الشكل الذي كان سائداً بين شعراء الأندلس من دعوات ووصف
 المجالس وتبذيل وتهتك أحياناً، وإنما نجد اللهو، في شعر جزر البليار يذكر في معرض

(١) تحفة القادم ١٦٨ - ١٦٩.

الشعر، أو يظهر أحياناً في مقطعات تتحدث عن الراح أو الغناء، دون أن تحس ذلك الإقبال من الشاعر، ولعل ظروف جزر البليار وما أحاط بها سبب في عدم التوجه إلى مثل هذا الغرض.

وإن رحنا نتمثل بعض الشواهد على ذلك فإننا نجد الياسي يدعو إلى اللهو من خلال قصيدة مدحية:

لبيك لبيك داعي اللهو من كئيب
إلى معاطفة الأغصان في الكئيب^(١)

وهذا يشعرننا بأن القصد هو الدخول إلى غرض المدح، ومع ذلك فقد وجدنا له أبياتاً مدهشة كقوله:

ثقلت زجاجات اقتنا فرغاً
حتى إذا ملئت بصرف الراح
خفت فكانت أن تطير بما حوت
وكذا الجسم تخف بالارواح^(٢)

وجمال الوصف في هذه الأبيات يصرفنا عن اللهو إلى تتبع قدرة الشاعر الوصفية، وإبراز الصورة في ثوب معجب جديد.

وموسمين على الأكف رؤوسهم
قد غالهم نوم الصباح وغالني
ما زلت اسقيهم واشرب فضلهم
حتى سكرت ونالهم ما نالني
والكاس تعرف كيف تأخذ نارها
إني املت إناءها فسامالني^(٣)

وهذا ابن اللبانة أيضاً يصف لنا مجلس شرب، فيقول:

(١) النخبة ق ٢ م ١ ص ٣٥٢.

(٢) قواف الوفيات ١/١٦٢.

(٣) الوافي بالوفيات ٨/٣٣٧.

أبيراها على الروض المندى
 وحُكِّمَ الصبح في الظلماء ماضٍ
 وكأسُ الراح تنظرُ عن حبابٍ
 تنوبُ به عن الحـُـدق المراض^(١)

ومما ذكر في منزع اللهو والاستهتار قول ابن العوام الإشبيلي:
 إذا سمعت حيَّ على الفلاح
 فقم في نحو ربحان وراح^(٢)

والهجاء غرض لم يستول على الأندلسيين كما استولى على المشاركة، ولذلك قلما تجد شاعراً يلتفت إليه ويجعله غرضاً رئيساً من أغراض شعره وإنما هي حالات وانفعالات تفرض على الشاعر أحياناً، أن يقول، في البيت أو البيتين دون الاسترسال والتتبع والإسهاب والمبالغة، فعياش بن حوافر على خبث لسانه كما يصفه ابن الأبار، يهجو بني طلحة في صورة طريفة حيث يقول:

ما في بني طلحة من يُرتجى لندى
 ولا يُخاف لبأسٍ منهم أحدٌ
 هجوئهم حين عاف الناس هجوهم
 فلي عليهم بتنويه الهجاء يد^(٣)

وقد مر معنا بعض الأبيات اليسيرة التي هجا بها إدريس الياسي بعض من لم يروقوا له، كقوله:

نوالك من مخ رأس الظلـيم
 وعقلك من نخب النـُـعلب

ولذلك لم نجد الهجاء في جزر البليار يتسع ليصبح غرضاً مستقلاً له سماته وخصائصه، وإنما ظلَّ انطباعات وانفعالات سريعة تمر مروراً عارضاً.

(١) ربحانة الألبا ٢/ ٢٨٥.

(٢) اختصار القرح ١٧٩.

(٣) تحفة القام ٢٤٦.

أما الزهد فلعلنا لا نستطيع الحكم عليه بأنه من الأغراض الهامشية، وذلك لضياع دواوين الشعراء، أو عدم وصولها إلينا، وهم في هذا الميدان سباقون، وانصرافهم إليه مؤكد، فشاعر مثل الحميدي عرفنا اتجاهه، ووصلنا القليل من شعره الذي يؤكد هذا الاتجاه، فكيف لو وصل الديوان بأكمله، كذلك بعض الفقهاء والزهاد والصالحين من جزر البليار، ولا شك إن شعر الزهد جانب من جوانب الدعوة، ولا نتصور أن الشعر في البليار قد خلا منه، فالحروب والفتن، وتوالي الأزمات والمحن، واختلاف الأحوال والأهواء، ووجود مجالس اللهو والشرب، كل ذلك بل بعض ذلك سيدفع الشعراء الذين يتمثلون القيم الدينية والخلقية إلى الدعوة إلى الزهد، والعزوف عن مباحج الحياة ولذاتها، والانصراف عن إغراءاتها وشهواتها، فابن طنيز الميورقي يزهد في الدنيا والناس، ويدعو إلى الابتعاد عنهم، فليس فيهم من يسر:

وسائلة لتعرف كيف حالي

فقلت لها بحال لا تسُرُّ

ثقيتُ إلى زمان ليس فيه

إذا فتشت عن أهليه خُرُّ^(١)

والحميدي يؤكد هذه المقولة، ويدعونا إلى تجنب لقاء الناس إلا بشروط:

لقاء الناس ليس يُفيد شيئاً

سوى الهذيان من قيل وقال

فأقليل من لقاء النَّاسِ إلَّا

لاخذ العلم أو لصالح حال^(٢)

وهذا ابن حكم يذكر وينبه:

لرحيل مائل كل مُقيم

ونزول بباب دار الكريم

أنا أخشى لكن رجائي أقوى

لقدومي على الغفور الرحيم

(١) معجم الأدباء ٥/٢٤٧.

(٢) الوافي بالوفيات ٤/٣١٨.

رَبِّ اغْفِرْ وارْحَمْ فَاَنْتَ غَنِيٌّ
عن مصيري إلى العذاب الاليم^(١)

وفي الرثاء نجد بعض المقطعات القليلة، كما في رثاء ابن اللبانة لأخت المرتضى أمير ميورقة قبل ناصر الدولة، ويبدو لي أن هذا الرثاء كان إرضاءً وتعزيةً لناصر الدولة، الذي حفظ الود وظل وفياً للمرتضى الذي جعله حاكماً على هذه الجزيرة من بعده، وفي ذلك يقول:

ابنت الهدى جئنت صنعاً علّا صنعاً
مضى المرتضى أصلاً وأتبعته فرعاً
جرى الموت جري الريح في مِثْنَيْكُمَا
فأذواك ريحاناً وكَسْرُهُ نِبعاً
على نسق جاء المصائب وإنما
تقدم وثراً لم أتبعته شفعا^(٢)

وهذا رثاء جاء على نسق، ليس فيه قليل من عاطفة، وإنما صف من الكلام البارد المنمق.

ولأبي القاسم أحمد بن يامن رثاء في خال ابن حكم صاحب ميورقة، يقول:

لم يف الدهرُ في وفاة ابن عيسى
بئس والله ما أنا فيه بيساً
قائد قسائم باعبياء ثغر
لم يزل حُسْنُهُ عليه حبيساً
يرحمُ اللهُ منهُ أنفُسَ نفسٍ
نافست في الذي رآته نفيساً^(٣)

وهذا التنفيس كسابقه لا يرتقي إلى عنصر الرثاء الأصيل، وإنما هي مجاملات لا تحس فيها حرقة قلب، أو دمة حزن، أو لوعة فراق.

(١) اختصار اللحد ٣٦.

(٢) شعر ابن اللبانة ٦١.

(٣) اختصار اللحد ٥٩.

الفصل الرابع

شعراء البليار

«كان بميورة جماعة اعلام وشعراء^(١)»، هذه مقولة المقرئ، وأقول لقد ازدانت منورقة ويابسة بمجموعة من الشعراء أيضا، وعلى الرغم من هاتين المقولتين، فإن الظفر بعدد أصابع اليدين يبين لنا الجناية على أدب هذه الجزر، كما أن وصول اسم الشاعر دون وصول شعره يؤكد الكارثة التي تعرض لها أدبنا العربي في هذا الثغر المتقدم.

ونظرا لأنني أريد أن استوفي الكلام في حق هذه الجزر، ولكون المصادر والمراجع لم تبلغنا إلا باليسير من أشعارهم، فسأعرض لهؤلاء الشعراء الذين مر ذكرهم في هذه المصادر وهم: إدريس بن اليمان اليايسي، وأبو بكر بن العطار اليايسي، وأبو عبدالله بن أبي نصر الميورقي، وأبو محمد عبدالله بن عشير اليايسي وابن عبدالولي الميورقي، وابن طنيز الميورقي، وعياش بن حوافر الميورقي، ومحمد بن عمر العماري الميورقي، ويحيى بن إسحاق الميورقي.

وسأركز الحديث على الشعارين: إدريس بن اليمان اليايسي، وأبي بكر بن العطار اليايسي لوصول باقة متنوعة من أشعارهما، ولكنهما أظهر شعراء هذه الجزر وأجودهما شعرا وأعلاهما كعبا ومكانة.

(١) نفح الطيب ٤/٤٧١.

١ - إدريس بن اليمان اليابسي^(١)

نسبته:

هو أبو علي إدريس بن عبدالله بن اليمان العبدري الشهير باليابسي، واختلف في هذه النسبة، هل هو يابسي الأصل؟ أم أنه منسوب إليها نسبة إقامة؟

فابن بسام ينسبه إلى يابسة، ثم يذكر أنه أخبر بأن أصله من قسطله الغرب، فيقول في معرض الترجمة للشاعر: «ويابسة من الجزائر الشرقية على سمت مدينة دانية من الأندلس، وأخبرت أن أصله من قسطله الغرب من عمل شنت مرية^(٢)»، ولكنه يعود مرة أخرى فيذكر خبراً يؤكد نسبة الشاعر إلى جزيرة يابسة، ففي معرض نقد مجاهد العامري لشعر الشاعر الذي استثقل شعره، فما كان منه إلا «أن أمر حاجبه، فاخطف القرطاس من يده، وقال سد خياشيمه: إن رائحة الشبين على شعرك تعريضاً له بيابسة، جزيرة في البحر كان منها^(٣)».

أما ابن سعيد فيرى أن هذه النسبة تعود بسبب إقامته الطويلة في جزيرة يابسة حتى عرف منها^(٤) لذلك فإنه يترجم له في كتابه المغرب على أنه من مدينة قسطله الغرب، مسقط رأس الشاعر الأندلسي الكبير ابن دراج القسطلي.

وما يؤكد صحة نسبته إلى يابسة هو أن الحميدي معاصره وابن ميوقة يؤكد على أن إدريس يابسي حيث يقول: «نكره أبو عامر بن شهيد فنسبه إلى بلده، فقال:

(١) انظر ترجمته في النخبة ق ٢ م ١ ص ٣٣٦. الجذوة رقم ٣١٣ ص ١٧٠، البيغية رقم ٥٦٠، الرايات ١٢٦، المطرب ١٣٠، الحالة ١٨٤/٢، المغرب ٤٠٠/١، مسالك الأبحار ٢٠٤/١١، فوات الوفيات ١٦٢/١، الوافي بالوفيات

٣٢٨/٨، نفع الطيب ٧٥/٤.

(٢) النخبة ق ٢ م ١ ص ٣٣٦.

(٣) المصدر نفسه ق ٢ م ١ ص ٣٤٠.

(٤) انظر المغرب ٤٠٠/١.

اليابسي، وينسبه آخرون فيقولون: الشبيني بالباء المعجمة، لأن الغالب على بلده شجرة الشبين، وشجرة الصنوبر، وقد أدركت زمانه ولم أره^(١)، ويتكرر هذا القول في البغية^(٢)، وعلى الرغم من هذا الشك، فقد اتصلت به نسبة يابسة، واتصل بها اتصال البحر باليابسة، ولم تعرف له نسبة إلى غيرها.

وليس هذا فقط ما يعنينا في حياة إدريس اليابسي، وإنما حياته كلها لا تكاد تتضح، على الرغم من المكانة الشعرية، وهذا الثناء يفترض تتبع هذا الشاعر في سيرته والعرض لأحواله، ولكننا نصاب بخيبة أمل حين نريد التعرف على شخصية هذا الشاعر، فالإهمال يتحيفه، وينسدل ستار كثيف يطمس الظلال التي قد توحى لنا ببعض أخيلة عن خطوط حياته، فكبار مؤرخي الأدب الأندلسي من أمثال الحميدي والضبي والفتح بن خاقان، وابن سعيد والمقري المحوا إليه ولم يتوسعوا في الحديث عنه، أما العماد الأصفهاني وابن الخطيب فقد أهملاه، ولم يدر له ذكر في كتابيهما الموسوعيين: الخريدة والإحاطة.

ولولا تلك الترجمة التي لم تحط بحياة الشاعر وإنما عرضت لنماذج الشعرية، أقول، لولا تلك الترجمة التي وردت في الذخيرة لابن بسام لظل هذا الشاعر الفذ في طي النسيان ككثير غيره، لم تسعف الظروف في وصول ترجماتهم أو نماذج أشعارهم.

وإذا أردنا التعرف على سيرة حياته وأحواله وأسرته من مصادر الأدب الأندلسي، فإن هذه الشذرات القليلة التي اقتطفناها من كتب التراجم لا تفي حقاً بتكوين صورة واضحة للملامح عن هذا الشاعر.

لذلك لا بد من تلمس طريق آخر، إذا ما أردنا أن نتبين أجزاء من هذه الحياة وتلك الشخصية، وقد حاولت ذلك مستنطقاً أشعاره، ومستندلاً بتلك الإشارات التي وردت في شعره، علّي استكمل جوانب هذه الصورة فأخرج أنا والقراء بما يعوضنا عن ما أغفله كتاب التراجم والمؤرخون.

(١) الجذرة ١٧٠.

(٢) انظر ٣٣٧.

أما سنة ولادته فلم يذكرها أحد من الذين ترجموا له، لا على التحديد ولا على التقدير. أما وفاته فقد اختلف المؤرخون على رقمين، فالكاتب يرى أن وفاته كانت سنة (٤٧٠هـ) بينما يذكر الصفدي سنة (٤٥٠هـ) تاريخاً لوفاته، فأيهما أصوب؟ وهل نستطيع تقدير تاريخ ولادته؟

من خلال شعره نعرف أنه مدح مجاهدا العامري وابنه علياً، والمعتضد بن عباد^(١)، ومأمون بن ذي النون^(٢)، ويحيى بن حمود^(٣)، وباديس بن حبوس للصنهاجي^(٤).

وإذا كان مجاهد أول المدوحين لكونه حكم دانية والبلبار منذ (٤٠٥هـ - ٤٣٦هـ) فإن الباقيين قد حكموا ما بين (٤٣٣هـ - ٤٦٠هـ) وإذا ما علمنا أن رصيفه وزميله أبا جعفر بن الأبار^(٥) الشاعر قد عاش حتى عام ٤٣٣هـ يمدح المعتضد في إشبيلية فإن هذه الفترة هي الفترة الشعرية لشاعرنا.

وإذا كانت وفاته عام (٤٧٠هـ) على ما يذكره الكاتب أو عام (٤٥٠هـ) على ما يذكره الصفدي، فمتى كانت ولادته؟

نلتقط إشارة من ترجمة الكاتب عنه، حيث يذكر أنه روى عن أبي العلاء صاعد اللغوي.

وإذا كان أبو العلاء صاعد اللغوي قد جاز إلى الأندلس سنة ٣٨٠هـ، فإن رواية إدريس عنه ودراسته عليه تقع ما بين هذه السنة، وسنة (٤٠٢هـ) حيث وقعت فتنة البربر، إذ ترك صاعد في هذه السنة الأندلس متوجهاً إلى صقلية.

فإذا قدرنا ولادته في حدود السنة التي دخل فيها صاعد الأندلس أي سنة (٣٨٠هـ) أو ما بعدها بسنتين فإنه بين هذا التاريخ وتاريخ خروج صاعد يكون شاباً

(١) هو عباد بن محمد المعتضد بالله أبو عمر. ولد سنة ٤٠٧هـ وتوفي سنة ٤٦١هـ، ملك إشبيلية. كان دامية قاسياً، انظر ترجمته في الحلة للسيراء ٤٩/٢ والنخبة ق ٢ ص ٣٣ والبيان للغرب ١٥٧/٢ وأعمال الأعلام ١٥٦ ونفع الطب ٢١٤/١.

(٢) هو يحيى بن إسماعيل بن عبد الرحمن بن ذي النون الهواري، ملك طليطلة، غلب على قرطبة وبلنسية، توفي سنة ٤٦٠هـ. انظر ترجمته في القلائد ١٧٦/١، ١٩٨ والنخبة ١٢٩/١/٤ والنفع ٤٤٠/١.

(٣) هو يحيى بن الناصر علي بن حمد اللقب بالمعتلي، استولى على مالقة وقرطبة، قتله محمد بن إسماعيل بن عباد عام ٤٢٧هـ. انظر ترجمته في النفع ٤٣١/١ والأعلام ١٥٧/٨.

(٤) هو باديس بن حبوس بن ماكس بن زيري، أبو مناد، ولقب بالحاجب المظفر بالله الناصر لدين الله، ملك غرناطة ومالقة. وكان جباراً شديداً توفي سنة ٤٦٥هـ. انظر ترجمته في القلائد ٨٠/١ والإحاطة ٤٥٢/١.

(٥) هو أحمد بن محمد اللخولاني الأندلسي أبو جعفر بن الأبار، من شعراء المعتضد صاحب إشبيلية، ومولده ووفاته فيها، كان فاضلاً عارفاً بالادب له ديوان شعر. وهو غير ابن الأبار المؤرخ، انظر ترجمته في الأعلام ٢١٣/١.

مؤهلاً لتلقي الدراسة والرواية عن عالم كبير مثل صاعد، ولعل هذه الفترة وما بعدها بقليل، وهي فترة تسلم مجاهد العامري حكم دانية والبلغار توضح لنا البدايات الشعرية لهذا الشاعر، حيث يذكر ابن بسام أنه «دانية قرأ وبها نشأ، ومنها انبعث انبعاث السيل»^(١)، لذلك فإن أول أشعاره كانت في مدح مجاهد هذا - وهذا أيضاً يفسر لنا ذلك الموقف النقدي الذي وقفه مجاهد من الشاعر في ما يبدو أنه باكورة أمداحه، حيث يذكر ابن بسام دخول إدريس بن اليمان على الموفق أبي الجيش مجاهد وإنشاده مدحته البائية فيه التي يقول فيها:

ولرب ليلٍ قد طرقتُ وهمتي
اسري بها إذ ليس يسري كوكبي
في معشر شَمِّ الأنوف كأنهم
سيّدان رملٍ أو أسودٌ دُرْبُ

إلى أن يقول:

وكان نور الصُّبح رايةً فارس
حمراء يتبعها خميسٌ أشهبُ
وكان قرنُ الشمس وجهٌ مجاهد
لما أنارَ سناه كانت تفسرُ

وهو في كل ذلك يعبث بيديه في قليل شعر عارضته، استثقلاً للعارفة، وبخلاً بالجانزة، وجهلاً بالفائدة، فلما أمله الأمر، وأعوزه الصبر، غمز حاجبه بشطر حاجبه، فاختطف القرطاس من يده، وقال وقد سد خياشيمه إن رائحة الشبين على شعرك، تعريضاً له بيباسه، جزيرة في البحر كان منها، أكثر ثمرها الشبين فحجل لقامه، وتعثّر في ذيل كلامه، فلما وثبت إليه نفسه وراجع حسه قال: أيها الأمير، إن كنت أسأت في ملحك فأحسن في منحك، أو قصرت في وصفك فأطلّ في عرفك^(٢). وما يهمني من هذا النص هو أنني أقدر أنها من بدايات شعره، لأننا نعلم أن ملوك الطوائف فيما بعد قد تسابقوا على خطب وده، لجودة شعره، وسمو مقداره.

(١) النخبة ق ٣ م ١ ص ٢٢٦.

(٢) المصدر السابق ق ٣ م ١ ص ٢٢٦.

من ذلك كله أقدر أنه استوى على عود الشعر وأصبح نجم الشعراء في عصره حتى تضالمت له الهضاب عن قدره، وماجت الأرض ببحره، وصار شعره سمر النادي، وتغلة الحادي، وتمثل الحاضر والبادي^(١)، في حدود سنة (٤٢٠هـ) وما بعدها إذ نجده مادحاً ليحيى بن حمود الذي قتل سنة (٤٢٧هـ) وصديقاً لابن الأبار شاعر المعتضد، وعلى علاقة وثيقة بابن مقنة وزير يحيى بن حمود، ثم نجده «يتردد على ملوك الطوائف بالأندلس تردد الكأس على الشرب، ويجري في أهوائهم جري الماء في الغصن الرطب»^(٢)، وإذا كانت أمداحه الأخيرة، في المعتضد والمأمون بن ذي النون و كليهما حكم حتى عام ٤٦٠هـ تقريباً، فإن المصادر تصمت بعد ذلك، ولا تذكر له مدحاً في من جاء بعدهم من ملوك الطوائف، فهل كانت وفاته كما ذكر الصفدي سنة (٤٥٠هـ) فتفسر لنا عدم وجود شعر له في مدح المعتضد بن عباد واسطة عقد الشعراء وجامع مثورهم الذي تولى الحكم بعد أبيه المعتضد في حدود (٤٦١هـ) أم أنه على رواية الكتبي الذي ذكر أنه توفي عام (٤٧٠هـ) يكون قد كبر وأسن فلم يعد بإمكانه التنقل والسير وقول الشعر، ويكون بذلك قد بلغ التسعين من العمر، لعل في النهاية أرجح رواية الصفدي، وأقول على الظن إنه قد توفي في حدود عام (٤٥٠هـ).

أحواله وتنقلاته،

إذا كان شاعرنا قد ولد في جزيرة يابسة، ولها انتسب، فإنه نشأ وتعلم وظهر في دانية وبها بدت شاعريته ومخايل نجابته، فاتجه كعادة شعراء عصره، إلى أمراء دانية بالمديح، فمدح مجاهداً ومن ثم ابنه علياً، ولعله في أثناء إقامته في دانية قد اتجه إلى قرطبة حيث التقى بصاعد اللغوي، أو لعل صاعداً قد قدم إلى دانية حيث ما ذكرناه من علاقته مع مجاهد عند حديثنا عن بلاط مجاهد العامري، ومع ذلك فهو يتجه إلى قرطبة، ويمدح ملكها يحيى بن علي بن حمود، الذي ملك قرطبة من عام (٤١٥ - ٤٢٧هـ) وبوزيره ابن مقنة^(٣) يوثق علاقته، ثم ينتقل إلى طليطلة ويمدح ملكها المأمون بن ذي

(١) المصدر نفسه ج ٢ ص ٢٢٦.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) لم أعر على ترجمته وإندريس قصيدة في مدحه.

النون الذي ملك طليطلة من عام (٤٣٥ - ٤٦٠هـ) وإلى غرناطة حيث يمدح ملكها باديس الصنهاجي الذي ظل ملكاً عليها من عام (٤٢٨ - ٤٦٥هـ) وتراه خلال هذه الفترة يلتقي المعتضد بن عباد ويطلب منه أن يمدحه، ويتأكد عرّى المودة بين شاعرنا والشاعر أبي جعفر بن الأبار، والوزير أبي عامر بن مسلمة^(١) الذي ترك قرطبة بعد الفتنة وعاش في إشبيلية، ومما يدل على صفاء هذه العلاقة بين الشعراء الثلاثة، ما ذكره هذا الوزير حيث قال: «كتبت يوماً بهذه الأبيات إلى الأديبين أبي علي إدريس وأبي جعفر بن الأبار مستدعيًا لهما:

ايا شقيقي إخساء	ويا قسيمني صفاء
ومن هما في نوي الفه	م جوهرُ الأدباء
تفضلاً واجيباً	إلى نديّ نداء
لتانساً بحديث	وقهوة وغناء

قال، فلجانبني إدريس:

يا صنو ماء السماء	في رقة وصفاء
ويا سراج ضياء	يجلو نجى الظلماء
بهزت سيما نكاء	في بهجة ونكاء
وخرت في العلياء	قوادم الجوزاء
يا حاتم الكرماء	واحمد الشعراء
بادهتنا بكل	سواطع اللآلئ
قريض حُسن كثر	على طُلا الحسناء
يقود في كل معنى	معنى الغنى والغناء
وقد اجبنا إلى ما	دعوت من الام
لا زال نجمك اسمي	من نجم كل سماء ^(١)

(١) هو أبو عامر محمد بن عبدالله بن محمد بن مسلمة وزير أديب عالم، ألف كتاب «حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراج»، وقد اثنى عليه ابن بسام والمجاري والفتح وعلى بيته وهاجر من قرطبة زمن الفتنة إلى إشبيلية فكان بينه وبين إدريس الياسي وابن الأبار مراسلات، وتوفي في إشبيلية. انظر ترجمته في المطب ٢٠٢ والنخيرة ق ٢ م ١٠٦ ص ١٠٦ والجنوة رقم ٨٩ والبغية ١٧٠ والمغرب ٩٦/١.

(٢) النخيرة ق ٢ م ١٠٧ ص ١٠٧.

ويبدو أنه كبير وأسن، ونستدل على ذلك بقوله:

صاح الصُّباحُ بجانيبي ليلى فلمْ

أسفَ لليلي إذْ محاءُ صباحي^(١)

وقوله:

ظننْتُ الشَّبابَ يفي حينَ وافي

فلم يكْ إلا خُسيًّا لا المْ

تولَّى وشُبيكا ولم أجنِ منه

سوى حُلمٍ أو شُبيبه الحُلمِ^(٢)

ونحس من خلال شعر الفخر بأنه رجل مكافح، خاض غمرات الحياة بطلوها ومرها ويبدو أنه اشترك في بعض المعارك كما يظهر ذلك من شعره.

وتغمض أخبار الشاعر، فلا نكاد نتبين فصول حياته ولا نهايته، ولا نعرف أفراد أسرته، فالمصادر ضنت علينا بذلك، وكثير من أشعاره التي قد تدلنا على بعض أخباره قد فقدت ولم نعثر عليها.

أغراض شعره:

نستطيع من خلال مجموع شعر إدريس اليابسي أن نتبين الأغراض التي انتظمت شعره، إذ نجده يضم معظم الأغراض الشعرية، وعلى رأس هذه الأغراض «الغزل والمدح» يليهما الوصف واللهو والفخر والهجاء والإخوانيات، وهو في جميع هذه الأغراض شاعر متمكن قادر على اختراع المعاني، بدقة تشبيه، وإصابة غرض، وجمال تصوير، وروعة بيان، ونلمح كذلك ثقافة دينية وتراثية وأدبية، ونحس نكهة شعرية جديرة بالتقدير، ولنترك شعره يوضح شخصه، ويصرح عن نفسه، ويبين عن سماته.

(١) للصبر نفسه ق ٣ م ١ ص ٢٤٢ وشعره.

(٢) النخبة ق ٣ م ١ ص ٢٤٣.

١ - الغزل:

لأدريس القدرح الملقى في غزل يخلب الأبواب ويملك القلوب والأسماع، فلست تحس وأنت تقرأ غزله بتلك التقليدية الجافة، أو تلك العذرية المخدرة، الحالة، أو المجونية الخالعة، وإنما تتدهش لهذا الغزل الأنيق الرقيق، الجديد المختلف النكهة والمذاق عما ذكرناه، ولننظر إليه وهو يتغزل في مشية محبوبته حيث يقول:

أقبلت تهترأ كالغُصن وتمشي كالحمامه

ظبية تحسدُ عينيها وخديها المدامه^(١)

إنك تحس بحفيف الغصن وأجنحة الحمام ترف من فوق رأسك وأنت تنظر إليها مقبلة إليك، أهي الطبيعة وجمال الحياة وتدفعها؟ أم هي تلك المشية التي تجول في القلب؟

لا تملك أمام هذا الإبداع إلا أن تنسى تلك الأوصاف التقليدية التي تصف المرأة في مشيتها بالتخلع والتثني والهويئى كما يقول بشار بن برد:

إذا قامت لمشيبتها تثنت

كان عظامها من خيزران

أو كما يقول الأعشى:

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تمشي الهويئى كما يمشي الوجي الوحل

إلى غير ذلك من هذه الأوصاف التي لا ترقى - على جمالها - إلى تلك الصورة العذبة، صورة اهتزاز الغصن ومشية الحمامة، ولا يكتفي بهذا الإبداع، بل ينتقل إلى إبداع آخر حين يريد أن يخبرنا عن رونقها، وتدفق ماء الشباب في عروقها، فعيونها المشعة ودماء الحيوية المندفعة من خديها تورث المدامة حسداً وغيظاً، وقيماً كان في الناس الحسد، إنه حسد حملته المدامة لذلك التفوق والسبق في اللون والفعل والأثر.

(١) النخيرة ق ٢ م ١ ص ٢٢٩.

وهذا ابن بسام الشاعر والكاتب والمؤرخ، والناقد الأندلسي الكبير يقرأ هذه القصيدة الغزلية العفة، التي يقول فيها إدريس:

لم تدبرِ ما خلّدت عسيناك في خلدي
من الغرام ولا ما كابيت كبدي
افسديك من زائر رام الدنو فلم
يَسْطِغُهُ من غرق في الدمع مُتَقَدِر
خافَ العيونَ فوافاني على عجلٍ
مُعْطَلًا جبيده إلا من الغيد
عاطيته الكاس فاستحيْتُ مدامتها
من ذلك الشنب المعسول بالبرد
حتى إذا غازلت اجفانة سنة
وصيرت يد الصهباء طوغ يدي
أردتُ توسييدهُ خدي وقلُ لهُ
فقال كفك عندي أفضلُ الوسد
فبسات في حرِّ لا غدرَ يذعرهُ
ويث ظمآن لم اصنُرْ ولمْ ارد
بدر الم وبدر التّم مُنْصَحِقْ
والأفقُ مُحلولُك الأرجاء من حسد
تحسّرَ الليلُ فيه أين مطلعة
أما درى اللئيلُ أن البدرَ في عضدي^(١)

يقول ابن بسام: «رائقة، ومتأخرة سابقة في التزام العفاف مع السلاف، وما سمعت بأبعد منها لأحد من أهل هذا الأفق^(٢)».

(١) النخبة ق ٢ م ١٢٥ - ١٣٦.

(٢) النخبة ق ٢ م ١٣٩.

ولست أريد الزيادة على قول الناقد ابن بسام وإنما أريد أن أنبه إلى أن الجمال يوشع هذه القصيدة، فإذا صرفت النظر عن تشبيه المعنوي بالمحسوس من حياء الدامة ومغازلة سنة النوم للأجفان، ومن تلك الاستعارات الأنيقة في يد الصهباء، والمقابلة بينها وبين بدر السماء، وصورة الأفق المغيظ المحقق المتلطي من الحسد، وهذا العفاف القوي الحازم، فإنك لن تستطيع أن تصرف النظر عن الليل الحائر، لا بد أنك ستشفق عليه في حيرته ويحثه عن ذلك القمر المشع الذي لا يدري مطلععه، فإذا أصابه اليأس ومضنه الألم، انبعث الشاعر في سخرية الواصل يدل الليل على مطلع البدر:

أما نرى الليل أن البدر في عضدي

وإذا كنا قد بدأنا بهذه اللقطات الرائعة من غزله قبل أن نبين خصائص شعره الغزلي، فما هي إلا طاقة ورد، ورشة عطر أحببنا أن نقدمها بين يدي الحديث عن هذا الغرض الذي غلق الشاعر وتعلق به:

علق الهوى قبل الهواء علاقة

ما زال في نزع بها ونزاع

فكانما سكن الهوى في قلبه

من قبل سكنى القلب في الأضلاع^(١)

فليس الغزل عند اليايسي نزوة أو مجرد غرض من الأغراض على الشاعر أن يقول فيه، وإنما هو إحساس بصدق الانفعال والتجربة، وتسليم تام أمام الجمال:

لا يستثير وشاح الخواري شغفا

ما لم يجب كفوؤاد العاشق الوجيب

ولا أهيم بجيد غير ذي جدير

ولا اهش لفرط غير مضطرب

ولا أروح لروض غير ذي زهر

ولا اهش إلى كأس بلا طرب

(١) المصدر نفسه ق ٣ ص ٢٥٢.

ومن نافلة القول الحديث عن الغزل بالذكر، ولعل هذا الغرض الذي طرقه كثير من الشعراء حقيقة أو ليقال إنه قال في جميع الأغراض - قد ورد عند الياسي، وفي مجموع شعره الذي قمت بجمعه، وجدت له مقطعتين: الأولى صريحة، ولكنها لا تدل على توجه حقيقي من الشاعر لمثل هذا الغرض، فقد رأى غلاماً وسيماً عليه أسمال بالية، فقال فيه:

توشح بالظلماء وهو صباح
فأمرضت الأبواب وهي صباح
وظل فؤادي طائرًا عن جوانحي
وليس له إلا الغرام جناح
قضيبي صباح في وشاح بجة
الأيمن تحت الوشاح وشاح
ولا عجب إن أفسدتني جفوة
فكل فساده في هواه صلاح^(١)

أما المقطعة الثانية فالخطاب فيها للذكر، ونحن نعلم أن كثيراً من الشعراء كانوا يتغزلون بالموث على خطاب الذكر، كقوله:

علقته شادناً صفيراً
وكنت لا أعشق المأفرا
اعمارني سقم ناظريه
فاستشعرت نفسي حسرة حذرا
يسفر عن وجه مستنير
يرد جنى النجى نهارا^(٢)

وإذا كان غزله يتميز بالجدة والطرافة وبقة التصوير وبراعة التشبيه، فإنه يتميز أيضاً بخصائص منها:

(١) شرح مقامات الحريري ٢٧٢/٢ - ٢٧٣

(٢) للخزيرة ٣، ٣٢٨.

• المنزج بين الطبيعة والغزل:

فالمرأة عند اليباسي هي الطبيعة المجلوة في أحلى معانيها ومغانيها، إذ تتجسد في الطبيعة، والطبيعة تتلخص في المرأة، وكلتاهما تستعير من الأخرى صفاتها وسماتها، فالمرأة تهتز اهتزاز الغصن حركة نسيم الصبا، وتمشي مشية الحمامة: أقبلت تهتز كالغصن وتمشي كالحمامة^(١)

وهي حديقة ناضرة ممرعة بالأزاهير والورد:
سُقِيَا لَوَادِيكَ الْأَغْنُ مَرِيْعُهُ
إِنَّ الشَّبَابَ بِهِ مَرِيْعٌ مُفْرِعٌ
إِنْ كَانَ خُلُوكُ فِيهِ وَرْدٌ يَانِعٌ
فَهَوَاكَ فِي عَيْنِي وَقَلْبِي أَيْنَعُ^(٢)

وانظر إلى هذه السوالف التي تتصعد كالسوسان، وتلك الغدائر التي تنصب انصباب الماء في الخلجان، وما أعذبها من صورة! وما أنداه من تشبيه! فما هذه الجدائل والغدائر في تموجها وحركتها إلا تكسرات ذلك الماء المتدفق من الخلجان: إلى السوالف كالسوسان في صُعْدِ
إلى الغدائر كالخلجان في صَبَبِ^(٣)

وهو يجمع بين النار والماء، النار في وقْدتها، والماء في تدْفقه:
مَنْ كُلُّ سَافِرَةٍ عَنْ مَشْرِيبٍ خَجَلًا
فِيهِ طَرَا زَنْ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَهَبٍ

ويعجب الشاعر بهذه الأضداد، فإذا اجتمع الماء والنار في صعيد واحد، وهو ما لم يعهده:

لَمْ أَرْ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ مَاءً
أَضْرَمَ فِيهِ الْحَيَاءُ نَارًا

(١) المصدر نفسه ق ٣ م ١ ص ٢٢٩.

(٢) المصدر نفسه ق ٣ م ١ ص ٢٥٥.

(٣) المصدر نفسه ق ٣ م ١ ص ٢٢٩.

إذا كان ذلك لم يعهد، فلماذا لا تجتمع الرحمة والعذاب؟

أجني مرأشفيها العذاب وفي الحشا

حُرِّقْ فامزجْ رحمةً بعذاب^(١)

ولنمتع النظر والسمع والفؤاد بصورة الحصى الأبيض النقي ينبض من تحت

حوافه ماء رقاق سلسيل، يقطر عذوبة وبرودة، ويميس صفاءً ونقاءً:

واستضحكت عن لآلٍ أو حصى بربر

يكأذ يقطرُ من مائِئِة الشَّئْبِ^(٢)

بل هي نهر طاب مورده:

فلو يتساقى ويربها أو مرابها

تسلسل مورودٌ وطاب مورود^(٣)

وإذا كان المنهل لا يمنع ورده، فلم تمنعه هي؟

من الصَّيْدِ حِرَّانٌ أطلت عويلةً

وثغرك سلسال الرُّضابِ برود^(٤)

ولكن هذا المنع والحرمان لا يستمران، وتجدد عليه فيصيح طرباً:

فُـسـبـلَةٌ كـانـتْ عـلـى نـهـش

انـهـبـتْ مـمـا بـي مـن العـطـشِ

ولـهـمـا فـي القـلـب مـنـزلةٌ

لو عـنـتـها النـفـسُ لـم تـعـيـش^(٥)

وإذا كانت مفردات الطبيعة تتمثل في هذه المحبوبة فإنها أولاً وأخيراً تلك الشجرة

الطيبة التي يأوي إلى ظلها كل مكود:

(١) الخزيرة في ٢م ١م ٣٣٩.

(٢) المصدر نفسه في ٢م ١م ٣٥٢.

(٣) المصدر نفسه في ٢م ١م ٣٥٧.

(٤) المصدر نفسه في ٢م ١م ٣٥٧.

(٥) المصدر نفسه في ٢م ١م ٣٣٧ والفج ٧٥/٤.

من الهيف تستجفي النسيم إذا جرى
عليلاً على اعطافها فتميد^(١)

● الخلط بين أدوات الحرب والغزل:

إذا كانت هذه الخاصية وسابقتها من خصائص الشعر الأندلسي بعامه، فإنها عند إدريس اليابسي تلبس الأنيق من التشبيه، والفائق من التعبير والرائق من التصوير، فهي هو ذا يصف لنا كحيلة الأجفان بصدرها الرامح، وأطرافه الذرية المدببة، ثم يأتي على عينها التي ترشق النبل، وهذا العقد فوق الجيد كالفرند الجائل في الحسام، وأخيراً يختم بجعل الحواجب سيوفاً حمائها الأهداب الطويلة:

أكحيلة الأجفان بالسحر الذي
لولا ما زوت البلابل بابل
قد كان قلبي غاقلاً عما به
أودى وقلب أخى السلامة غافل
حسنى دهاني منك صمد رامح
نرب سناناه وطرف نابل
ما عبقك المئنه بجينك درة
لكن فرند في حسام جائل
كملت سيوف الهند فوق جفونها
وطوال أهداب الجفون حمائل^(٢)

ويتكرر هذه الصور، فيستعير أدوات المعركة من رماح وسيوف وسهام لقد الحبيبة وعينها، وإذا ما احتدمت المعركة فسيكون النصر في جانبها:

ولما أقمن رماح القنود
فدانت لهن رماح البهم

(١) الذخيرة ق ٣ م ١ ص ٢٥٧.

(٢) الذخيرة ق ٣ م ١ ص ٢٥٦ وشعره.

رَفَعْنَ الهوى علمًا خافقًا

فكان فسوادي جناح العلم^(١)

• الاتكاء على التقليدية:

إن هذا التراث الضخم الذي تربي عليه الشاعر وتثقف به لا بد أن يظهر في شعره، ولذلك تحس في غزله بتلك التقليدية من وصف المحبوبة بالشمس والبدر، وتشبيهها بالطيبي والوحش، واستعارة الورد للخد والأس للصدغ، والعنم للأنامل، والوشاح الجائل فوق خصر مهفوف، ورسيس الحلي، إلى غير ذلك من الصور التقليدية، والتشبيهات المطروقة، وهذا ليس منه بد لشاعر عربي يتكى على تراث عربي يجري منه مجرى الدم من العروق، وإن كان وشحه بأزاهير الجمال، وبلغ فيه ماء الحيوية والدلال، فهي كالشمس:

بشمس يكاد الوهم يدمي أديمها

لها الليل تاج والنجوم عقود^(٢)

وهي بدر:

بدر الم وبدر التم منمحق

والأفق مُحلولك الأرجاء من حسد^(٣)

وهي غزال:

غزال كناس بل غزالة كلة

تزين الحلي منها سواف غيد^(٤)

وتجلى فيها تلك الأوصاف الطبيعية التقليدية:

بذي لعس للأححوان ثناياه

وللورد خدام وللاس صدغاه

(١) للنخيرة ق ١٢ ص ٢٤١ وشعره.

(٢) للنخيرة ق ١٢ ص ٢٥٨ وشعره.

(٣) للنخيرة ق ١٢ ص ١٣٦ وشعره.

(٤) للنخيرة ق ١٢ ص ٢٥٨ وشعره.

وللسوسن الرثان صفحة خذهُ وللبدر مجلاد وللمسك رثاء^(١)

ب - المدح:

غرض قديم جديد دائم متصل وفي الأندلس وجد المراح الخصب، والجو الملائم، والبيئة المناسبة، ووجد نفسه في ظل البيئة السياسية الأندلسية الجديدة في عهد ملوك الطوائف مطلوبًا لا طالبًا ومرغوبًا فيه لا راغبًا، فهذا المعتضد بن عباد على شكاسة أخلاقه، واضطراب مزاجه، وقساوة أفعاله يطلب من إدريس الياسي أن يمدحه، يقول ابن بسام: «وقد سأله عباد في بعض رحله إليه، على كثرة بوائقه، وشكاسة أخلاقه أن يمدحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السينية التي مدح بها ال حمود، فقال له: «إشارتي مفهومة، وبناتُ صدري كريمة، فمن أراد أن ينكح بكرها، فقد عرف مهرها^(٢)». وكان مهر القصيدة على ما يذكر ابن بسام مائة دينار.

في هذه التربة الخصبة نما شعر المدح، وكان لإدريس الياسي قصب السبق في هذا الميدان «وطلق يتردد على ملوك الطوائف بالأندلس تردد الكأس على الشرب، ويجري في أهوائهم جري الماء في الفصن الرطب^(٣)»، وكانت تسبقه شهرته وقصائده في انتجاع الملوك، وقد ذكرنا في الحديث عن أحواله وتنقلاته أنه مدح ملوك دانية مجاهدًا وابنه عليًا ومدح ملوك قرطبة وطيطة وإشبيلية وغرناطة ولعله مدح غيرهم فكثير من شعره فقد وضاع، ولكن ما تبقى من شعره يصدق مقولة ابن بسام السابقة.

وأول ممدوحيه هو مجاهد العامري ملك دانية وفيه يقول:

وكانَ قَرْنُ الشَّمْسِ وَجْهَ مُجَاهِدٍ

لَمَّا أَنَا سَنَاءُ كَانَتْ تَغْرِبُ^(٤)

(١) النخبة ق٢ م١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣ وشعره.

(٢) النخبة ق٢ م١ ص ٣٣٦ - ٣٣٧.

(٣) المصدر نفسه ق٢ م١ ص ٣٣٦.

(٤) النخبة ق٢ م١ ص ٣٤٠.

ويمدح ابنه علياً فيقول:

بعليّ ابن مسجّاهدٍ أوريته
روض المنيح وموسم المداحِ
نهلانٌ في عقد الحبّاء ولدى الوغى
غُصْنٌ يراحُ إلى نسيم رياحِ
فالبِرُّ بحرٌ من مدائحهِ التي
تُري على الطيّارِ والسَّبّاحِ
بسياسةٍ يقفُ الزّمانُ إزاءها
خضل الحياءِ ملازم الأسجّاحِ
محفوظةً بمكارمٍ وصوارمِ
تثني وتصرفُ غربَ كلِّ جمّاحٍ^(١)

أما المظفر الصنهاجي باديس بن حبّوس ملك غرناطة فإنه يحظى بقصائد عديدة في مدحه، منها قصيدة عينية، يصفه فيها بالقائد اللامع والشهاب الساطع، والقمر الطالع، يقول:

القائدُ الجردُ العتاقُ كأنّها
لججٌ زواخرٌ أو عوارضٌ تُعجُ
متوقّدةٌ في الحادثات إذا دجت
فكانه فيها شهابٌ يسطعُ
علم هو القمرُ المباهي طالعها
صنهاجةٌ وهم النجومُ الطلُعُ
متسربلين لكلِّ حربٍ مُرّمِ
بأساً يُقرّعُ كلَّ من لا يقرّعُ
فلو انهمُ رفضوا الأسنة والقنا
قامت قلوبُهُم بها والآنزعُ^(٢)

(١) النخبة ق ٣، ١ ص ٢٤٤.

(٢) النخبة ق ٣، ١ ص ٢٥٥ وشعره.

وهو في مدحه يسير على الدرب المهد، فالممدوح قائد شجاع وبطل متفرد، وهو
يجمع إلى جانب البأس والذكاء الكرم والجود، يقول من قصيدة:

يلقى الوغى بأديم وجهه ضاحك
صافي الأسرّة في العجاج الأكدر
بطل ترى الإبطال منه كالقطا
اشفقن من زجل الجناح مُصرصر
في سرجه زحل وبهرام معا
ويُسريتيه عطارده والمشتري
باساً يُخلّي الخيل حين يخوضنها
كالأيكة انقصفت بريح صرصر
ونكأء فهم كلّما استخبرته
الفيت أنكى مندل في مجمر
في كلّ كف منه خمس أصابع
لكنّها في الجود خمسة أبخر^(١)

وتلقى هذه المعاني في أغلب قصائده المدحية، ولكنك تحس بمعاني القوة التي
يضيفها على البطل، من خلال قوة الفاظه، وجزالة سبكه، وفخامة إيقاعه، وقرأ معي
هذه الأبيات:

فتى يخرق الأغتيال وهي أسنة
ويقتنص الأبطال وهي أسود
فليس لاختال لديه مخيلة
وليس لمريد عليه مُرود
بعيد المدى ماضٍ بريك جلالة
إذا لم يُطق حرّ الجلاء جليد

(١) النخبة ق ٢ م ١ ص ٢٥٨ وشعره.

يحييدُ عن القول الكريه سماعُهُ

وليس عن القرن الكريه يحييدُ^(١)

ومن أروع مدائحه قصيدته الميمية في مدح المأمون بن ذي النون ملك غرناطة، إذ أضفى عليه روائع المعاني وفاق الصفات، فالزمان به استقام، وعم الأمن عموم رعيته لا يفزعها شيء بل هي أمنة مطمئنة كحمام الحرم، وقد تميز هذا الملك عن سائر الملوك كما تميزت أمة محمد صلى الله عليه وسلم عن سائر الأمم، لقد طابت به الدنيا، وسرى طيبه يعبق، ولم يبق شيء إلا طاب به:

وطيَّب حتى رَضاب الثغور

فلا فم إلا وقَّيه شبيب^(٢)

يقول فيه:

وما زال يقفوزمان زماناً

فإنا بحمدروإنا بزم

ولكن هذا الزمان استقام

ولولا ابنُ ذي النون لم يستقم

فقد سكنت عينُ نهمائه

كما سكنَ الفغلُ جزماً بلم

رعايا الملوك قطا البيد لكن

رعيته يحيى حمام الحرم

ج - الوصف:

حظيت الطبيعة بالنصيب الأوفى من شعر الوصف عند إدريس الياسبي، وفي حديثنا عن هذا الغرض في أغراض وموضوعات الشعر في جزر البليار عرضنا لبعض اللقطات من شعره في الوصف، ولا بأس في إكمال جوانب الصورة في هذا الحديث الخاص عن غرض الوصف في شعره.

(١) النخبة ق ٢م ١ ص ٣٥٩ وشعره.

(٢) النخبة ق ٢م ١ ص ٣٤٢.

ووصف الطبيعة عند شاعرنا يكاد يقتصر على مقطعات في وصف الياسمين، أو البنفسج والسوسن والخيري، ويعتمد في ذلك على أوصاف طريفة، وتشبيهات ظريفة، كقوله من قطعة:

وضاحك كالفلق	عن فلج ^(١) في ورق
على جفافي مِرْوَر ^(٢)	مُنْهَبٍ مُنْكَرٍ
كفنتج من غرق	وخارج من نفق
بين اصفرار فاقع	على ابيضاض يقق
كأنما كلاهما	في راحة أو طبق
برادة من نهب	في ورق من ورق ^(٣)

ولقد أجاد إجادة تامة في تشبيه القائم وسط السوسنة بالناجي من الغرق، أو الخارج من النفق ولكنه يعود بعد هذا التشخيص إلى التشبيهات الجامدة، وعلى الرغم من طرافتها إلا أنني أميل إلى ذلك التشخيص الذي بداه.

وها هو ذا يعود إلى التشخيص الذي بداه.

وها هو ذا يعود إلى التشخيص مرة أخرى في البنفسج الذي يستعير وريقاته المدببة من شعر كث، ولون نواره من نور الوجه، حيث يقول:

شَهِدْتُ لِنَوَارِ الْبَنْفَسَجِ السُّنُّ
 مِنْ لَوْنِهِ الْأَحْوَى وَمِنْ إِيْنَاعِهِ
 بِمُشَابِهِ الشُّجَرِ الْأَيْثِ اعَارُهُ
 قَمَرُ الْجَبِينِ الصَّلَتِ نَوْرَ شِعَاعِهِ^(٤)

(١) الفلج: الفرجة بين الأسنان.

(٢) المِرْوَر: القائم وسط السوسنة.

(٣) الببيع في وصف الربيع ص ١٤٠ وشعره.

(٤) الببيع في وصف الربيع ص ٨٧.

وهو ينصب الياسمين أميراً للأزهار والنواوير، يأمر قبطاع:

امِيرُ الثَّوَرِ يَأْتِرُنِي بِشَرِّبِ

ولست أطيعُ عصيان الأمير^(١)

ومن جميل تشبيهه قوله في الخيري:

أهلاً بسارٍ طيِّبُهُ لا سارِبِ

أضحى هواهُ مُضْرباً بضمرائبِ

يا ناجم الخيريِّ جالك كلُّ ذي

ثغرٍ لجيبِ الدُّجْنِ فوقك جائبِ

أعطيت أنفاس الحبيب مُعْطِراً

وخلقت من خيلانِ ثوبِ الكاتب^(٢)

وإذا كان اليابسي يرسم صورة صادقة ورائعة من خلال فنتته بالأزاهير والورود، فإنه في المقطعات التي سلمت من الضياع يُعبّر في لمحات فريدة وساحرة عن وصف الرياض والطيور والليل والثريا والخيّل.

ومن جميل وصفه قوله في الليل:

طرقَــتني والدجى لبسـت

خِلَعاً من جلدِ الحنشِ

وكــــانُ النجم حين بدا

برهْمٌ في كَفٍّ مُــــرْتعش^(٣)

ولعل من أقوى وصفه تلك الصورة التي وصف بها الخيل عاصفة هوجاء، والدهر غصناً يميل به فعل الريح العاصف بالقضيب الطري:

خسيل يميلُ الدهرُ عند هبوبها

ميدَ القضيـب بعاصفرزعزاع

(٢) المصدر نفسه ص ٩٧.

(٣) المصدر نفسه ص ١١٥- ١١٦.

(٤) نفع الطيب ٧٥/٤.

فَكَانَ خُطْفًا مِنْ نَتَائِجِ اعْجَاجٍ

تَنْقُضُ مِنْ فَرَسَانِهَا بِسَبْعٍ^(١)

وهي تنقض كعقبان الجون على فرستها:

خَيُْولُ كَعْقَبَانِ الدُّجُونِ وَكُلُّهَا

لِكُلِّ صَيُودٍ فِي الْعَجَاجِ صَيُودٌ^(٢)

ومن ساخر وصفه قوله في لحية كثة بأنها تشبه السحابة الكثيفة، وتتصاعد
دعوة المظلوم تحاول اختراقها فترتد عاجزة:

لَوْ أَنَّهَا دُونَ السَّمَاءِ سَحَابَةٌ

لَمْ تَخْتَرِقْهَا دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ^(٣)

د- اللهو:

إذا كان شاعرنا قد فتح عينيه في جزر البليار، وترعرع في دانية، وملا سمعه
وبصره وكل حواسه بقرطبة الغراء، وغرناطة الجميلة، وإشبيلية الفاتنة، وطليلة
البديعة، وجال في تلك الطبيعة الأندلسية الندية التي قيل فيها:
«فكلُّ مكانٍ بهــــــــــــــا جنة»^(٤).

وكل أرضها رياض ومتنزهات وقصور، تضح جنباتها بأغاريد الطيور، وتظللها
الأشجار الوارفة، وتدفق من أرضها الينابيع والأنهار، ويعبق الجو بأريج العبير، لا شك
أن أرضاً كهذه سيكون نهارها فرحاً ولياليها أسماراً.

وعشاق الطبيعة الشعراء يغتتمون هذه الفرص، أيما اغتنام، فيلهون، ويتواعدون
لللهو بين البساتين الغناء والبرك المزخرفة:

(١) النخيرة ق ٣ م ١ ص ٣٣٩.

(٢) المصدر نفسه ق ٣ م ١ ص ٣٥٨.

(٣) المغرب ١/٤٠٠.

(٤) نفع الطيب ١/١٧٤ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا فُوقَ اغْتِنَامٍ
فَمَهْمَا تَفُوقْتُهُ فَاغْتِنَيْهِ^(١)

واللياسي يسمع داعي اللهو فيصيح مليئاً:
لبيك لبيك داعي اللهو من كتب
إلى معاطفة الأغصان في الكُتُبِ^(٢)

فإذا دعاه الهوى لبئى:
دعاه الهوى من ذي الأراك فلُبَّاهُ
وغنَّاهُ أيكِي الحمَامِ فابكاهُ
وصدِّقْ دعوى الشوق برهَانُ جسمه
وما كلُّ ذي دعوى تُصَدِّقُ دعواه^(٣)

وهو يصف لنا مجلس الشرب، فيقول:
وموسدين على الأكفِ رؤوسهم
قد غالَهُمْ نومُ الصبحِ وغالني
ما زلتُ اسقيهم واشربُ فضلَهُمْ
حتى سكرتُ ونالهم ما نالني^(٤)

وإذا كانت مجالسهم تعقد تحت ظلال الأشجار، تحفهم الزهور والأنهار، وتصدق
المزاهر بالأنغام والألحان، فلا بد من وصف الراح تدار بالراح، فتطير من صرفها
الأرواح، ومن شعره الذي شرق وغرب، فتناقله الأدباء، وأعجب به البلغاء، قوله في
وصف زجاجات الراح:

نقلت زجاجات اتتنا فُرْغَا
حتى إذا ملئتُ بصرف الراح

(١) للخنيرة ق ٢ م ١ ص ٢٤١.

(٢) للخنيرة ق ٢ م ١ ص ٣٥٢ وشعره.

(٣) للخنيرة ق ٢ م ١ ص ٣٥٢.

(٤) الواقي بالوفيات ٢٢٧/٨.

خَفَّتْ فَكَانَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ
وكَذَا الْجَسُومُ تَخْفُ بِالْأَرْوَاحِ^(١)
والشُمُولُ فِي رَأْيِهِ تَمِيتُ الِهْمُومَ وَتَحْيِي الِهْمَمَ:
هَمَامٌ لَهُ شَيْمَةٌ كَالشُّمُولِ
تُمِيتُ الِهْمُومَ وَتَحْيِي الِهْمَمَ^(٢)
وَيَصِفُهَا فِي شَكْلِهَا وَآثَرِهَا:
وَكَأْسٌ كَرَقَرِاقٍ الشَّرَابِ كَأْنَمَا
لَهَا رَعْدَةٌ عِنْدَ الْمَزَاجِ عَقُودُ
هِيَ الْعَيْنُ عَيْنُ الشَّمْسِ تَابَى عَلَى الْقَذَى
فَتَنْفِي الْقَذَى عَنْ نَفْسِهَا وَتَذُودُ^(٣)

هـ - الضُخْرُ:

يُردُ غَرَضُ الْفَخْرِ فِي ثَنَائِهِ قَصِيدِهِ، وَلَمْ نَجِدْ لَهُ قِصَائِدَ أَوْ مَقْطَعَاتٍ تَقْتَصِرُ عَلَى
هَذَا الْغَرَضِ إِلَّا مَقْطَعَةً وَاحِدَةً.

وَالْفَخْرُ عِنْدَ الْيَاسِي يَتِمَثَّلُ فِي نَقْطَتَيْنِ هُمَا: الْفَخْرُ بِالنَّفْسِ وَالْفَخْرُ بِالشَّعْرِ.
وَالْفَخْرُ بِالنَّفْسِ يَتَحَدَّثُ عَنْ حِزْمِهِ وَقُوَّتِهِ وَمُضَانِهِ وَشَجَاعَتِهِ، فَهُوَ يُلْقِي الِثِّيَالِي فِي
شَوْكِهَا وَقِتَادِهَا، وَهُوَ الَّذِي أَيْقَظُ الرَّدَى فِي الْعَدَى:
لَقِيتُ الِثِّيَالِي فِي شَوْكِهَا
فَبُجِرَحَ نَحْوِي بِحُزْمِ الْمُنَمِّمِ
وَبُثِّهْتُ سَوَاقِي الرَّدَى فِي الْعَدَى
فَقَامَتِ وَلَوْلَا يَدِي لَمْ تَقُمْ^(٤)

(١) فَوَاتُ الْوَفَايَاتِ ١٦٢/١ وَشَعْرُهُ.

(٢) النُّخْبَةُ ق ٣ م ١ ص ٣٤٢ وَشَعْرُهُ.

(٣) النُّخْبَةُ ق ٣ م ١ ص ٣٥٩.

(٤) النُّخْبَةُ ق ٣ م ١ ص ٣٤٢ وَشَعْرُهُ.

وهو القادر على اقتناص مهج الأسود، تشهد له الصوارم، بذلك:

فإن لم أرْ ذاك اللمى العذب إنني
على مُهَجِ الأُسْدِ الْوَرْدِ وَرُوْدُ
وإن صديتْ شوقًا إليك جوانحي
فصدُّ به من عارضيك صدودُ
فحسبي منْ شهيدةٍ ماءً صارمِ
فلولْ ظبَاهُ لي بذاك شهودُ
إذا سئل في الهيجاءِ وهي نُجَّةُ
تألق فيها للصباحِ عمودُ^(١)

وقد خاض غمار الحياة وحلب أشطر الدهر، وتمرس بالتجارب، علواني الهوى،
يتمتع بصفتين يحبهما الله ورسوله، صفتين إيمانيتين اقتبسهما من القرآن الكريم في
قوله تعالى: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾^(٢) فهو
متواضع يخفض جناحه لأحبابه، أما على أعدائه فهو قانع لهم شديد عليهم، تراه
يمشي المخيلة تحت ظلال السيوف، وهو يجلو لنا طرقًا من تجربته، ويظهر لنا قوة
شكيمته، ويطلعنا على خصائص نفسه، في هذه القصيدة، البائية التي يقول منها:

ماذا أقولُ لدُنْيَا لو ظفرتْ بها
ابْتُئُّهَا غَضْبًا لِلظَرْفِ وَالْأَدْبِ
تجلو الرئاسة في تاج البهاء على
من لا يُفَرِّقُ بين الراسِ والزُنْبِ
شجى من أقدية الأيام برح بي
بل بالعوالي وبالهندية القُضْبِ
لكنني علواني الهوى مرسُ
حلبتْ أشطر دهرِي أيُّما حَلْبِ

(١) النخبة ق ٢، ١٢٨٨ وشعره.

(٢) سورة الفتح آية ٢٩.

القي الأحبة مخفوض الجناح وقد

اختال تحت الرداء العضب ذي الشطْبِ^(١)

وعلى الرغم من هذه الدنيا التي تعطي من لا يستحق، وتثبت التاج فوق رؤوس خاوية لا تفرق بين الرأس والذنب، إلا أن الشاعر يقر بنعم الله عليه، هذه النعم التي أثارت حاسديه، وقد صور لنا ذلك بأسلوب أخاذ، وتعبير نفاذ يقول:

إني لأُحِمُّ حاسدي لغرط ما
ضمت صدورهم من الأوغار
نظروا صنيع الله بي فعيوهم
في جنة وقلوبهم في نار
لا ننب لي قد رمت كتم فواضلي
فكأنما برقعها بنهار^(٢)

أما فخره بشعره فيعرض لنا في أثناء قصيدتين من قصائد المدح، فقصيدته سيارة سياحة، يتناقلها الركبان وتشدو بها الأسن، وهي كالغرر الطالعة والنجوم اللامعة، وتصديق ذلك يظهر من خلال حكم الملك عليها، وطريه لسماعها:

هشئت لتسمعها بفخلك فاستمع
سياحة بفنائك السياح
غررا كطالعة الكواكب مؤهنا
طمخت إلى ثقياك كل طماح
فاتتك جانحة إليك وإنما
وعلاك تحكم لي بفوز قداحي^(٣)

وشعره في رأيه يتفوق على شعر شاعرين كبيرين: أحدهما في العصر الجاهلي والآخر في العصر العباسي:

(١) النخبة ق ٢ ص ١٢٢.

(٢) شرح مقامات الحريري ١/ ١٣٧.

(٣) النخبة ق ٢ ص ١٢٤.

وَحُذِنَها تَجَرُّ إلى حَسَنَها
 اتَهَجُّرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمَّ
 لو اعْتَرَضْتُ لَزَهَيْرِ البَدِيعِ
 سَمِلا عَنْ بَدَائِعِهِ فِي هَرَمٍ
 وَلَوْ خَطَرْتُ بِحَبِيبِ بْنِ أَوْسٍ
 طَوَى كُلُّ مَا حَاكَ فِي المَعْتَصِمِ^(١)

ونتساءل، لماذا اختار هذين الشاعرين: زهير بن أبي سلمى وأبا تمام حبيب بن أوس الطائي؟ الكونه يهتم بالبديع ويتأنق في الصنعة على طريقتيهما وأسلوبيهما؟ أم لشهرتيهما ومكانتيهما؟ مهما كان، فإن اليابسي يتأنق في شعره، ويجود في صناعته، وهو مع جودة الطبع، وتدفق العاطفة، فنان رسام، ذو موهبة شعرية متألقة.

و- أغراض أخرى:

إلى جانب هذه الأغراض الرئيسية، فقد اندرجت بعض الأغراض الفرعية في شعره كالهجاء والإخوانيات.

ويبدو لي أنه لم يعتد بالهجاء كغرض أساسي، وإنما كان يرد به على بعض من أساءوا له، فقال يعيب إنساناً:

نَوَالِكَ مِنْ مَخِّ رَأْسِ الظَّلِيمِ
 وَعَقْلِكَ مِنْ نَذْبِ الثَّمَعَلِيبِ
 وَحُظُّكَ مِنْ كُلِّ مَعْنَى بَدِيعِ
 كَحِظِّ الثُّمَيْرِ مِنْ رُؤْيَبِ^(٢)

ونذكر ابن بسام تعرض اليابسي لهجاء أبي جعفر بن عباس وزير زهير الصقلبي، على ما ذكره ابن شهيد في قوله: «ونذكروا أن إدريس هجاه فأقحش»^(٣).

(١) النخبة ق ٣ م ١ ص ٣٤٣.

(٢) الجذوة ص ١٧.

(٣) النخبة ق ٣ م ١ ص ٢٠٧.

أما إخوانياته فنجدها في تلك الدعوات وتبليتها، كما مر في دعوة الوزير أبي عامر بن مسلمة له ولابن الأبار وإجابة إدريس على بطاقة الدعوة هذه.

التصوير في شعره:

إن الرسم بالكلمات، والقدرة الفائقة، على استجلاب المعاني المخترعة التي تميل إليها القلوب، وجودة التشبيه، والتصوير الأخاذ كل ذلك أعطى شعر اليابسي ذلك الرونق والعلوق بالنفس، وبلك الأناقة الفائقة التي تحس بها عند قراءة أشعاره.

وتعال معي لنجول في مرسوم هذا الشاعر الفنان، ولننظر معاً، إلى هذه الصورة، في قوله:

والكأسُ تعرفُ كيفُ تأخذُ نازها

إنِّي أملتُ إناءها فساممـالني^(١)

إنه تصوير حركي أخاذ، فالشاعر يصور الكأس بشخص لا ينام عن نازها، على طريقة الاستعارة المكنية، والحركة تظهر في هذا الصراع الدائر بينه وبينها، فهو يميلها تارة، وتميله أخرى إلى أن تصرعه.

وها هي ذي صورة أخرى:

كانئهمُ والنَّورُ يسقطُ فوقهمُ

مصـابيحُ تهوي نحوهمُ فـراشُ

إن هذه الحركة الخفية الجميلة التي نراها ونلمحها من خلال التشبيه^(٢) حركة رقيقة جميلة، وهي حركة أغصان الشجرة بفعل نسيم الريح التي تؤدي إلى تساقط الأزاهير والنواير عشوائياً فوق هذه الأجساد الممتدة تحت الأشجار والتي جعلها الشاعر كالمصابيح المنيرة، وقد استعان الشاعر بالأدوات البلاغية المتعددة، ومما يبهـر هو ما أتى به من تشبيه صورة بصورة على طريقة التشبيه التمثيلي، فالفيتان

(١) فوات الوفيات ١/١٦١.

(٢) الوافي بالوفيات ٨/٣٢٨.

الجالسون تحت الدوحة مصابيح مضيئة، والنوار الساقط عليهم كالفراش، ولم يكتف بذلك بل أتى بجناس رائع بين الفرّاش والفرّاش.

وكما توغلّت في شعر اليابسي فإنك تلمح هذه الخاصية المتميزة، حيث التشبيه الأنيق والصورة المشعة، والمعنى غير المتوقع، ففي قوله:
وَأَيْنَ مِنَ الْمَرْتَدِّ، أَعْفَرُ مَقَمَرُ

نُفُورُ كَنُومِ الْعَاشِقِينَ شُرُودُ^(١)

فهو يشبه محبوبته في نفورها، كنوم العاشقين، ذلك النوم المتأبّي النفور الشارد، فما إن يواتيه حتى يفارقه:

وانظر إلى هذا التشبيه وتلك الصورة التي كررها الشعراء كثيراً، ألا وهو تشبيه المحبوبة بالشمس، فهل يمضي شاعرنا على نهجهم، ويسير على جادتهم - بتشبيهها بالشمس في علوها وارتفاعها؟ أو في ضوئها وشعاعها؟

لنقرأ هذه الأبيات الثلاثة التي ورد فيها تشبيه محبوبته بالشمس:

سَرَزْتُ فِي قَمِيصِ الصُّبْحِ وَهُوَ جَسِيدُ
فَابِلْتُ قَمِيصَ اللَّيْلِ وَهُوَ جَدِيدُ
وَلَا اسْتَمَدْتُ الْأَفْقَ مِنْ نُورِ وَجْهِهَا
تَقَاصَرُ بَاغُ اللَّيْلِ وَهُوَ مَدِيدُ
بِشَّمْسٍ يَكَادُ الْوَهْمُ يُدْمِي أَيْمَهَا
لَهَا اللَّيْلِ تَاغُ وَالنَّجُومُ عَقُودُ^(٢)

لا شك أنك تحسّ معي بأن هذا التشبيه مختلف المذاق، جديد النكهة، بعيد عن التقليدية فيه من الأناقة ما فيه من الرقة، وفيه من الحيوية ما فيه من الحركة، فهذه الموجات السارية في قميص الصبح أعطته الحياة والحركة، والنشاط والإشراق، وفي

(٢) للخزيرة ق٣م ١ ص ٢٥٨.

(١) للخزيرة ق٣م ١ ص ٢٥٨.

جانب آخر مضت تخرق ثوب الليل، وتمزق أستار الظلام على الرغم من جدتها، فانظر إلى هذه الحركة التي تفعل فعلين متضادين، حيث هي تهب في جانب، وتمنع في الجانب الآخر، ثم انظر إلى تلك الإطلالة، وذلك الهروب الذي عبر عنه بتقاصر باع الليل، فها هي ذي تتطاوّل، وها هو ذا يتقاصر، حركة تطاول وتقاصر، وإطلال وهروب، وعطاء ومنع.

ومع ما نحسه من قوة المحبوبة وقدرتها، فإن الشاعر يحاول أن يوقف هذا التصور في أفكارنا حتى لا نتابع تصورها في قوتها فيصيبنا شيء من عدم الرضا، لذا فإنه يجعلنا نمتص جرعة الإعجاب بها، وقبل أن يتحول هذا الإعجاب إلى تساؤل عن مدى هذه القوة والقدرة؟ وما فائدة محبوبة قوية كهذه لحبيبها؟ يحول مسارنا إلى انبهار آخر فهي على الرغم من سطوعها، وإشراقها وقدراتها في تمزيق ثوب الليل، وتطاولها عليه، وهروبه منها، فإنها رقيقة ناعمة يكاد خاطر والوهم يدميان جسدها البض.

وما ذلك التشبيه الرائع صورة بصورة إلا تكملة لإطار الصورة العامة، فهي على الرغم من سطوعها كالشمس، إلا أن الليل تاج والنجوم عقود، ومع هذا الوصف المنفرد لمحبوبته فإن الشاعر يربط في النهاية أن هذا هو رأي في محبوبته ولكل فرداته.

وتعال معي إلى هذه الصورة الجديدة:

مضوا ونحور النبل من صبغ طعنهم

كما أشرّيت ماء الحياة خدود^(٢)

فالشاعر لم يكتف بأن جعل للنبل نحورًا على طريقة الاستعارة المكنية، وإنما تحول بها من كونها نبلاً، فصيرها كواعب قد أشرّيت خدودها بحمرة الشباب.

ولنتنظر في صورة أخرى مألوفة، وهي غرق إنسان العين في ماء الدمع، فماذا يفعل اليابس بهذه الصورة المألوفة؟ إنه يجعل إنسان العين شهيداً، به من نزف الجراح من السلاح ما أترع الثياب، حيث يقول:

(٢) للصبر نفسه ق ٢٦ م ١٠ ص ٢٥٩.

كَانَ جَفُونِي فَوْقَ عَيْنِي مِنْ أَجْلِهَا
ثِيَابُ نَوَامٍ تَحْتَهُنَّ شَهِيدٌ^(١)

فالجفون التي قرحها الوجد، وأضناها السهر، ثياب مصبوغة بالدماء وقد غطت هذه الثياب الحمراء إنسان عينه فلم يظهر من خلالها.

وشاعرنا يجمع في أسلوبه دائماً بين السلاسة والجزالة، والركة والشدة، وصوره تمتاز بالجمع بين الدلال والحزم، والإقبال والعزم، فهو يرق ويعنف دون أن تهتز الصورة أو تتناقض.

وما هو ذا يستعير جدائل الحسان لأعراف الخيل، يقول:
لَهَا مِنْ نَوَابَاتِ الْحَسَانِ مَقَاوِدُ
وَمِنْ لِبَدِ الْأَسَدِ الْوَرَادِ لِبُودُ^(٢)

ما أجمل هذه الأعراف التي تتطاير مع الرياح في شدة كره هذه الخيول، فعلى الرغم من أن الصورة في الأصل حربية، إلا أنه نقلنا إلى صورة أخرى، صورة العذارى يتسابقن والنسيم العليل يداعب شعورهن، ما أجملها من صورة! وما أروع هذا النقل في التصوير!

ولو سمع عبدالله بن مروان بهذا البيت لقرنه بجودة مناديل عبدة بن الطيب^(٣).

ومن جميل معانيه وصوره قوله:
لَوْ لَا اضْطَرَامُ الْبَاسِ فَيْكَ لَدَى الْوَغَى
لَاخْضُرُ فِي يَدِكَ الْوَشِيحِ الذَّابِلِ^(٤)

(١) المصدر نفسه ق ٢م ١ ص ٣٥٨.

(٢) المصدر السابق ق ٢م ١ ص ٢٥٩.

(٣) سأل الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان أصحابه أي المناديل أفضل؟ فاختلفوا هل هي مناديل مصر أم اليمن، فقال: أفضل المناديل مناديل عبدة بن الطيب حيث جعل أعراف الخيل مناديل في قوله:

ثم قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لأديتنا مناديل

انظر العقد للفريد ١/١١٣.

(٤) الذخيرة ق ٢م ١ ص ٣٥٧.

إنه ذلك الجمع بين النار والماء، بين القوة والكرم، بين العزم واللين، بين الشدة والرحمة.

ومع تفرّد اليابسي، في كثير من معانيه وصوره بابتكارات وإضافات، فإننا نقول إن الخلط بين معاني الحب والحرب، والمزج بين الحب والطبيعة، والحرب والطبيعة، من خصائص الشعر الأندلسي العامة، ومع ذلك يبقى اليابسي نهراً متفرداً المجري عذب الورد، وإن صب في النهاية في مصب بحر الشعر الأندلسي.

شعره ومكانته،

إن شاعراً يقول فيه الحميدي: «شاعر جليل عالم ينتجع الملوك فينفق عليهم... وشعره كثير مجموع، ولم يكن بعد ابن دراج من يجري عندهم مجراه»^(١) لشاعر كبير، فهو يجمع إلى موهبة الشعر الفخامة والعلم، والمكانة الرفيعة العالية التي تجعله ينفق على الملوك بضاعتهم، وتكسد بضاعة الشعراء الآخرين، ثم يبين لنا أنه من الشعراء المكثرين، الذين جمع شعرهم وتداوله الناس، وأخيراً يقرنه بشاعر الأندلس الكبير ابن دراج القسطلي^(٢)، ذلك الشاعر الفحل الذي امتاز بغزارة الشعر مع نضج ثقافي، إلى جانب قدراته المتميزة في التحليل، المعنوي والوصف النفسي، وقد قيل في ابن دراج: «لو قلت إنه لم يكن بالأندلس أشعر من ابن دراج لم أبعد، وقال مرة أخرى، لو لم يكن لنا من فحول الشعراء إلا أحمد بن دراج لما تأخر عن شأن حبيب والمتنبي»^(٣)، فإذا كان هذا شأن ابن دراج فإن مقارنة اليابسي به تدل على هذه المكانة العظيمة التي حازها شاعرنا.

ويذكر ابن بسام مكانة اليابسي بكثير من التقدير حيث يقول: «انبعث انبعاث السيل، وأدرك إدراك الليل، حتى تضاعلت له الهضاب عن قدره، وماجت الأرض ببحره وصار شعره سمر النادي، وتطلة الحادي، وتمثل الحاضر والبادي، وطفق يتردد على

(١) الجنوة ص ١٧٠.

(٢) هو أبو عمر أحمد بن دراج القسطلي من كبار شعراء الدولة العمارية في الأندلس، ولد سنة ٢٤٧هـ وتوفي سنة ٤٢١هـ. انظر ترجمته في الجنوة رقم ١٨٦ وللرايات ١٠٤ والنخبة ق ١ ص ٤٢ والمغرب ٦٠/٢.

(٣) المصدر نفسه.

ملوك الطوائف بالأندلس تردد الكأس على الشرب، ويجري في أحوالهم جري الماء في الفصن الرطب، وكان كلما قال قصيدة لم يضرب عليها حجاباً، ولا ضمها كتاباً، حتى يأخذ بها مائة دينار، وقد سأله عباد في بعض رحله إليه، على كثرة بوائقه، وشكاسه أخلاقه، أن يمدحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السينية التي مدح بها آل حمود، فقال له: إشارتي مفهومة، وبنات صدري كريمة، فمن أراد أن ينكح بكرها، فقد عرف مهرها، وقد أخرجت من أشعاره، ما يشهد بسمو مقداره، ويعرب عن غرائب أخباره^(١).

ومن خلال هذا النص النقدي نستطيع أن نؤكد على تلك الحقائق التي ذكرناها آنفاً وتميز بها الشاعر، منها غزارة شعره، وسمو مقداره، وسيورة معانيه المتداولة بين العامة والخاصة، ثم تلك الملحوظة للخاصة بقصيدته السينية التي قالها في آل حمود والتي يطالب المعتضد بن عباد بقصيدة يمدح فيها تكون على غرارها، فأين هذه القصيدة الرائعة التي يعجب بها ذلك الملك؟ لم نعثر عليها في مصادر ترجمته على الرغم من مكانتها، وهذه الملحوظة مع ملحوظة الحميدي عن شعره الكثير، تبين كم جار الزمان على شعر اليباسي، فأبيس غصنه الرطب.

ويعد ابن سعيد من أشهر شعراء الأنديلس، ويذكر أنه طائر بجناح الاشتهار^(٢).

ويقول ابن سعيد: «أبدع شعره قوله:

نقلت زجاجات اتخنا فرغاً

حتى إذا ملئت بصرف الراح

خفت فكأن أن تطير بما حوت

وكذا الجسم تخف بالارواح»^(٣)

ويرى المقرئ أن هذين البيتين من مشهور شعره بالمغرب والمشرق^(٤).

(١) النخبة ق ٢ م ١ ص ٢٢٧.

(٢) انظر الرايات ١٢٦ والمغرب ١/٤٠٠.

(٣) المغرب ١/٤٠٠.

(٤) نفح الطيب ٤/٧٥.

واستحسن الحميدي قوله في صفة الدرق:
 إلى موقعة الأبحار من درق
 يكاد منها صفا الفولاذ ينقطر
 مؤنثات، ولكن كل ما قرعت
 تانت الرمح والصمصامة الذكر^(١)
 واستحسن له أبو عامر بن شهيد في التشبيه قوله:
 فكان كل كمامة من حولهم
 خلب وكل شقيقة تامور^(٢)



(١) الجنوة ص ١٧٠ والدرق: ضرب من الترسة تتخذ من الجلود.
 (٢) المصدر نفسه ص ١٧٠ والخب بكسر الخاء الظفر وحجاب بين القلب [وسواد البطن] [والخلب] بضم الخاء لب النخل، والتامور: البريق، ودم القلب.

٢ - ابن العطار اليايسي^(٥)

اسمه ونسبه:

هو أبو بكر محمد بن العطار اليايسي شاعر مرموق أوجزت بعض كتب التراجم الأندلسية في الحديث عنه، ولم تحدد هذه المصادر الفترة التي عاشها، فلم تذكر متى ولد؟ ومتى توفي؟ ولكن إشارة ابن بسام في ترجمته إلى أنه كان من جملة من لقيه وأنشده شعره^(١) تجعلنا نستطيع تقدير هذه الفترة، وخصوصاً أن شعره جله في مدح المعتمد بن عباد، بالإضافة إلى ما ورد في المغرب من أنه كان في مدة ملوك الطوائف^(٢)، فهو إذن من شعراء المعتمد، وإذا كان المعتمد قد حكم من سنة ٤٦١هـ - ٤٨٤هـ حيث تمكنت قوات المرابطين من اقتحام إشبيلية وأسر المعتمد، وإذا كان هذا الشاعر يدل على تمكن في الصنعة، واقتدار في السبك، وإصابة الغرض، بحسن أداء، وجودة تشبيه، وسلامة عبارة، فإنه يكون قد استوى على عود الشعر في هذه الفترة، ولا شك أن ابن بسام لقيه بعد وفاة المعتمد، وابن بسام متوفى عام (٥٤٢هـ) بالتقدير نستطيع القول: إن ولادته كانت في حدود بداية النصف الثاني من القرن الخامس الهجري وعاش حتى نهاية الثلث الأول من القرن السادس الهجري.

وإذا لم تسعفنا هذه المصادر بأي إضاءة عن حياة هذا الشاعر وتنقلاته، فإن ابن بسام يعده من الطائرين على جزيرة الأندلس، إذ ترجم له في القسم الرابع الخاص بمن جاؤا إلى الأندلس، فقال: «ويأسى من الجزائر الشرقية وهي من الأندلس في سمت دانية، وهو من جملة من لقيته وأنشدني شعره، ولم أحفظ منه عند تحريري هذه النسخة إلا أبياتاً من قصيدة في المعتمد أولها:

(٥) انظر ترجمته في النخبة ٣٧١/٤ والمغرب ٤٧٠/٢ ونفع الطيب ١٠/٤ والمسالك ٤٥٨/١١.

(١) انظر للنخبة ٣٧١/٤.

(٢) انظر للنخبة ٤٧٠/٢.

بِحَدِّ عَزَمِكَ نَصَلَّتْ الْقَنَا السُّلْبَا
قَبْدُمَا وَاجُجَّتْ فِي مَاءِ الظُّبَا لَهْبَا^(١)

أغراض شعره،

وشعر ابن العطار اليايسي يندرج في موضوعات ثلاثة: «المدح، والوصف، والجهاد».
أما المدح فلم نجد له قصائد في غير المعتمد وجلها نبض بصدق العاطفة وروعة
التصوير، من ذلك قوله:

يَا حَبِذَا شُهُبُ النُّوَابِلِ مَا اعْتَلَى
مِنْ نَوْرِ وَجْهِكَ فَوْقَهَا لَآلَاءُ

إلى أن يقول:

هِيَ هَاتِ يُعْجِزُهُ الْعَدُوُّ لَوْ أَنَّهُ
فَوْقَ الْيَفَاعِ فَرِيدَةٌ عَصْمَاءُ^(٢)
وَإِذَا أَقَامَ عَلَى الرُّضَا فِي بَلَدٍ
رُبَّ الْغِيَاثِ بِهَا وَمَا جَاءَ الْمَاءُ

فهذه الأرض تهتز، ويربو النبات فيها، ويموج الماء، وتزغرد الخضرة، وكأن
الأرض تشارك الناس فرحهم ببقاء هذا القائد، وفي المعتمد يقول:

فَالْأَرْضُ تَقْلُقُ مِنْ جَيْشٍ قَفَلَتْ بِهِ
وَالْجَوُّ يَعْتَرُفُ فِيهِ مِنْ قُنَا وَظَبَا
جَيْشٌ إِذَا مَا قَتَامُ النَّقْعِ جَلَّةُ
كَانَتْ سَيُوفُكَ نَارًا وَالْعَدَا حَطْبَا

فهذه الأرض تميد بهذا الجيش الجرار، وهذه السماء تتشاجر فيها الرماح
وتتشابك، وهذه السيوف تتلظى في أيدي جنوده وتستعر، إنها نار تتوقد، والأعداء
حطبها، وروعة البيان والتشبيه تتجلى في ذلك القمر الذي تحرسه شهب الأسنة:

(١) النخبة ٣٧٦/١/٤.

(٢) المصدر نفسه ٣٧٩/١/٤.

لأنتَ بدرُ سماءِ المثلِكِ تحسرسُنة

شهبُ الأسنةِ عن إصفاءِ مُستشرق^(١)

والوصف يختلط بغرض المدح، والقارئ لشعره يحس بقدرة الشاعر الوصفية التي لا تكتفي بالشكل الظاهري من مشبه به، أو ذكر ما يتضح للعيان، وما هو معروف بالمشاهدة، وسمع قوله في وصف السيوف حيث يقول:

والبيضُ ساقرةُ الوجوه كأنما

لخدودهن من اللقاء حياء

تشدو بهام المشركين فيعتري

أذن الهدي لغنائها إصفاء^(٢)

لقد سمعنا صليل السيوف وضربها الجماعم، وقرأنا التشبيهات الكثيرة في ذلك، ولكننا لم نسمعها تغني فتطربُ أذن الإسلام، وتصدع رأس الكفر في غير شعر ابن العطار الياقسي.

والخيول عنده بحور، وأي بحور هي؟؟

هي البحورُ ولكن في كوائبها

عند الكريهة منجاءً من الغرق

إذا تسعرت الهيجاءُ أخمدها

ما في معاطفها من ندوة العرق^(٣)

والجيش بحر أيضاً:

والجيشُ مضطربُ البنود كسائهُ

تحت العواصف لجئةً خضراء^(٤)

(١) المصدر السابق ٢٧٨/١/٤.

(٢) المصدر نفسه ٢٧٩/١/٤.

(٣) المصدر نفسه ٢٧٩/١/٤.

(٤) المصدر نفسه ٢٧٩/١/٤.

والسيف الصقيل لم يكتف بجمع الماء والذهب بين صفحتيه، وإنما هو جدول رقرق، هبت عليه الصبا فأبانت حده من إفرنده، وينتقل إلى مرحلة أعلى من الوصف والتشبيه فقد جعل لليالي الغراء، وهي ليالي النصر والفتح فمًا يفتر عن سمرة حديد السيف، يعلوه بياض الحد القاطع:

وإجلُ الظلام بوقادِ الفرندِ كأنَّ
في صفحتيه جمعت الماء والذهب
يروقُ مضطربًا ماء الصقال به
كأنه جدولُ هبَّت عليه صبا
تفترُّ منه الليالي الغرُّ عن لعس
تخالُ إفرنده من فوقه شنبًا^(١)

أما الجهاد والدعوة إليه فيظهر من خلال هذين الغرضين واضحا عند شاعرنا، كيف لا وهو يرى العدو يعيث ببلاده فسادًا؟ كيف لا وهو يرى تجمع الأعداء للقضاء على الإسلام في معركة الزلاقة المشهورة؟ من هنا ينطلق الشاعر مدافعًا عن دينه وكيانه ووجوده، فيصرخ بكل قواه وعاطفته:

فدُسْ - فُتِبِتْ - بخيل الله انبية
للشُرِكِ تصطلمُ الأوثان والصنائب
وإجلُ الظلام بوقادِ الفرندِ كأنَّ
في صفحتيه جمعت الماء والذهب
ولا ترُكُ حديد الهند ذا وضح
حتى يُرى بنجيع الكفر سُخْتُضبا^(٢)

ويظهر ذلك النغم الإسلامي والتوجه الإيماني من خلال هذه القصيدة المحمية في المعتمد، حيث يقول:

(١) المصدر السابق ٣٧/١/٤.

(٢) المصدر نفسه ٣٧/١/٤.

والبيضُ سافرةُ الوجوهِ كأنما
لخدوبهنَّ من اللقاءِ حياءُ
تشدو بهامِ المشركين فيعتري
أذنُ الهدى لغنائها إصغاءُ
والجيشُ مضطربُ البنودِ كأنه
تحت العواصفِ لجأُ خضراءُ
خابرت في طلبِ العدوِّ مغاورًا
حتى اشتكى التاويبُ والإسراءُ
فصدرت والاسلامُ فوق جبينه
وضيحُ تضاعلٍ عن سناءِ نُكباءِ
والكُفْرُ منخطمُ الفقارِ بغنقه
خضعُ وفي أجفانه إغضاءُ

ويتبدى في هذه القطعة أغراضه الثلاثة، فمدح المعتمد بقوة جيشه ومثابرته في طلب العدو، ثم هذا النفس الإسلامي القوي، ثم هذا التصوير الجميل والوصف الرائع بتشخيص المعنوي فالإسلام وجهه يشرق بنور سامع تتستر الشمس حياء منه.
والكفر يجر أنيال الخيبة، منحطم الفقار، خاضعًا ذليلاً منكس الرأسِ وأجفانه تغفي على الذل.

نكتفي بهذا القدر المتميز من شعر هذا الشاعر، ولعلنا قد استكملنا بعض جوانب القوة في شعره عند حديثنا عن أغراض الشعر في جزر البليار، وحتى لا يتكرر ما ورد هناك اقتطعت بعض أشعاره لورودها في موضعها في الأغراض.



٣ - ابن طُنيز الميورقي^(٥)

هو أبو الحسن علي بن أحمد بن عبدالعزيز بن طنيز الأنصاري الميورقي، ولد في ميورقة ولما شب رحل في طلب العلم إلى الشام والعراق، وجلس للإقراء والتعليم في عمان وبلاد الزنج، قال ياقوت في ترجمته «قدم دمشق، وسمع بها، وحكى عن أبي محمد بن عبد البر النميري، وأبي الحسن علي بن عبد الغني الفيرواني وغيرهم، روى عنه عبدالعزيز الكنانني وهو من شيوخه، وأبو بكر الخطيب، وهبة الله بن عبد الوارث الشيرازي، وعمر بن عبد الكريم الدهستاني، وأبو محمد بن الأكفاني، وقال: إنه ثقة.

وكان عالماً باللغة، وسافر من دمشق في آخر سنة ٤٦٣هـ «متوجهاً إلى بغداد ومنها إلى البصرة حيث وصلها سنة ٤٦٩هـ فسمع من أبي علي التستري كتاب السنن، وأقام عنده نحواً من سنتين، ثم خرج إلى عمان بعد ذلك، ومر على مكة حاجاً عام ٤٧٣هـ ثم عاد إلى البصرة وتوفي بها أو ببغداد سنة ٤٧٧هـ وبَعدها بسطور يقول: «ثم إنه مات من وقته، وذلك في سنة ٤٧٤هـ، والقفطي يذكر الرواية الأولى عن موته.

أما بروكلمان^(٦) فيذكر أنه توفي في كاظمة من ضواحي بغداد سنة ٤٧٥هـ -

١٠٩٢ نقلاً عن ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد.

(٥) انظر ترجمته في معجم البلدان ٢٤٧/٥ وبيبة الرواة ٢٢٧ ونيل تاريخ بغداد ٨٠/١٧ إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢٣٠/٢ وتاج العروس ٨٤/٤ وتاريخ ابن عساكر ٤٢٢/٢٨ وتلخيص ابن مكرم ١٢٦ و(طُنيز) كَرْنِيْز هكذا ضبطه صاحب تاج العروس ونقل عن ابن النجار أنه «طنره بالطاء وتشديد النون والراء وفي معجم البلدان «طير».

(٦) تاريخ الأدب العربي ١٢٢/٥.

فهو عالم باللغة والنحو عارف بعلوم القرآن والحديث وهو في الوقت نفسه شاعر،
فكل من ترجم له ذكر أنه شاعر، ولكنهم جميعاً أوردوا له مقطعة واحدة هي قوله:

وسائلة لتعرف كيف حالي

فقلت لها بحال لا تسرُّ

دُفِعتُ إلى زمانٍ ليس فيه

إذا فتشتُ عن أهليه - حُرٍّ^(١)

وذكر بروكلمان أن له أشعاراً مخطوطة في الأسكوريال^(٢) وذكر صاحب معجم
المؤلفين أن من آثاره مجموعة شعر^(٣).



(١) معجم الأدباء ٢٤٧/٥ وإنباه الرواة ٢٢٠/٧.

(٢) تاريخ الأدب العربي ١٢٣/٥.

(٣) معجم المؤلفين ١٩/٧.

٤ - الحميدي الميورقي^(١)

هو محمد بن فتوح بن عبدالله بن فتوح بن حميد بن يصل، أبو عبدالله بن أبي نصر الحميدي الميورقي، الحافظ المؤرخ الأديب الشاعر، ولد بميوزقة قبل ٤٣٠هـ وتلقى العلم في الأندلس على كبار علمائها: كابن عبد البر النمري القرطبي وابن حزم الظاهري، وسمع بمصر ودمشق وبغداد واستوطن أخيراً ببغداد، وكتب بها الكثير، وروى عنه ابن الخطيب وابن ماكولا.

له العديد من المصنفات في مختلف التخصصات في الفقه والحديث والتاريخ والتراجم والأدب والشعر، ومن مصنفاته المذكورة: «تجريد الصحيحين للبخاري ومسلم والجمع بينهما»، و«تاريخ الأندلس» و«جنوة المقتبس» و«تسهيل السبيل إلى علم الترسل» و«الذهب المسبوك في وعظ الملوك»، و«ترسل مخاطبات الأصدقاء»، و«أدب الأصدقاء» و«كتاب تحية المشتاق في ذكر صوفية العراق»، و«المؤتلف والمختلف»، و«وفيات الشيوخ» و«المتشاكة في أسماء الفواكه»، و«نواذر الشعر» و«تفسير غريب ما جاء في الصحيحين»، و«التذكرة» و«بلغة المستعجل أو تاريخ الإسلام» و«ديوان شعره».

وإذا كانت اتجاهات الحميدي تظهر من خلال هذه المؤلفات فإن الشعر كان من هذه الاتجاهات التي ظهرت لديه، فقد ذكر ابن شاکر وابن الدمياطي أن له ديوان شعر، وذكر ذلك الذهبي والصفدي.

وشعره الذي ورد في مصادر ترجمته يتجه اتجاهاً دينياً خلقياً تهذيبياً، فيه من الزهد ما فيه من الجد والعفة، وهو أميل إلى شعر الفقهاء والزهاد، من ذلك قوله:

(١) انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٢٨٢/٤ - ٢٨٤ ومعجم الأبياء ٢٨٢/١٨ - ٢٨٦ والوافي بالوفيات ٣١٧/٤ - ٣١٨ والبغية رقم ٢٥٧ والمستفاد من نيل تاريخ بغداد ٣٤/١٨ - ٣٦ والأعلام ٣٢٧/٦.

كَلَامُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قَسُولِي
 وَمَا صَحَّحْتُ بِهِ الْآثَارَ دِينِي
 وَمَا اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَيْهِ بَدَأُ
 وَعَوْدًا فَهُوَ عَنْ حَقِّ مُبِينٍ
 فَدَعُ مَا صَدَّ عَنْ هَذَا وَهَذَا
 تَكُنْ فِيهِ عَلَى عَيْنِ الْيَقِينِ^(١)

ويقول زاهدًا في لقاء الناس:

لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا
 سِوَى الْهَذْيَانِ مِنْ قِيلٍ وَقَالٍ
 فَمَا قَلَّ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا
 لَأَخِذَ الْعِلْمِ أَوْ لِصَلَاحِ حَالٍ^(٢)

ويعد طول تجوال، ماذا قال؟:

الْفَتْهُ النَّوَى حَتَّى أَنْسَنُتُ بَوَحْشَتِي
 وَصِرْتُ بِهَا لَا بِالصَّبَابَةِ مُوَلَعًا
 فَلَمْ أُخْصِرْ كَمِ رَافِقَتٍ فِيهَا مِرَافِقًا
 وَلَمْ أُخْصِرْ كَمِ يَمْعَتٍ فِي الْأَرْضِ مَوْضِعًا
 وَمِنْ بَعْدِ جُوبِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 فَلَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أُوَافِيَ مَصْرَعًا^(٣)

ويدعو أن يعيش الإنسان للعلم فيه يحيا ويظل يذكر بعد الفناء:

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْعِلْمِ عِنْدَ فَنَائِهِ
 أَرْجُ فَإِنْ بَقِيَاهُ كَفَنَائِهِ

(١) معجم الأنبياء ٢٨٥/١٨.

(٢) الرافعي بالوقفيات ٣١٨/٤.

(٣) معجم الأنبياء ٢٨٦/١٨.

بالعلم يحيا المرء طول حياته

وإذا انقضى أحياءُ حُسْنُ ثَنائه^(١)

وقد شهد جميع من ترجم له بالتقوى والصلاح، فقال ياقوت: «لم أر مثله في عفته ونزاهته وورعه وتشاغله بالعلم»^(٢)، وتوفي في بغداد عام ٤٨٨هـ.



(١) الوافي بالوفيات ٣١٨/٤.

(٢) معجم الأدباء ٢٨٣/١٨.

٥ - عياش بن حوافر^(٥)

هو أبو الحيا، أو أبو المحجي عياش بن حوافر، ولد في حدود (٥٩٠هـ) من عرب ميوزقة، شاعر هجاء، قال عنه ابن الأبار: «كان أخبثهم لساناً وأكثرهم افتتاناً»^(١)، وأورد له من هجائه قوله:

ما في بني طلحة من يرتجى لندى
ولا يخاف لبأس منهم أحد
هجوته حين عاف الناس هجوهم
فلي عليهم بتنويه الهجاء يد^(٢)

وقوله أيضاً:

بنو فُؤولٍ إن كانوا قضاة
فقد رأوا الحرام لهم حالاً
إذا أعطوا رشاً كانوا خفافاً
وإن سُئِلوا الندى صاروا ثقلاً^(٣)

وله من النسب المعجب ذلك المزج الرائع بين الغزل والحرب في قوله:

بين القلوب وبين الأغنياء النجل
حربٌ تُشبُّ بغير البسيف والأسل

(٥) انظر ترجمته في تحفة القادم ٢٤٦ والمقتضب ١٥٤ ويغية الرواة ٢/٢٣٩ وانظر الرافي.

(١) تحفة القادم ٢٤٦.

(٢) المصدر نفسه ٢٤٦.

(٣) المصدر نفسه ٢٤٧.

أَمَا الْمِلَاحُ فَحَدَّثَ عَنْ مَلَامِحِهِمْ
 فِي الْعَاشِقِينَ وَعَنْ صِبْغَتَيْنِ لَا تَسْلُ
 مِنْ كُلِّ أَحْصَوْزٍ قَدْ ارْتَبَتْ لَوَاحِظُهُ
 عَلَى غَرَارِيهِ مِنْ فَارَسٍ بَطْلٍ
 عَثُوا لَنَا بِرِمَاحٍ مِنْ قِدُونِهِمْ
 وَأَنْجَدُوهَا بِأَسْيَافِهِ مِنَ الْمُقْلِ
 وَابْنُ الْأَمِيرِ أَمِيرٌ فِي كِتَابِهِ
 يَغْزُو الْقُلُوبَ بِأَفْرَاسٍ مِنَ الْغَزْلِ

ومن جميل شعره قوله^(١):

يَا رَبُّ لَيْلٍ قَدْ تَعَاظَيْنَا بِهِ
 كَأَنَّ السُّهُادَ نَعْلٌ مِنْهُ وَنُثْلُ
 وَكَأَنَّمَا أَفَقُ السَّمَاءِ خَمِيلَةٌ
 وَالزَّهْرُ زَهْرٌ وَالْمَجْرَةُ جَدُولٌ

وأخبر عنه ابن مسدي قال: كان عارقاً بكتاب سيبويه، رأيته بشاطبة ثم ببلاد
 شتى ويبدو أنه تنقل في بلاد الأندلس.



(١) بغية الوعاة ٢٣٩/٧ وهامش تحفة اللقائم ص ٢٤٦.

٦ - ابن عبد الولي الميورقي^(١)

لم تعد الترجمتان اللتان وردتا لابن عبد الولي الميورقي في إمطة اللثام عن وجه هذا الشاعر، فابن سعيد أورد له في كتاب «الغبقة في حلى جزيرة ميورقة» خبراً في سطر واحد وثلاثة أبيات من الشعر، وفي ذلك قوله:

هل امانٌ من لحظكِ الفُتَّانِ
وقوام يميمسُ كالخيـزنانِ
هُجِيتي منك في جحيمٍ ولكِ
نُجفوني قد مُتَّعت في جِنَانِ
فَتَنَّتني لواحظُ ساحراتِ
لَسْتُ أخشى منْ فِتْنَةِ السلطانِ

ومن هذا الخبر تعلم كم ضاع من شعر هذا الشاعر ومن شعر جزر البليار، ونعلم أن غرض الموشحات قد انتقل إلى هذه الجزر، ولكن هذا العلم لا يفيدنا سوى حسرة تضطرم في الفؤاد على ما فقدناه من هذه الآداب.

أما الترجمة الأخرى التي أوردها المقرئ فلم تتجاوز الترجمة السابقة: إذ أنشد له الأبيات الثلاثة نفسها، وقال في مقدمتها: «وكان بميورقة جماعة أعلام وشعراء، ومن شعر ابن عبد الولي الميورقي.....» ثم يورد الأبيات.

وهذا الخبر الذي أورده المقرئ يؤكد المقولة السابقة بضياع الكثير والكثير من شعرنا ونثرنا في تلك البقاع فأتين هم جماعة الأعلام والشعراء الميورقيين؟



(١) انظر ترجمته في الغرب ٦٨/٢ وفتح الطيب ٤٧١/٤.

٧ - ابن عشير اليابسي^(٥)

هو أبو محمد عبدالله بن الحسن بن عشير اليابسي. من جزيرة يابسة، شاعر نحوي، ذكر القفطي أنه «قرأ بالأندلس على أبي الحسين بن محمد بن طراوة السبائي المالقي النحوي بالأندلس، وقال: لم أر مثله، وكان يعظمه جداً ورحل إلى الشرق وتصدر للإفادة بجامع الإسكندرية لإقراء القرآن والنحو، وكان له شعر كثير.

دفن بمقبرة باب البحر بالإسكندرية، ووصى بأن يصلي عليه أبو طاهر السلفي فلم يمكنه ذلك لوجل ومطر كان في ذلك اليوم^(٦)، وذكر ياقوت وفاته فقال: «مات ليلة السبت في العشرين من محرم سنة ٦٢٥ هـ»^(٧).



(٥) انظر ترجمته في بغية الرعاة ٢/٢٨ ومعجم البلدان ٤٢٤/٥ وإنباه الرواة ١١٥/٢.

(٦) إنباه الرواة ١١٥/٢.

(٧) معجم البلدان ٤٢٤/٥.

٨ - محمد بن إبراهيم العبدري الميورقي

أورد ترجمته ابن الشعار الموصلي في كتابه المخطوط الموسوم بـ«عقود الجمان في شعراء هذا الزمان»، في المجلد السابع، فقال: «محمد بن إبراهيم بن أمية بن خلف أبو عبدالله العبدري، من أهل ميورقة من بلاد الأندلس، شاب أشقر قصير، من حفاظ القرآن العزيز.

زعم أنه درس صدرًا من علم العربية، وأتقنه في حلب واستوطنها يسترزق من الوراقة والنسخ، وذكر أنه ولد سنة عشر وستماية ويقول الشعر، أنشدني لنفسه بحلب في سنة أربعين وستماية:

عج بالكئيب المستهام وسِرِّبه
متيممًا نحو العقيق وسِرِّبه
وانشد فَوَإِذَا ضَلُّ فِيهِ وَقْلْ لَهُم
ليس المتيمم أمينًا في سِرِّبه
واسفح بسفح الإبرقين وتربه
سحبَ الدموع على تَشْتَتِ تَرْبه
فلعلَّه يقضي لبانة نفسه
من قبل أن يقضي لمُرغم حَبِّه
يا مُدْنَفًا عبث السقام بجسمه
ومتيممًا لعب الهيام بلبه
وطوى السرور لبيّنهم يوم الندى
طَيَّ الأليب اللوذعي لَحْظُ بيه

وله أيضاً:

وهل يستطيع الواله الصبُّ سلوةً
وقد بان من معموله ثم ودعا
واودعها بين الجوانح جنوةً
فضرمها داعي التفريق إذ دعا
وقلقل احشاء المتيم لوعة
فاصبح مذعور الفؤاد مفزعاً
يهيم إلى نذ العذيب إذا سرى
نسيمٌ عليلٌ منهم فتضوُّعا
تمازجه انفسهم فكانما
تحمل مسكاً إنفراً فيه مودعا،^(١)



(١) - ج ١١٤/٣.

٩ - العماري الميورقي

هو محمد بن عمر العماري الميورقي، ولم أجد له ترجمة تعين على التعرف على هذا الشاعر، سوى أنه من شعراء القرن السابع الهجري، وقد ذكره ابن الشعار الموصلي في كتابه المخطوط، عقود الجمان، ولم يعرف به تعريفاً كاملاً، وأورد له قصيدة مدحية في مدح المؤيد، يبدوها متغزلاً فيقول:

هـسـل لـلـقـا مـن مـو عـد
بـا غـيـد المـقـنـد
ا مـا تـرـانـي فـي هـوا ك
فـي المـقـسـيـم المـقـمـد

وقد جمعت نفرة الظبي ويطش الأسد.

ثم ينتقل إلى المدح فيقول:

وليس لي منك حمى إلا حمى المؤيد
فقال لي لزامنا وابشر بنيل المقصد
إن المؤيد الذي استنجدت خير منجد
أشهر أهل الأرض في مكارم وسؤدد
أقدمهم في شرف الأصل وطيب المحتد
أطولهم يداً ندى أصواتهم في مشهد

اعزُّهُمْ جَارًا وَاوفَاهُمْ بِحَسَنِ مَوْعِدٍ
أَمَّا سَمِعْتَ فَضْلَهُ يَرَوِي بِكُلِّ بَلَدٍ
وَأَنَّهُ يَنْطَلِقُ عَنْ بَحْرِ عُلُومٍ مُزِيدٍ
أَمَّا سَمِعْتَ مَبْحَةَ فِي قَمِ كُلِّ مُنْشِدٍ
هُوَ الْكَبِيرُ قَدْرُهُ فِي صُورَةِ الْمُقْتَصِدِ
كَمْ مِنْ يَدِلَّةٍ عَلَى هَذَا الْوَرَى كَمْ مِنْ يَدٍ
دَامَتْ لَهُ النِّعْمَةُ وَالسَّعْدُ دَوَامَ الْإَبَدِ^(١)



(١) عقود الجمان في شعراء هذا الزمان: لابن الشمار مخطوط ج ٦ ص ٧٢

١٠ - يحيى بن غانية^(١)

الأمير أبو زكريا الميورقي صاحب ميورقة، ذكر ابن الشعار في ترجمته المختصرة قال:
«كان مشهوراً بالبأس والشجاعة بطلاً من الأبطال، مقداماً في الحروب جواداً سخياً، أدبياً
بليغاً، شاعراً فصيحاً، لم يقع إلي من شعره غير بيت مفرد من قصيدة، وهو:

حَفِيَّتْ خَيْلُنَا وَعَزُّ عَلَيْنَا

فَجَعَلْنَا لَهَا الْخُدُودَ نِعَالاً^(٢)

ويحيى هذا شغل الموحدين فترة من الزمن، وأقضى مضاجعهم، واستولى على كثير
من ديارهم ومراكزهم، مثل: بجاية وقفصة وتونس، وذكر المراكشي أنه: «استقل
بأفريقيا فترة، ولما كانت سنة ٦٠١ هـ تجهز أمير المؤمنين أبو عبدالله في جيوش
عظيمة، وقصد بلاد أفريقيا، وقد كان الميورقي يحيى بن غانية قد استولى عليها، هياً له
نلك غفلة الموحدين عنه، واشتغال أمير المؤمنين أبي يوسف بغزوه الروم بالأندلس»^(٣)،
وقد استطاع الناصر أبو عبدالله بن المنصور أبي يوسف أن يهزم يحيى في معركة
ضخمة، فكانت نهاية بني غانية في سنة ٦٠٦ هـ^(٤) وعمل في خدمة يحيى بن إسحاق

(١) انظر ترجمته في المعجب ١٧٩، الفصن الياينة ٩٠ وابن خلدون ١٩٥/٦ والإحاطة ٣١١/١-٣١٢ والاستقصاء

١٦٣/١ وعقود الجمان ٩/٩ ، والبيان المغرب ٢١٤/٣ وتحفة القام ١٠٢ وعصر المرابطين والموحدين ٢٥١/٢

والاعلام ١٣٧/٨ .

(٢) عقود الجمان ج ٩/٩.

(٣) المعجب ٣٧٥ .

(٤) انظر الإحاطة ٣١١/١ .

ابن غانية مجموعة ضخمة من الأدباء، والشعراء نذكر منهم على سبيل المثال: أبا محمد عبد البر ابن فرسان^(١)، وأبا عبدالله محمد بن عبد الملك^(٢) ومالك بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد^(٣)، وأبا العلاء عبد الحق بن خلف بن مفرج بن الجنان^(٤)، وأبا بكر محمد بن عيسى ابن عبد الملك بن عيسى بن قزمان الأصغر^(٥) والفقيه الكاتب أبا بكر محمد بن يحيى الشلطي المعروف بابن القابلة^(٦) وغيرهم كثير.

ولولا أن بني غانية ويحيى هذا قد خرجوا إلى أفريقيا وانتشغلوا بها، لكان ذكرهم والتركيز عليهم في أدب البليار ضرورياً، لذلك نجد معظم الشعر والنثر الذي يدور حولهم، إنما يدور خارج أطر البليار، ومع ذلك فقد أشرنا في هوامشنا إلى مواضع هؤلاء الشعراء والكتاب للفائدة، وهلك يحيى شريداً في تلمسان سنة ٦٣١ هـ وبوفاته انتهت دولة بني غانية.



(١) كان شاعراً من رجالات وقت خدم يحيى بن غانية وتوفي قبله سنة ٦١١ هـ. انظر ترجمته في المغرب ١٤٢/٢ وتحفة القادم ١٦٤.

(٢) كان مقدماً عند يحيى بن غانية توفي سنة ٥٨٩ هـ. انظر ترجمته في المغرب ١٦٢/٢.

(٣) انظر ترجمته في المغرب ١٧١/٢.

(٤) انظر ترجمته في المغرب ٢٨١/٢.

(٥) انظر ترجمته في المغرب ١٠٠/١.

(٦) انظر ترجمته في المغرب ٣٥٢/١.

الفصل الخامس

الشعراء الوافدون على البليار

إن وفود شعراء الأندلس على جزر البليار يعود في ظاهره لأسباب ثلاثة:

الأول: فترة البربر واستيلاؤهم على قرطبة عام ٤٠٢ هـ حيث شرد العلماء والأدباء والكتاب والشعراء، وتفرقوا في الأمصار، فكانت البليار وجهة الكثير منهم.

الثاني: سقوط المعتمد بن عباد، ونهاية مملكة إشبيلية، باستيلاء المرابطين عليها، مما أدى إلى انفراط عقد الشعراء الذي كان ينتظم في إشبيلية حول المعتمد، فغادر عدد من الشعراء، أمثال: ابن البني، وابن اللبانة، وابن حمديس، وأبي العرب الصقلي إلى ميورقة.

الثالث: سقوط إشبيلية في يد الإسبان، حيث لم يبق أمامهم بعد تدهور الموقف في الأندلس سوى جزيرة منورقة، تلك الإمارة التي كان يحكمها ابن حكم القرشي، وتمتعت تحت حكمه بالاستقلال والاستقرار، وقد وصف هذا الحاكم بأنه كهف للغرباء وملأ كل طريد، فأقبل عليه الشعراء من كل مكان في الأندلس وأفريقيا، ينهلون من عوارفه، ويأوون إلى ظله، وتحت جناحه أحسوا بشيء من الأمن والطمأنينة الذي افتقدوه في بلادهم.

وساتبع الشعراء الوافدين في مرحلتين،

أ - الشعراء الوافدون إلى ميورقة وبالذات إلى بلاط ناصر الدولة مبشر بن سليمان من عام (٤٨٦-٥٠٨ هـ) أي إلى بداية السقوط الأول لميورقة، هؤلاء الشعراء هم: أبو جعفر بن البني وابن اللبانة، وابن حمديس الصقلي.

ب - الشعراء الوافدون إلى منورقة، وإلى بلاط الرئيس أبي عثمان سعيد بن حكم الأموي القرشي، الذي حكم جزيرة منورقة من عام ٦٣٠ هـ إلى حدود عام ٦٨٠ هـ، أي ما يقارب الخمسين عامًا.

والشعراء الوافدون إلى بلاطه هم: أبو القاسم بن يامن، أبو المطرف بن عميرة، وإبراهيم بن سهل الإسرائيلي، وأبو بكر بن العوام الإشبيلي وكثير الأديب.



١ - أبو جعفر بن البني^(١)

هو أبو جعفر أحمد بن الحسين بن خلف بن البني^(٢) الأبدى^(٣) اليعمرى.

شاعر مجون وهجاء، وصف بأنه «خليع العذار، قليل المحاشمة في اللهو والاعتذار، لا يبالي أي مذهب ذهب، ولا يفكر في من عذر أو عتب، وله أهاج أرغمت المعاطس، ويدانع أخرت المنافس وأخذت المنافس^(٤)».

كان كثير الأسفار، ينتقل من وطن إلى وطن، ومن دار إلى دار، لا يستكن على حال، ولا يستقر له قرار.

وفي تصوير حالته يحدثنا الشاعر الأندلسي أبو الصلت أمية حيث أجابه على قصيدة خاطبه بها أبو جعفر، فيقول:

مجدك علوي يا جعفر
والشهب لا تعرف سكنى القرار
أنست بالبين وطول السرى
فالناس أهلك والأرض دار

(*) انظر ترجمته في المغرب ٣٥٧/٢ والطرب ١١٨ وروايات المبرزين ١٢٨ والمعجب ٢٣٥ والقلائد ٤٦٨ والمطمح ٣٦٩ والبنية ١٨٢ واللباب ١٤٨/١ ومعجم البلدان ج ١ ق ٢ ص ٤٨٨ والتكملة ٢٤/١ والوافي بالوفيات ٢٤٢/٦ والنيل والتكملة س ١ ق ١ ص ٢٧٣ ونفع الطيب ٤٨٧/٣ والخريدة ٢٧٩/١ وفيها أبو جعفر عبدالوالم، وقد اخطط على صاحب الخريدة فابو جعفر أحمد بن عبدالوالم قد أحرقة السيد الكتنيوطر في بلنسية، وقد نبه ابن الأبار في التكملة ٢٤ إلى ذلك. وكذلك حصل اللبس في الروايات.

(١) البني: بكسر الباء وتشديد النون نسبة إلى قرية بنو كما ذكر ابن سعيد في المغرب ٣٥٧/٢.
(٢) يضم الهمزة وتشديد الباء الموحدة ويعدها دال مهمل، نسبة إلى بلدة بالأنطلس من كورة جيان بناها عبدالرحمن ابن الحكم وجدها ابنه محمد.

(٣) النخبة ٢٨٠/١ والمطمح ٣٦٩.

إن سسرت كُنْتَ الشمس أو لم تسر فانْتَ كالقُطْبِ عليه المداو

ويبدو أنه كان يضطر أحياناً للظهور بغير مظهره، وعلى غير حقيقته، فيتنسك طلباً للمال، أو تقريباً لوال، أو خوفاً من حاسد، وفي ذلك يقول الفتح بن خاقان: «تنسك مجوناً وفتكاً، وتمسك باسم التقى وقد هتكه هتكاً»^(١).

أغراض شعره،

شُهر بالهجاه شهرة ذائعة، قال ابن الزبير في كتاب الجنان: «وله أهاج جرُع بها صاباً»^(٢)، ومع ذلك، فقد اثنى على شعره ابن الزبير وعدَّ له «بدائع أخرت المنافس، واخذت المنافس»^(٣) ويصفه الفتح بأنه: «رافعُ راية القريض، وصاحب آية التصريح فيه والتعريض، أقام شرائعاً وأظهر بدائع، إذا نظم أزرى بنظم العقود، وأتى بأحسن من رقم البرود»^(٤).

والمطلع على ما أثبت له من مقاطعات في مصادر ترجمته يتأكد بأن «له ما يُرشف ريقاً، ويشرب تحقيقاً»^(٥).

وشعره الذي بين أيدينا من المرقص المطرب وأكثره في ميدان الغزل والمدح، أما ما نُكر من تجريعه الصاب لمن تعرض له بالهجاه والعتاب، فلم نجد له ذكراً.

ولعل الذين ترجموا له تخرجوا من إثبات هجائه، إذ ينكر ابن الأبار بعض الشعراء الذين تخرج من الترجمة لهم لكونهم هجائين.

(١) المطمح ٣٦٩.

(٢) الخريدة ٢٨٠/١.

(٣) المطمح ٣٦٩.

(٤) المطمح ٣٦٩.

(٥) المصدر السابق ٣٧٠.

ومن شعره الذي يقطر غزوية، قوله يتغزل:
 من لي بغمرة فاتنٍ يختالُ في
 حُلل الجمال إذا بدا وحليُّه
 لو شِئتُ في وضع النهار شعاعها
 ما عاد جَنح الليل بعد مُضيِّه
 شرقت لأني الحُسن حتى خُلصتُ
 ذهبيةً في الخد من فضيِّه
 في صفحتيه من الجمال أزهَرُ
 عُذيت بوسمي الحيا ووليِّه
 سلَّت محاسنهُ لقتل مُحِبِّه
 من سمر عينيهِ حُسام سميِّه

ومن ذائع شعره مقطعة في غلام اسمه علي، يقول فيها:

كيف لا يزداد قلبي	من جوى الشوق خبالا
وإذا قُلتُ عليُّ	بهر الناس جمالا ^(١)
هو كالغُصن وكالبدر	قوامًا واعتدالا
أشرق البدرُ كمالاً	وانثنى الغُصنُ اختيالاً
إن من رام سُكُوي	عنة قد رام محالا
لست أسلو عن هواه	كان رُشدًا أو ضلالا
قل لمن قصر فيه	عذل نفسي أو اطالا
ذون أن تُترك هذا	تسلُب الأفق الهلالا ^(٢)

وله تشبيهات رائعة واستعارات ذائعة، والتشبيه لديه يقوم على أساس طريف، فإذا كنا نسمع أن المشبه هو عين المشبه به أو كائنه هو، أو أنه استعار وجه الشبه على وجه العارية، فالمشبه عند أبي جعفر يقتصب وجه الشبه اغتصاباً من المشبه به، كقوله:

(١) للمصدر نفسه ٣٧٠.

(٢) للمصدر السابق ٣٧٠ - ٣٧١.

وكأنما رشأ الحمى لمّا بدا
لك في مُضْلَعَةِ الجِديدِ المُعْظَمِ
غَصَبَ العِصَامِ قَسِيَّةً فاراكها
من حُسْنِ مَعْطَفِهِ قَويَمَ الأسْهُمِ^(١)

فإذا كان رشأ الحمى يغصب الحمام أو الغمام قسيه، فإن محبوبته قد تباعدها عنه، تغصب الثريا ذلك البعد والنأي، فيقول مشبهاً بعدها ببعد الثريا:
غَصَبَتْ الثُّريا في البَعدِ مَكانَها
واوْدَعَتْ في عَينِي صَادِقَ نوْئِها^(٢)
وفي كُلِّ حَالٍ لم تَزَالِي بِخَيلَةٍ
فكيف اعرت الشمس حُلَّةً ضوئها

ويبدو أن ميورقة كانت إحدى محطاته التي أوى إليها في تنقلاته وأسفاره الكثيرة، فنزل في كنف ناصر الدولة بن مبشر، وعلى ما يظهر من أخباره أنها لم تسر به ولم يسر بها، وفي ذلك يقول الفتح: «وكنت بميورقة وقد حلها متسماً بالعبادة، وهو أسرى إلى الفجور من خيال أبي عبادة.. وكانت له رابطة لم يكن للوازمها مرتبطاً ولا بسكانها مغتبطاً^(٣)»، فميورقة لم تحقق له مأربه، إذا اضطر إلى التمسك الذي قيده عن اللهو وغلّ مجونه، إلى جانب ما وصل إلى علم ناصر الدولة من حاله، فكان افتضاح أمره باعاً للخوف في نفسه، وكاد يفقد مهجته مرتين، مرة عندما طرده ناصر الدولة من ميورقة، فركب مركباً هبت عليه رياح كانت تغرقه واضطرت إلى العودة إلى ميورقة مما جعل ناصر الدولة يفكر في قتله، ويؤكد ذلك الفتح حيث ذكر ذلك في خبره، قال: «ولما تقرر عند ناصر الدولة من أمره ما تقرر، وتردد على سمعه انتهاكه وتكرر، أخرجه

(١) المصدر السابق ٣٧٤ والخريدة ٢٨٠/١ - ٢٨١.

(٢) الخريدة ٢٨١/١.

(٣) المطح ٣٧١.

من بلده ونفاه، وطمس رسم فسوقه وعفاه، فاقطع إلى المشرق وهو جار، فلما صار من ميورقة على ثلاث مجار، نشأت له ريح صرفته عن وجهته إلى فقد مهجته، فلما لحق بميورقة أراد ناصر الدولة استباحته وإبراء الدين منه وإراحته، ثم أثر صفحه^(١).

ولقد كانت هذه العودة الاضطرارية مؤلة له من جانبين:

الأول: تنكر أصحابه له وعدم وفادتهم عليه والسؤال عنه، لسوء سيرته، وعدم الجراة في مخالفة الوالي الغاضب عليه.

فقال يخاطب أصحابه عاتباً ومذكراً جميل عيشه معهم، ثم معلناً حبه لهم:

أَحْبَبْتَنَّا إِلَى عَتَبُوا عَلَيْنَا

فَأَقْصُونَا وَقَدْ أَزَفَ الْوَدَاعُ

لَقَدْ كُنْتُمْ لَنَا جِذْلًا وَانْسَا

فَهَلْ فِي الْعَيْشِ بَعْدَكُمْ انْتِفَاعُ

أَقُولُ وَقَدْ صَدَرْنَا بَعْدَ يَوْمٍ

أَشْشَوْقُ بِالسَّفِينَةِ أَمْ نَزَاغُ

إِذَا طَارَتْ بِنَا حَامَتْ عَلَيْكُمْ

كَأَنَّ قُلُوبَنَا فِيهَا شَرَاغُ^(٢)

ونحن لا نستطيع أن نستخلص من أشعاره التي وردت في مصابر ترجمته شيئاً يتعلق بميورقة سوى هذه المقطعة الأخيرة، ولعل له أشعاراً لم تصل إلينا، فيها حديث عن هذه المرحلة غير الموفقة، فالفتح يذكر أن له الكثير من الأماجي التي جرع بها من هجاءه صاباً^(٣)، وتتساءل أين راية القريض التي رفعها كما يذكر الفتح؟ وأين هي تلك البدائع التي تزري بنظم العقود؟

(١) المصدر نفسه ٣٧٢ - ٣٧٣.

(٢) المصدر السابق ٣٧٣ ونفع الطيب ٤٨٧/٣.

(٣) انظر للمطعم ص ٣٦٩.

وإذا كان من سوابق حلبة عصره وغرر دهره كما يقول ابن سعيد، وإذا كان
مطبوع النظم نبيله، واضح نهجه في الإجابة وسييله^(١)، فلم لم يعط حقه؟

الكونه شاعر مجون وهجاء؟ أم لسبب آخر؟

لا ندري، ولكن هذه المقطعات اليسيرة التي وردت من شعره تدل على قدرة
منمّيزة، وجودة متحيزة.



(٢) المغرب ٢/ ٢٥٧ - ٢٥٨.

٢ - ابن اللبانة الداني^(١)

اسمه ونسبه:

هو أبو بكر محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، عرف بابن اللبانة^(٢)، من أهل دانية^(٣)، أحد كبار الشعراء الأندلسيين، عاش متنقلاً يمدح بشعره ملوك الطوائف، واختص باثنين منهما هما: المعتمد بن عباد ملك إشبيلية، وناصر الدولة مبشر بن سليمان صاحب ميورقة، حيث اتصلت علاقته الحميمة بالمعتمد، وتواصلت بعد أسره وسجنه في أغمات، ولما ينس توجه إلى ميورقة، وظل في كنف مبشر حتى قضى أجله.

وابن اللبانة الذي رضع لبان دانية ذلك الشجر الأندلسي الذي شهر بمكانته الثقافية، كان متمكناً من الصناعتين: صناعة الشعر وصناعة النثر، فإلى جانب مجموع شعره وموشحاته، فله ثلاثة كتب مشهورة هي:

«نظم السلوك في وعظ الملوك، ومناقل الفتنة، وسقيط الدر ولقيط الزهر»، وللأسف فلم يصلنا واحد من هذه الثلاثة، وإن وصلنا بعض قطع من هذه الكتب لا تكاد تروي ظمأ.

ولست بصدد التوسع في الحديث عن ابن اللبانة، فذلك له مكانه الخاص من كتابنا المخطوط «ابن اللبانة الداني، حياته وأدبه»، وإنما سأعرض لما يتعلق ببحثنا هذا من شعر ابن اللبانة ذلك الطائر المغرد الذي ظل يفرد على أغصان شجر الأندلس

(١) انظر ترجمته في القلائد ٧٧٦ - ٧٩٠، النخبة ٢م ٢٦٦ - ٧٠٢، البغية رقم ٣١٢ ص ١٠٩ - ١١٠، المختار من شعر شعراء الأندلس في مواضع متفرقة، الخريدة ١٠٧/١ - ١٣٩، للعجب ص ١٤٧ - ١٦٣، المطرب ص ١٧٨، التكملة ٤١٠/١، المغرب ٤٠٩/٢، رايات المبرزين ١٢٠، سير أعلام النبلاء ١٢، شذرات الذهب ٢٠/٤، فوات الوفيات ٢٧/٤، الوافي بالوفيات ٢٩٧/٤، نفع الطيب ٢٥٦/٤.

(٢) نسبة لأمه التي كانت تتبع اللب لإعالتها.

(٣) نسبة إلى دانية وهي مدينة تقع على ساحل البحر الأبيض في شرق الأندلس.

الربط، وينتقل من غصن إلى غصن، ويتردد على ملوك الطوائف بجزيرة الأندلس
تردد القمر في المنازل، وحل من ملوكها محل الحلي من صدور العقائل...^(١).

وإذا كنا قد ألحنا إلى علاقة شاعرنا بناصر الدولة عند حديثنا عن بلاطه، فلعلنا
هنا نستطيع أن نوضح هذه العلاقة بدءاً وعرضاً وختاماً، كيف بدأت؟ وكيف سارت؟
والأم انتهت؟

وإذا كانت شمس المعتمد بن عباد قد أفلت بغرويه عن إشبيلية إلى المغرب أسيراً
في أغصان، لا حول له ولا قوة، فماذا يصنع شاعر أحبه لا يملك غير الكلمة؟ لا بد أنه
الوفاء. ولقد كان ابن اللبانة وفيئاً، فبكتائياته التي أرسلها لوعة وحزناً على ما آل إليه
مصير مليكه ورصيفه في الشعر والنسب - فكلهما شاعر وكلهما ينتهي نسبهما
إلى لخم - ظلت دليلاً ناصعاً على هذا الوفاء النادر.

ومع ذلك فالرحلة إلى المغرب كلفت ابن اللبانة ما لا يطيق: من رؤية المأساة،
والغربة، وقلة ذات اليد، ودليل ذلك أن المعتمد الأسير أشفق عليه، وبعث إليه بأموال
قليلة ومعها أبيات من الشعر يقول فيها:

إليك النزر من كف الأسير
وإن تقنع فكن عين الشكور
تقبل ما ينوبك له حياءً
وإن عذرتك حالات الفقير^(٢)

فردها ابن اللبانة، وأجاب عن أبياته من أبيات يقول منها:

رويدك سوف تسمعني سرورا
إذا عباد ارتقاؤك للسُرير
وسوف تُحلّني رتب المعالي
غداة تحلّ في تلك القصور^(٣)

(١) النخبة ق ٣م ٢٦٧.

(٢) المختار من شعر شعراء الأندلس ص ٢٥.

(٣) المصدر نفسه.

واتبعها أبياتا أخرى يقول منها:

أيها المجاهد السמידعُ عذراً
صرفني البصرُ إنما كان براً
حاش لله أن أجيبك كريماً
يتشكى فقراً وكم سدُّ فقراً
وكفاني كلامك الرطب نيباً
كيف ألقى ذراً وأطلبُ تِبْراً
لم تمُتْ إنما المكارمُ مائتُ
لا سقى اللهُ بعذك الأرض قطراً^(١)

ولهذا فقد ساءت أحوال ابن اللبانة، وأحس بالفراغ وعانى من الفقر، واسقط في يده عندما انتهى ملوك الطوائف بسيطرة المرابطين على الأندلس.

وإذا كانت دائية مسقط رأسه، وعلى بعد يسير منها تقع مملكة شبه مستقلة في جزيرة ميورقة، فلماذا لا يتوجه إليها؟ عله يجد في كنف أميرها شيئاً مما وجده عند المعتمد، وتعود تبتسم له الدنيا بعد تجمهم.

انتقاله إلى ميورقة،

ويحزم أمره، ويعزم على ركوب البحر والتوجه إلى تلك الجزيرة، ويصف الشاعر هذه الرحلة المخيفة، والبحر في تلك الفترة مخيف حقاً، والانتقال على ظهره غير آمن، فمن بين الأمواج قد تخرج على حين غرة سفن القراصنة، أو مراكب الأعداء، ومن هنا نحس صعوبة هذه الرحلة، وإذا كان لا بد من ركوب الصعب، فعلى الشاعر أن يركبه وهو يقول:

وبحر سوى بحر الهوى قد ركبته
لأمر كلا البحريين مركبته صعب

(١) المصدر السابق ص ٢٦ وشعره ص ٤٤.

لَهُ لُجَجٌ خُضِرُ كَمَا اخْضُرَتِ الرَّبْيُ
إِلَى آخِرِ بَيْضِ كَمَا ابْيَضَتِ الْكُنْبُ
غَرِيبٌ عَلَى جَنْبِي غَرَابٌ نَهْوَضُهُ
بِقَادِمَتِي وَرِقَاءٌ مَطْلُبُهَا شَعْبُ
هُوَى بَيْنَ عَصْفِ الرِّيحِ وَالْمَوْجِ مِثْلَمَا
هُوَى بَيْنَ اضْئِلَاعِ الْمُعْنَى بِهِ قَلْبُ
كَانِي قَدْزَى فِي مُقْلَةٍ وَهُوَ نَاطِرُ
بِهَا وَالْمَجَانِيفُ الَّتِي حَوْلَهَا هُنْبُ

ولم يُحس بالآمن والطمأنينة حتى لاحت له ميورقة:
ولما رات عسني جِنَانٌ «مُيُورِقُ»
أمنتُ وحسبُ المرءِ بُغْيَتَهُ حَسْبُ^(١)

ولعل هذا الإحساس بالآمن والطمأنينة والحصول على بغيته لم يدم طويلاً.

فالقارئ لشعر ابن اللبانة يجد في بداية أمره ونزوله على «مُبشر» فيه مثل هذا الشعور، إلا أنه لا يلبث أن يحس بخمود الجذوة، وإذا كان الدافع لمجيئه ما ذكرناه، فإن لديه من الدوافع والأسباب الكثيرة التي أصبحت تدعوه إلى الرحيل عن جناب ميورقة وحمى ناصر الدولة، ويذكر ابن بسام من هذه الأسباب أنه، «سُعي به إلى ناصر الدولة ويُغري ويُبذ حقُ نباهته وألغى، فلم يَرع انقطاعه، وجازى إحسانه وإبداعه...»^(٢).

ويبدو أن السعاة والوشاة قد نجحوا في تأليب ناصر الدولة، ففسدت هذه العلاقة بعد صفاء، وتعكرت بعد نقاء، ويتعجل ابن اللبانة الخروج قبل أن تقصم عرى هذه المودة وينقطع ما تبقى من حبالها، وينبئ ما اتصل من أسبابها فيصرخ راجياً ومؤملاً إطلاق سراحه:

(١) الأبيات من قصيدة في شعره ص ١٧ - ١٨ في مدح ناصر الدولة، مطالعها:
بكت عند توبيعي فما علم الركبُ أذاك سقيطُ الطلل أم لؤلؤ رطبُ
(٢) الذخيرة ق ٢ م ٢٨٧.

عمسى رافعة في سراج كريم
أبلُ ببرد نداء الغليلا^(١)

موضوعات شعره في ميوزقة:

إذا كان أكثر من نصف شعره الذي أبقته عوادي الدهر هو في مدح ناصر الدولة، فلا بد من أن تتعدد الموضوعات والأغراض التي بثها في هذه اللدائح، وإذا رحنا نحصرها فإننا نستطيع أن نقول إنها وقعت في الآتي:

«المدح، والوصف، والغزل، والغرية والشكوى».

وسنتبع هذه الموضوعات بإيجاز لأننا سنعيد الحديث عنها في فصل «موضوعات الشعر في جزر البليار».

١ - المدح:

إذا كان ابن اللبانة شاعر المعتمد لوفائه، فإنه يعدُّ شاعر ناصر الدولة مبشر بن سليمان لكثرة ما وجدنا له فيه من قصائد المدح، إذ بلغت أكثر من نصف شعره المجموع على الرغم من أن بعضها قد جاء مبتورًا. فأول قصيدة تطلعنا في هذا المجموع في مدح ناصر الدولة ولم يثبت منها إلا مقدمتها الغزلية، وكذلك القصيدة رقم ٣٩، والقصيدة رقم ٨٣.

أما أول قصيدة قالها في مدحه فلعلها تلك البائية التي مطلعها:

يكت عند توديعي فما علم الركب
أذاك سقة يطلُّ الطلُّ أم لؤلؤ رطب

وفي هذه القصيدة يصف الرحلة إلى ميوزقة وما عاناه من ركوب البحر، ويذكر لقاءه بمبشر، ولأنها تمتاز بالحرارة والحماسة على خلاف ما جاء بعد ذلك من قصائد حيث فتور الإحساس والعاطفة.

(١) المصدر السابق ص ٧٨٤.

ومن هذه القصيدة يقول في مدحه:

وقلتُ المكانُ الرحبُ أين؟ فقيل لي:
نرى ناصر العلياء أجمعه رحبُ
براحته بحرٌ محيطٌ مُسَخَّرُ
يُفادُ الغنى فيه ولا يُذعرُ الركبُ
حوى قصبات السبق عفوًا ولو سعى
لها البرقُ خطفًا جاد من دونها يكبو
ويرتاجُ عند الحمدِ حثي كأنه
- وحاشاء - نشوان يَلْدُ لهُ الشربُ^(١)

وله فيه:

وقبلتي ناصر شرع العسلا
فوجهه وجه الهدى في البطاخ
الديمة الوطفاء يوم الندى
والأسدُ الباسل يوم الكفاح
مُـوطا الأكناف رطب الجنى
مقدم السبق مُعلَى القداح^(٢)

ومن جميل قوله فيه وقد أبلُ من مرضه:

شكى لشكواك حتى الشمسُ والقمرُ
وبات درُ الداراي الزهر ينتشـشـرُ
وراحتِ الرياح لا يذكو لها عبق
وأصبح الروض لا يندى به زهرُ
وقلص الظل في فصل الربيع لنا
فكابت الأرض بالرمضاء تستعرُ

(١) شعر ابن اللبانة ص ١٨.

(٢) المصدر نفسه ص ٢٠.

والماء غاض لنا غيضاً فما نبعث
عين ولا سال في بطائحها نهر
والسحب صاحبها نعر فما نشأت
ولا استهل له فوق الربى مطر

إلى أن يقول:

يومان غبت فغاب الأنس أجمعه
وأي أنس إذا ما غبت ينتظر
يا ناصر الملك إن الملك وجة على
وليس غيرك فيه السمع والبصر
إبلال جسمك اهدانا بليل صبا
فعاد عهد الصبا واستبشر البشر^(١)

من خلال قصائد المديح في ناصر الدولة ما الذي نستطيع استخلاصه؟

١ - لعل الصور التقليدية التي وشاها ابن اللبانة بصوره ومقابلاته ومزجه بين
الأغراض أول ما يطالعنا في قصائد المدح هذه فالكرم الصورة التقليدية تنبث في هذه
القصائد فهو:

براحته بحر محيط مُسخر
يُفاد الغنى فيه ولا يذعر الركب^(٢)

فمن يفد عليه ففي نعمائه يستقر:

من رام عن مـورده مـصـدراً
قالت له نعمـاؤه لا براح^(٣)

(١) شعره ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢) شعره ص ١٨ .

(٣) شعره ص ٣١ .

ونواحيه كلها خصب:

خصيب نواحي الفضل يضحك كله

عن المكرمات السبط والحسب الجعد^(١)

ولعلنا لا نستطيع الفصل بين الكرم والشجاعة، فابن اللبانة يجمع هاتين الصفتين، ومن الصعوبة بمكان أن نستخلص واحدة من الأخرى لولع ابن اللبانة بالجمع بين الصفات، والمقارنة التي يشتد الشاعر في طلبها، فهو يجمع بين كرمه وقوته في أن معاً فيقول:

مكارمه مرعى إلى جنب معقل

ارود إذا أضحى وأوي إذا أمسى^(٢)

فهو:

السيمة الوطفاء يوم التدى

والأسد الباسل يوم الكفاح

ولم يكتف بجمع صفتي الكرم والشجاعة، وإنما يجمع أيضاً الصفات الخلقية والخلقية المعنوية والمادية، حيث يقول:

يطالع عن صُبْح وينهل عن حيا

ويخطف عن برق ويعصف عن رعد^(٣)

ولعل ما قلناه يظهر من خلال هذين البيتين:

متباعد الطرفين جوٌّ غافل

عمُّا يحلُّ به وعزم مُطرق

باسٌ كما جمد الحديد وراءه

كرمٌ يسيلُ كما يسيلُ الزئبق^(٤)

(١) شعره ص ٣٧.

(٢) شعره ص ٥٧.

(٣) شعره ص ٢٧.

(٤) شعره ص ٧١.

ثم يظهر بوضوح ويسفر عن وجهه في قوله:
ضدان فيه لمعتد ولمعتفر
السيفُ يجمعُ والعطاءُ يُفَرِّقُ^(١)

ب - المقارنة:

من جميل شعر ابن اللبابة تلك المقارنات التي ميزت شعره من شعر غيره، وهي من سمات شعره التي غطت على الكثير من أغراضه وإن اتضح ظهورها في غرض المدح ولتنظر إلى هذين البحرين، البحر الحقيقي والبحر المجازي:

وبحرٍ سوى بحر الهوى قد ركبته
لامرٍ كلا البحرين مركبه صعبُ
له لججٌ خُضِرُ كما اخضرتُ الربى
إلى آخر بيضٍ كما ابيضت الكُنْبُ

ويستمر في هذه المقارنة الشائقة بينهما فيقول:
سالتُ أخاهُ البحرَ عنه فقال لي
شقيقِي إلّا أنه الباردُ العذبُ
لنا يمتا ماء ورملٍ فديمتي
تماسك أحياناً وديمته سكبُ
إذا نشأت برؤية قلة الندى
وإن نشأت بحرية فلي السُخْبُ

ولم يتوقف عند مقارنته بالبحر لكنه يقارنه بالربيع:
قديمتُ ربيعاً والربيعُ كانما
تاخر وثراً إذ تقدّمته شفعاً
على نسقٍ وافئثما ووفيتما
فكُنتُ حياً سكباً وكان حياً معاً^(٢)

(١) شعره ص ١٨ - ١٩ .

(٢) شعره ص ٦١ .

وما أجمل هذه المقارنة بين المادح والمدوح حيث يقول:

وإني وإياه لمنزَّ ورؤُـــــة

يباكرني سقيا وأزكو له غرسا^(١)

ومقارنته لمدوحه بالسحاب والورد والأسد والشمس والصبح، تجدها في ثنايا قصائد المدح، ولعل أروع هذه المقارنات التي شهر بها شاعرنا هذه المقارنة اللطيفة حيث مزج غرض الغزل بالمدح وقارن بين صفات محبوبته وصفات مدوحه فجاء - حقا - بالأنيق الرقيق والمطرب المعجب، فصفات محبوبته اللادية والمعنوية يقارنها بصفات وعطايا وأفعال المدوح، فيقول:

وضحت وقد فضحت ضياء النّيرِ

فكأنما التحفت ببشر مبشّرٍ

وتبسمت عن جوهر فحسبته

ما قلته محامدي من جوهر

وتكلمت فكان طيب حبيثها

مُتّعتُ منه بطيب مسكّرٍ أنفر

هزّت بنغمة لفظها نفسي كما

هزّت بنكره أعالي المنبر

اننبت واستغفرتها فجرّت على

عاداته في المذنب المستغفر

جاءت علي بوصلها فكأنة

جدوى يديه على المقل المُقتَر

ولثمت فهاها فاعتقنت بانتي

من كفه سوغت لثم الخنصر

سمحت بتعنيفي فقلت صنيعة

سمحت علاه بها فلم تتعنر

(١) شعره ص ٥٧

نهْدُ كَسْوَةَ قَلْبِهِ فِي مَعْرِكِ
 وَحِشًا كَلْبِيْنَ طِبَاعِهِ فِي مُحَضَرِ
 وَمِعَاطِفِ تَحْتَ الذَّوَائِبِ خَلَّتْهَا
 تَحْتَ الْخَوَافِقِ مَا لُهُ مِنْ سَمْهَرِي
 حَسُنْتُ أَمَامِي فِي خَمَارٍ مِثْلِ مَا
 حَسُنَ الْكَمِيُّ أَمَامَهُ فِي مَغْفَرِ
 وَتَوَشَّحْتُ فَكَانَهُ فِي جَوْشَنِ
 قَدْ قَامَ عَنْبَرُهُ مَقَامَ الْغَيْثِ نَرِ
 غَمَزْتُ بِبَعْضِ قِيسِيَّهِ مِنْ حَاجِبِ
 وَرَنْتُ بِبَعْضِ سَهَامِهِ مِنْ مَحْجَرِ
 أَوْمَنْتُ بِمَصْقُولِ اللَّحَاطِ فَخَلَّتْهُ
 يَوْمِي بِمَصْقُولِ الصَّفِيحَةِ مُشْهَرِ
 فَكَانَ أَنْمَلَهَا سَيَوفُ مُبَشَّرِ
 وَقَدْ اكْتَسَتْ عِلْقَ النُّجُيعِ الْأَحْمَرِ^(١)

وينتهي هذه المقارنات بهذا الحشد الهائل الذي جمعه ابن اللبانة في قصيدة واحدة متكئا على أداة التشبيه كان في المشبه والمشبه به، فيقول:

صَفَا فُلُو أَنْ الشَّمْسَ تَعْطِي شَعَاعَةً
 لَمَّا احْتَجَبَتْ فِي لَيْلٍ أُرِيدَ اقْتِمِ
 وَرَقُ فُلُولَا أَنْ قَبِيحُهُ جَزَالَةٌ
 مِنْ الْبَاسِ لِاسْتَشْقَاتِهِ فِي التَّنْسِمِ
 كَانَ سَجَايَاهُ رِييْعٌ مُفَوِّقُ
 تَفْتَحُ عَنْ زَهْرٍ نَضِيرٍ مَنْعَمِ
 كَانَ تَخَاطِيطُ الْحَيَاةِ بِخَدِهِ
 حَوَاشِي رِدَائِهِ مُنْزَهَبِ النَّسْجِ مُقْلَمِ

(١) شعره ص ٥٢ - ٥٥.

كَانَ سَنَا مَرَاهُ فِي جُودِ كَفِّهِ
 سَنَا الشَّمْسِ... فِي حَبَا الْغَيْثِ يَنْهَمِي
 كَانَ الَّذِي فِي نُورِهِ مِنْ تَلَالُؤٍ
 شَقِيقُ الَّذِي فِي نَارِهِ مِنْ تَضَرُّعٍ
 كَانَ تَوَاقِيْعُ الرُّضَا بَعْدَ سُخْطِهِ
 مَوَاقِعُ مُزْنٍ فِي عَوَاقِبِ صَيْلِهِ
 كَانَ مَذَاقِيْهِ لِيَانًا وَشِدَّةً
 حَلَاوَةً شَهْدٍ فِي مَرَارَةِ عِلْمِهِ
 كَانَ لَدَى هَيْبَاتِهِ وَهَبَاتِهِ
 جَنَى جَنَّةٍ مَحْفُوفَةٍ بِجَهَنَّمِ
 كَانَ ثُبُوتِ الرَّاسِيَّاتِ ثُبُوتُهُ
 إِذَا خَفَّ مِنْ خَوْفِ الرَّدَى كُلِّ مُحْجَمٍ
 كَانَ أَيْمَ الْأَرْضِ رَاحَةً كَفِّهِ
 وَفِي بَسْطِهَا قَبْضٌ عَلَى كُلِّ مُجْرِمٍ^(١)

ج - المبالغة:

المبالغة المقبولة عند البلاغيين من البديع المعنوي^(٢)، فالمبالغة منها المقبولة ومنها
 المردود عند علماء البلاغة وعندنا، فالوصف الذي يصل حد المستحيل يخرج عن حد
 القبول، ولست هنا بصدد مناقشة هذا الموضوع البلاغي وبيان أنواعه، ولكنني أحس أن
 الوصول بالمبالغة إلى حد الغلو والتطرف ناتج عن إحساس بالضعف الشديد، فهذا
 الصوت المرتفع ينبعث من ذلك الخائف المتفرد، فالمبالغة الخارجة عن الحد تغطية لحالة،
 وتستتر على قضية وإبعاد للشبهة، وكأنني يابن اللبانة الذي شهد ضياع مملكة ابن عباد،
 وهو يشهد هذه الحروب المتصلة مع الإقرنج، يتسلح بالمبالغة ويأتس إليها، ولعل ظهورها
 في شعره المتأخر في مدح [ناصر] الدولة يفسر لنا هذه الظاهرة، من ذلك قوله:

(١) شعره ص ٩٦.

(٢) معجم البلاغة العربية ص ٨٩.

وعنه أفيضوا إنَّهُ مشعرُ العلى

وحوليه طوفوا إنَّهُ كعبةُ القصير^(١)

ولم يكتف بأن جعله مشعرًا أو كعبةً، حتى جعل الرزق يبعث على يديه، والقدر يجري على حكمه:

ملكٌ غدا الرزق مبعوثًا على يده

وظل يجري على أحكامه القدر^(٢)

وهذا الملك المحاصر في جزيرة ميوزة:

لورام رومةً جاءه أربابُها

والبيضُ أغلالُ لهمُ وسلاسلُ

ولَوِ الجبالُ يهزها ليَهْهَها

عانتُ أعاليها وهنُ أسافل^(٣)

وأخيرًا فقد ربط إسلام الناس بتسليمهم لناصر الدولة:

ومن لم يُسلِّمْ في الديانة والنِّنا

إلى ناصرِ الأنصار ليس بمُسْلِمٍ^(٤)

٢ - الفزل:

يبدو أن الفترة الأخيرة من حياة ابن اللبانة لم تكن تتسع لفزل حقيقي، فتقدمه في السن، وسقوط المعتمد، وغريته في جزر البليار أخفتت هذا الصوت في صدره، لذلك جاء نبض الفزل ضعيفًا، فاتر العاطفة، تقليدي الصورة والأسلوب، إن دبت فيه بعض مظاهر الحياة فهي مظاهر مصنوعة، كما يظهر ذلك من قوله:

بكت عند توبيعي فما علم الركبُ

أذاك سقيطُ الطلِّ أم ثُلُوُّ رطبُ

(١) شعره، ص ٣٧.

(٢) شعره، ص ٤٩.

(٣) شعره، ص ٨٢.

(٤) شعره، ص ٩٦.

وتابعها سرربُ وإنِّي لمُخطئُ
 نجومُ الدياجي لا يُقال لها سرربُ
 لئن وقفتُ شمسُ النهارِ ليوشعِ
 لقد وقفتُ شمسُ الهوى لي والشهبُ
 عقيلة بيت المجد لم ترها الدُجى
 ولا لمحتها الشمسُ وهي لها تربُ

وإذا ما رحنا نقلب قصائده التي قالها أثناء إقامته في ميورقة، فإننا لا نجد سوى هذا الغزل التقليدي الذي يمهّد به لدخ ميسر، أما أن يفرد قصائد أو كمقطعات خاصة بالغزل فذلك ما لم نظفر به في مجموع شعره الذي بين أيدينا، ونحس أن العهد لم يعد يصلح لذلك، والشاعر يعترف بأن ذلك عهد بعيد وأنه في إجازة من الحب والشوق:

عاوده الشوق وكان استراحُ
 وانبهرت الطيبرُ تغني فراحُ
 نكّره عهد الصُبا ساجعُ
 مدّ جناحًا والتوى في جناح

إلى أن يقول:

اعطافه تشببه اعطاف مَنْ
 راح فؤادي معه حيث راح

ويمدّ يده ليتحسس الحقيقة وإذا بها طيف خيال:
 وزارني طيفُ خيالٍ لهم
 فالحف الليل رداء الصباح
 بست به تحت ظلال الكُنَى
 اشتتم ريحانًا واستفّ راح

ونتساءل عن السبب الذي جعله يزور عن واقعه حيث يصف الملاح التي حضرت بين يدي ناصر الدولة، ويمتطي الخيال يحدث طيفه، فيجيبنا:

ما بقيت في سوى نظرم

واقعة باطنها من صلاح^(١)

ولعل الجديد الذي أضافه في هذا الغرض هو ذلك المزج الرائع بين الغزل والمدح في مقارنة بديعة، تظهر هذه الصنعة المتأنقة التي غلبت على شعر ابن اللبانة، كما يظهر في ذلك من قصيدته في مدح ناصر الدولة التي مرت أنفًا في المقارنات ومطلعها:

وضحت وقد فضحت ضياء النير

فكانما التحفت ببشر مبشر^(٢)

٣ - الغرية والشكوى

من أجود شعر ابن اللبانة وصفه لحالته النفسية، ومعاناته بعد تحوله إلى ميوزقة، فأنت تحس فيه صدق التعبير دون تكلف وتعمل، ويطلعك في تصوير هذه الحالة من خلال مقدمات قصائده، فأنت تستطيع التعرف على حالته النفسية بمجرد أن تصافح البيت الأول من القصيدة.

وإذا كان ابن اللبانة قد أحس بشيء من الرضا والتعويض في رحاب مبشر أول الأمر، حتى كانا كما وصف نفسه مع الوزير أبي القاسم:

وإني وإياه لمزّن وروض

يباكرني سقيًا وأزكوله غرسا

صفا بيننا من خالص الود جوهر

غلبنا به في نور جوهرها الشمس

ومما أنا إلا من علاه مكوّن

غيت له نوعًا وأصبح لي جنسا^(٣)

(١) شعره ص ٢٩ - ٣٠.

(٢) شعره ص ٥٣.

(٣) شعره ص ٥٧.

فإن صفاء هذه العلاقة لم يدم «وسُعيَ به إلى ناصر الدولة ويُغي، فلم يرع انقطاعه، ولا جوزي إحسانه وإبداعه، وهَجَرَ هَجَرَ الجرب، وأقام مقام الحائر المضطرب»^(١) وأحس بالدنيا تحاربه وبالغربة تضغط على عنقه:

رمساني الدهر من كلِّ النواحي
فأنبت في مقاتلي النبأ
وصيّرني غريباً في مكانٍ
به الغرباء تكتسب العيالا

وأحس بالجرح الفائر في قلبه، هذا القلب الذي صفاً للبشر يعاقب بلا ذنب؟ وينجح الوشاة في صرف الأمير عن الشاعر، ويتذكر صديقه السابق ووزير ناصر الدولة الحالي، ليهرع إليه علّه يكشف عنه هذه الغمة، ويعيد البشر إلى تلك العلاقة التي غاض ماؤها مع مبشر، وفي ذلك يقول الفتّاح: «وكان بينه وبين وزيره أبي القاسم ذمام وإنتلاف، ومعاطاة سلاف، وراحات والتها بكر وروحات، راح السرور عليها وأبتكر، ووداد أشبه عصر الشباب.. فلما وصل ميورقة تجدد دارسه، وعادت أجاماً مكانسه، فكان أبو بكر يظن أن تلك الموات تنفقه وإن كسد، وتخلصه ولو حصل في لهوات الأسد... فلما تغير له ناصر وتكر، ورأى من قعود أبي القاسم عنه ما أنكر، هبّ من غفلته، واحتال في نقلته، فلاذ بالفرار.. وجعل يستنزله ويستعطفه، ويداريه من هناك ويستلطفه ليمنّ بإعادته وصرفه إلى عادته، بكل مقال يسيل سخائم الأحقاد»^(٢) من ذلك قوله في الوزير أبي القاسم هذا:

نسبيّمك حنّام لا ينبغري
وطيفك حنّام لا يعتري
اعيينك من عرّض أن يكون
وانت الذي كنت من جـوهر

ثم يذكره بتلك العلاقة القديمة في الأندلس التي تساقيا فيها كؤوس المحبة وريحق الشوق، وصافي المودة:

(١) قلاند العقيان ٧٨٢/٣.

(٢) قلاند العقيان ٧٨٥/٣ - ٧٨٦ وانظر الخبر في النخبة ق ٢ م ٢ ص ٦٨٤.

اتذكُرْ أَيْامَنَا بِالْحَسَمِي

وَأَيَامَنَا بِذَوِي الْأَعْصَمِي^(١)

ومن قصيدة أخرى يقول مذكراً:

صَفَا بَيْنَنَا مِنْ خَالِصِ الْوَدِّ جَوْهَرُ

غَلَبْنَا بِهِ فِي نَوْرِ جَوْهَرِهِ الشَّمْسُ^(٢)

وبعد أن يذكره، يستعطفه:

أَلَا رَافِقَةً مِنْ وَفَى صَفَفِي

أَلَا عَطْفَةً مِنْ سَنِي سَنِي سَنِي^(٣)

ويناديه بالتصريح بعد التلميح، لإقالة عثرته والأخذ بيده:

أَبَا الْقَاسِمِ أَشْرِبْ قَهْوَةَ الْعَزِّ وَانْقَلِ

فَنَائِي وَمِنْ فَضْلِ الْكَؤُوسِ اسْقِنِي كَاسَا

وَحُذْ بِيَدِي مِنْ عَثْرَةٍ قَصُرَتْ يَدِي

وَكُنْتُ أَخَا بَاسٍ فَلَمْ تُبْقِ لِي بَاسَا^(٤)

ولكن الوزير أبا القاسم لم يعره اهتماماً، وصم أذنيه عن نداءه، فأسقط في يد

الشاعر، وأصابه سهم الدهر:

رَمَى رُحْلٌ فَيَّ اطْفَارَهُ

وَحُلَّ يَدًا عَنِّي الْمَشْتَتَرِي^(٥)

ومن قصائده التي تصور حالته النفسية المزرية التي عانى منها لدرجة شعر معها

بالضياع، قصيدته العينية التي أظهرت قلقه وشدة خوفه من عواقب القطيعة بينه وبين

(١) القلائد ج ٢ ص ٧٨٦.

(٢) شعره ص ٥٧ والقلائد ٧٨٧/٣.

(٣) قلائد العقيان ٧٨٦/٣.

(٤) المصدر نفسه ٧٨٧/٣.

(٥) المصدر نفسه ٧٨٦/٣.

الأمير، هذا الخوف قد استطار بلبه وجعل قلبه كالشعاع، فأرسل هذه القصيدة إلى بعض إخوانه، وقد نوى الهرب والانفصال:

اقولُ تحييةً وهي الوداعُ
خِداعًا لي وما يُغني الخِداعُ
أَعْلَلُ بالمُنى قلبًا شَماعًا
ولن يَتَعَلَّلَ القلبُ الشُّماع
واتركُ جيرةَ جاروا واشدو:
«اضاعوني وأيُّ فئى اضعوا،
إذا لم يُزْعَ لى ادبٌ وياسُ
فلا طال الحُسامُ ولا اليراعُ
لقد باعُتني العلياءُ بخُسا
وعهدي بالذخائر لا تُباعُ
اجفُتُني فلم يَنْبُتْ ربيعُ
وحطُتُني فلم يَنْبُتْ يفاعُ
ومَحُتْ العدى منى فعمات
بلحمي ضيقَ ما عاث السباع^(١)

ويتودد إلى الأمير ناصر الدولة ويستأنه في السماح له بمفارقة ميوقفة، وفي هذه المقطعة يكرر وصف حاله، فيقول:

عسى رافةً في سراحِ كريم
ابلُ ببرد نداء الغليلا
وعلى أراح من الطالين
فاسكنُ للامن ظلاً ظليلا
ومن بلّة الغبيث في بطن وادر
وبات فلا يامنُ السُّيولا

(١) المصدر السابق ٧٨٨/٣.

لَقَدْ أَوْقَدُوا لِي نِيرَانَهُمْ
فَصَيَّرْنِي اللَّهَ فِيهَا الْخَلِيلَا
أَقِرُّ بِنَفْسِي وَإِنْ أَصِيبَتْ
مَيُورَقَةٌ مِصْنَرًا وَجِدَوَاكَ نَيْلًا^(١)

ثم يحزم أمره، ويودع ناصر الدولة معائبًا:
سَلَامٌ عَلَى الْمَجْدِ يَنْدَى بَلِيلَا
كَنْشَرَ الرَّبِّي بُكْرَةً وَأَصِيلَا
سَلَامٌ وَكُنْتُ أَقُولُ: الْوَدَاعُ
وَلَكِنْ أُنْزَجُ قَلْبِي قَلِيلَا
أَخَافُ عَلَيْهِ انْصِدَاعَ الصَّفَاةِ
كَفَى أَنْ يَكُونَ زُجَاجًا عَلِيلَا
جُرحْتُ لَدَيْكَ وَكُنْتُ الْبَرِّي
كَمَا يَجْرَحُ اللَّحْظُ خَدًّا أَسِيلَا
اتَّخَذْتُ مِنْكَ مَحَبَّةً
فَلَمْ أَرْضَ بِالْعَمْرِ مِنْهَا بَدِيلَا
تَلَقَّيْتُ مِنْهَا سَوَادَ الْخُطُوبِ
فَأَشْبَهَ عِنْدِي طَرْفًا كَحِيلَا^(٢)

ومع شدة ما لاقاه، ومع اعترافه بخوفه وضعفه إلا أنه يعيد سبب ذلك لكونه جوهراً
وأن الحاجة إليه ماسة:

سَيَشْتَاقُنِي الْمَلِكُ مَهْمَا أَرَادَ
لِبَاسَ نَسِيحٍ مِنَ الْمَخْزَرِ
وَلَوْ أَنَّ كُلَّ حَصَاةٍ تَزِينُ
لَمَا جُعِلَ الْقَضَلُ لِلْجَوْهَرِ^(٣)

(١) المصدر نفسه ٧٨٤/٣.

(٢) المصدر نفسه ٧٨٩/٣.

(٣) المصدر نفسه ٧٨٦/٣.

وإذا كان الدهر ينال من القوي، فذلك شأنه معه:

ولو لم أكن ماضي الشُّسْفِ رُثَيْنِ

لما قلني الدهرُ سيقاً صقيلاً^(١)

وقلُّ حده، ووهي غريه، وانطفأ أمله، وغابت شمس ابن اللبانة وحيداً غريباً يائساً،

وهو يعطل الآمال بانفراج الأحوال، ويغن في ميوزقة إلى جانب شاعر غريب آخر هو ابن

العرب الصقلي في عام ٥٠٧هـ.



(١) المصدر نفسه ٧٨٩/٢.

٣ - ابن حمديس الصقلي^(١)

اسمه ونسبه:

هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي أبو محمد، ولد في سرقوسة إحدى مدن صقلية سنة (٤٤٧هـ - ١٠٥٥م) وفيها تلقى تعليمه وثقافته، وبدأت تظهر مخايل الشاعرية عليه في مقتبل سنه، وما إن استوى على عوده، حتى بدأت ضربات النورمان تشد من حول صقلية، وكانت سرقوسة ذلك الميناء على الساحل الشرقي من جزيرة صقلية يتعرض هو الآخر لهذه الهجمات، ويبدو من خلال شعره أنه شارك في صد هذه الهجمات، ولكنه وفي لحظة يأس يقرر الهجرة، ومغادرة مسقط رأسه، وذلك في حدود عام ٤٧١هـ، ولكن إلى أين؟

يستقر رأيه على الأندلس، وعلى مملكة إشبيلية التي كان قد سمع عن نهضتها الأدبية، وسمع عن ذلك التجمع الضخم لأرباب الكلمة في الأندلس: كابن زيدون، وابن عمار، وابن اللبابة، والحصري وابن عبد الصمد، وعبد الجليل بن وهب، إلى آخر هذه القائمة من هذه الكوكبة التي كانت تتحلق حول الملك الشاعر والشاعر الملك المعتمد بن عباد، فيعبر البحر وهو يخشاه، اليس القاتل:

لا اركب البحر ————— ر إنني

اخفافُ منه المعطاطب

طين انا وهو ————— ماء

والطينُ في الماء ذائب^(٢)

(١) انظر ترجمته في النخبة ق ٤ م ١ ص ٣٢٠ والخريدة ١٩٤/٢ ووفيات الاعيان ورايات المبرزين ١٤٩، ابن حمديس حياته من شعره، والألب العربي في صقلية.

(٢) ديوان ابن حمديس ٥٣٣ - ٥٣٤.

ولكن إذا كان لا بد مما ليس منه بد، فليركب البحر، وييمم وجهه شطر المعتمد،
ويبدو أنه واجه بعض الصد في البداية، لدرجة طلب معها من المعتمد أن يوقع له بالإمساك
أو التسريح: يقول:

اتقني على بُعد النوى منك دعوة
قطعتُ لها بالعزم نجدًا وصحفا
ويحتال من أهل القريض مُصرِفُ
يُهادي القوافي في امتداحك قرُحا
وكان عليه الحقُّ ليلًا يجوبه
إليك فلما لاح وجهك اصبحا
رفعتُ واصحابي إلى ما يُجده
علاك فوقَّع ممسكا أو مُسرَّحا^(١)

فوقَّع له، بل تُمسكُ بمعروف ووصفك، وتبدأ علاقته بالمعتمد، ويلقى الخطوة التامة
التي جعلت المعتمد يُثني عليه، فيقول:

وانت ابن حميس الذي كنت مُهنيًا
لنا السُّحر إذ لم يات في زمن السُّحر^(٢)

ويحس بصفاء الأيام، ويعاوده الشوق إلى المرح والطرب، كيف لا وهو في حمى
المعتمد؟ كيف لا وهذه الدنيا تقبل عليه من كل جانب، وما هو ذا الشاعر المكرم المقدم عند
ملك إشبيلية؟

ولكن هذا الصفاء يظل ينغصُّ ذلك الشوق إلى الوطن، وتلك الغربة المريعة التي تكدر
عليه حلاوة أيامه، إلا أنه يحاول على شدة انشغاله بمصير وطنه أن يتناسى ذلك ولو
للحظات، فهذا المعتمد يكاد يعوضه بكرمه وما أعطاه من مكانة، وقد خطر له أن ذلك قد

(١) المصدر نفسه ١١٠ - ١١١.

(٢) المصدر السابق ٢٧٠.

تحقق وأن أيامه تصفو وتروق، ولكن هذه اللحظات التي أحسها كانت كغيم الصيف ما لبثت أن انقضت بخلع المعتمد عن عرشه، وأخذ أسيراً إلى أغمات وما أن انطلقت مراكب الأسير حتى هرب ابن حمديس يتبعه إلى المغرب، ويظهر أن المغرب لم ترحب به كما رحبت به الأندلس من قبل، فيتجول فيها قليلاً وهو يحتسي مرارتين: مرارة الغربة الجديدة، ومرارة سجن المعتمد، ويؤثر الانتقال إلى ميورقة، عله يجد في كنف ناصر الدولة مبشر ما لقيه في ظلال المعتمد، ولكن جزر البليار لم تكن أفضل حالاً من مثيلاتها من دول الطوائف، ويبدو أن انشغال مبشر بالدفاع عن مملكته، والتصدي للإفرنج لم يمكنه من تقدير هذه الهجرة الشعرية لكبار شعراء الأندلس إليه، لذلك وجدنا بعضهم يندمون على قدومهم إلى ميورقة، لأنهم لم يجدوا ما يعرضهم عن ركوب المخاطر بالتوجه إلى هذه الجزيرة، كابن البني وابن اللبانة وغيرهما.

ونحن هنا بصدد الحديث عن شعر ابن حمديس المتعلق فقط بميورقة لأن ذلك هو شرط البحث، أما شعر ابن حمديس في صقلية وغيرها ومكانته فتستطيع العودة إليه في كتابنا الأدب العربي في صقلية.

ويثور تساؤل عن الزمن الذي توجه فيه ابن حمديس إلى ميورقة، وهل هي وفادة واحدة أم أنها تكررت؟ ليس بين أيدينا ما يعين على تحديد تاريخ بعينه لسفر ابن حمديس، ولكن إذا كان مبشر بن سليمان قد تسلم حكم الجزيرة عام (٤٨٦هـ) واستمر حتى عام ٥٠٨هـ فإن الوفاة ستكون بين هذين الرقمين، وإذا كان المعتمد قد نفى إلى أغمات عام ٤٨٤هـ وتوفي بها سنة ٤٨٨هـ، فمن المعقول أن يكون قد توجه إليها بعد هذا التاريخ مباشرة، ونحن نعجب من هذه الوفاة التي وفدها شاعرنا على أمير ميورقة، وتتساءل مع الدكتور سعد شلبي «رجل ينزل على أمير، ويمدحه بقصيدة ليس فيها من مدحه إلا خمسة أبيات، والباقي في وصف خيله^(١)».

(١) ابن حمديس حياته من شعره ص ٢٠٢ - ٢٠٤.

أتكون هذه القصيدة هي القصيدة الأولى؟ أم سبقها قصائد في هذه الزيارة أو في زيارات أخرى سبقتها؟ لا نستطيع أن نجزم بشيء، سوى أن هذه القصيدة تؤكد لنا أن ابن حمديس لم يشعر بالرضا عن هذا المقام، فتركه غير أسف، وعاد إلى بلاط تميم بن المعز، واتصل أيضا ببني زيري وبني علناس وغيرهم، أما قصيدته اليتيمة التي وردت في ديوانه، فقد أوردنا بعضاً منها في «الشعر في بلاط ناصر الدولة»، ولا بأس من اقتطاف بعض أبياتها، يبيّنها بقوله:

جاءتك أولاً الوجيه ولاحق
فارتك في الخلق ابتداع الخالق
نينان أموام، وفتح سباسب
وظباء أجام وعصم شوايق

إلى أن يقول:

غرّ محجلة تكامل خلقها
بمجانس من حُسنها ومطابق
وكانما حيّت غلاك وجوهها
فأسأل فيه الصُبْحُ بيض طرائق

وبعد هذا البيت المنفرد بالتحية للأمير من وجوه الخيل، يستمر يصف الخيل وصفاً فيه من التقليدية ما فيه من الجدة والروعة، فيصف عتقها وأصالتها، ونجابتها وكرها وفرها، ولونها إلى أن يصل إلى قوله:

قُذِّها تخباً بكلّ نمر ابله
بخداع إبطال الوقائع حانق
وإذا اثن بنقعهن سحائبها
صَبَّتْ على الأعداء صوب صواعق

اصبحت في السادات ناصر دولة
تصفُ العلاء [في] عدل كل مناطق^(٩)
بطلاً يطولُ بذكره في سلمه
كصiale بحسامه في المازق
مترجلاً نحو المعالي ساكناً
بالجيش في ظلّ اللواء الخافق
شئت عزائفة مهالكة كما
شدت فرزين بعقد بيادق

ويعود إلى أفريقية لسبب ما، ويظل بها يمدح بني علناس، وبني زيري وبني خراسان، حتى تثقل خطاه، ويستقر ببجاية حيث الشيخوخة وفقد البصر، وانطفاء الشاعرية، ثم انطفاء الحياة سنة ٥٢٧هـ.

ومن تمام الحديث عن الشعراء الوافدين ذكر مواطنه ورصيفه أبي العرب الصقلي ذلك الشاعر الفذ، الذي لجأ إلى ميورقة بعد خروجه من الأندلس، ولقد ذكرناه عرضاً في حديثنا عن الشعر في بلاط مباشر، ولما لم نجد له شعراً في ميورقة، فقد اكتفينا بذكره هناك، والتنبه به هنا.



ب - الواهدين إلى منورقة:

إذا كان ابن اللبانة وابن حمديس وأبو العرب الصقلي وابن البني وغيرهم قد توجهوا إلى ميورقة، في عهد أميرها ناصر الدولة مباشر بن سليمان، فقد وجدنا منورقة في عهد رئيسها أبي عثمان سعيد بن الحكم هيف الشعراء الوافدين من أمثال أبي بكر ابن العوام الإشبيلي، وأبي القاسم أحمد بن يامن، وإبراهيم بن سهل الإسرائيلي وكثير الأديب، وأبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي.

(٩) أدخلنا على الشطر الثاني تعديلاً ليستقيم وزنه في بحر الكامل (أصله كما ورد في الكتاب تصف الملا عدل مناطق، وهو مختل). المراجع.

١ - ابن يامن

هو الشاعر الفقيه الكاتب أبو القاسم أحمد بن يامن، من أهل جزيرة شقر، اشتغل بالكتابة، فعمل كاتباً لأبي الحسين بن علي رئيس شاطبية، مجيد في الشعر، محسن في النثر، أثنى عليه ابن سعيد، فقال: «وهو عندي أطرف من عاشرته بالمغرب من أهل الأدب، وأخف روحاً من كل من درج في المنامة ونب، رجل كثير الاحتمال، سريع النادرة في أنواع المقال هزلاً أو جدّاً، ونمّاً أو حمداً، وله في طريق الكتابة غاية الإصابة^(١)».

وشعره في غير صاحب منورقة يتراوح بين مدح الحكام والأمراء كصاحب بجاية والمنتصر بالله أمير المؤمنين، وبين مراسلة الإخوان ومجالسة الخلان، إذ كانت مجالس الأنس تجمعهم بأحبائه، فيشترك معهم في قول المقطعات والقصائد، فيصفون، ويذيلون، ويماتنون^(٢)، لدرجة اشتراكهم في القصيدة الواحدة، وهذا من اللفة الأدبية والروحية، من ذلك تذييله لبيت أبي عبدالله بن أبي الحسين في دخول ضوء البدر من النافذة:

تجلّى قلماً أبصر الحُسْنَ باهراً

تقسّم من فرط الحياء نجوماً

فقال ابن يامن مزيلاً:

ومجلس إيناس كان كؤوسه

غدت لشياطين النجوم رجوما

تخال نداماه أزاخر روضه

سقاها ندى ربّ المحلّ سجوما

الم بها بدرُ الجُنة وأغلا

وأمل في وقت الهجسود هجودا

(١) لختصار القدر ٥٢.

(٢) الماتنة: هو أن يقول أحدهم نصف بيت ثم يكمل الآخر النصف الثاني.

فأهدى لاجفان الشراجب^(١) نوره

وقصُر عنه هيبَةٌ ووجوما^(٢)

وما يهمننا هو شعره في الرئيس أبي عثمان سعيد بن حكم صاحب منورقة، الذي يدل على هذه العلاقة الصميمية، وتلك المحبة العارمة التي جمعتهما، وجعلت الشاعر يمضي فترة من أجمل فترات حياته في صحبة الرئيس أبي عثمان، هذه الصحبة التي خلّفت لنا عدداً من القصائد الرائعة في مدحه والثناء عليه، وظل صفاء هذه العلاقة حبل ود ممتداً متصلاً حتى بعد خروجه من منورقة، إذ بقيت هذه العلاقة في تلك المراسلات الشعرية التي بعثها إلى منورقة، والرئيس ابن الحكم يتابعه في صلاته، ويصله بعطاياه، على الرغم من البعد والفراق.

وقد مرت بنا بعض أشعاره المدحية في حديثنا عن بلاط الرئيس سعيد بن الحكم، ونعرض هنا لطائفة أخرى تظهر عظيم المصافاة التي جمعتهما، يقول وقد مدحه بقصيدتين:

يا سيِّداً قد هما نداء

فاخجل الوابل السُّجُوما

أهديته من بناتِ فكري

بكرين قد سرتا هجوما

فساق مهريهما وسقى

نهريهما غيثه سُجُوما

جلل إليهما نثاراً

القي نظيماً سرى الوجوما

فقلت لما طلعت شهباً

تقذف حسانها رجوما

شمسان قد زُفتا لبدر

لا غرو أن تنتجا نُجُوما^(٣)

(١) الشراجب: التوافذ.

(٢) اختصار القدر ٥٣.

(٣) اختصار القدر ٥٧.

وإذا كان سعيد بن حكم مقلة مفارقة كما قال ابن يامن، ولم تبد الدنيا مثيلا له فإنه يتتبع مدحه، ويهديه القصيدة تلو القصيدة، فيقول من أخرى مهنتاً بحلوله قصراً جديداً:

بالسعد واليُمن والتأييد في العمل
والنُصر والفتح والأنجاح في الأمل
حلوك القبْلة الزهراء نَيَّرةٌ
كالشمس حلَّتْ أوان السعد بالحمل
في ساعة اليُمن في اليوم الأغر من
الشهر المبارك عام الفتح والجزل
وفي زمان أمان واختيار مُنى
وفي شباب من الإقبال مقتبل
بيت رفعت على التقوى قواعده
وشبنت أركانها بالعلم والعمل^(١)

وقال يهنئه وقد أبل من مرضه:

يا غُدوة السبت ما جَلَّيْتَ من كُرب
يا غُدوة السبت ما أَضَيَّيْتَ من طرب
لئن غدا السبت عيداً لليهود لقد
غدا لنا أوجب الأعياد للقرِب
أما به مرَّ إمرارُ الزمان وقد
اجنى ضروبٌ منى أحلى من الضُرْب^(٢)
مرأى سعيد العلا دامت سعادته
كلُّ الأمانى وأقصى منتهى الألب
ولثم راحته من بعد راحته
جلاء ما جَلَّيْتَ شكواه من كُرب

(١) المصدر نفسه ٥٦.

(٢) الضرب: العسل الأبيض اللطيف.

فَاللَّهُ يُبْقِيهِ مَحْفُوظًا لِعَصْمَتِهِ

مُؤَيَّدًا أَمْرَهُ فِي الْعُجْمِ وَالْعَرَبِ^(١)

ويبدو أن إقامته في منورة قد طالت، واشتاق العودة للاهل فاستأذن الرئيس في السماح له بالعودة إلى وطنه، فقال مستأذنا:

يا رئيسا لاح أَنفًا	في بني عبد مناف
ما ترى يا بهجة	المدح ويا فخر القوافي
في سلاف تشبه العود	وورد كالسلاف
ونديم ذي اعتقاد	لوداد وتصافي
إن تكن تسمح بالإذن	فشملني ذو الثلاف ^(٢)

ويسمح له، ويستعد ابن يامن للسفر، ولكن جارية أو مرتبة الشهري يتلخر، فيستجله قائلاً:

يا قابض الثناء من	حقائب وسفر ^(٣)
العبد يشكو سرقاً	من لازمات سفر ^(٤)
ولا يكن راتبه	محزوماً في صفر ^(٥)

إنها تذكرة لطيفة، ومداعبة بالالفاظ خفيفة، ويأخذ جاري صفر، ويغادر منورة، ولكن على البعد ظل سعيد بن حكم شامخاً كجزيرته، متمثلاً في قلوب احبابه، ويحن ابن يامن فيكتب إليه:

لك الفضل مولاي في كل حال
ولم يزل الفضل وقفا عليك
بعثت الحياة ببعث السلام
وقبل بعثت الحيا من يديك
وإن لم أطق رد ما ينبغي
فهذا فؤادي مَهْدَى إليك^(٦)

(١) اختصار القدح ٥٦.

(٢) المصدر نفسه ٥٩.

(٣) سفر: جمع سفرة بالضم، وهي جلد مستدير يضع فيه السافر طعامه.

(٤) سفر: أي خالية.

(٥) اختصار القدح ٥٨.

(٦) المصدر نفسه ٥٨.

٢ - أبو عبد الله الجياني^(١)

هو أبو عبد الله محمد بن خطاب الهنتاني الجياني شاعر كاتب حافظ من جيان بالأندلس، شارك في الأمور السياسية، وتولى القضاء، وارتفعت مرتبته عند أبي عبد الله ابن الأحمر فولاه خطة السيف والقلم، ويبدو أنه عمل سفيراً متنقلاً يحمل الرسائل إلى حكام الممالك، ويبدو أنه في إحدى هذه السفارات عرج على منورقة، فوصله صاحبها أبو عثمان سعيد بن الحكم، وتوطدت على إثر هذا اللقاء علاقة أصفى من ماء المزن في النقاء، فقال يمدحه:

تُغني الكتائب بيضاً من قواضيه
مغلولة وتشني أقلامه الكتائب
فقد أعد حُساماً للجلاد به
وللجدال لساناً مثله نربا
في كَفِّهِ قَلَمٌ ماضٍ يُريك به
أغنى من القُضب الهنديَّة القصب
يمضي بما شاء من نفعٍ ومن ضررٍ
في كلِّ خطبٍ له حدُّ الحسامِ نِبا
يحكي شِباءَ خضيباً بالداد شِبا
مهنرٍ بالدم المسفوك قد خُصبا
كان أناره في الطرس رائقة
أثارُ غيثٍ يغادي الروض منسكباً^(٢)

(١) انظر ترجمته في اختصار القدح ٢٢ - ٢٧.

(٢) اختصار القدح ٢٢ - ٢٣.

ويبدو أنه بعد أن ورد على منورقة، غادرها إلى الأندلس، ومن هنا بدأت المكاتبات بينه وبين ابن الحكم، وهذا ما يدل عليه خطابه الذي يقول فيه:

يا رئيسنا أرسى بحار علاه
فوق هضاب من الفخار منيف
قد عداني عن الخطاب اشتغال
بأمور من كيد دهر عنيف
كل يوم يسومني فوق طوقي
ما تليدي يعيا به وطريقي
مع نفس تروم أعلى المراقي
وزمان نكد وجد طفيف
وودادي لكم شهيدي عليه
من حوى طرسه نظام حروف
مخلص الود فيكم ابن هُشْنَك
خير خل وصاحب واليف^(١)

يظل حبل الود متصلاً، ويظل البحر ينقل الرسائل المتبادلة بينهما.



(١) المصدر نفسه ص ٢٥.

٣ - ابن سهل الإسرائيلي^(١)

هو أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي، شاعر كاتب، شهر بالغزل، كان على اليهودية ثم أسلم، وقد شك بعض معاصريه في إسلامه، وأنه كان يتظاهر بالإسلام ويخفي اليهودية، قال ابن سعيد يستخبره عن حقيقة إسلامه عندما سمع منه قوله:

فوالله ما في الأرض مجلس راح

بغير حلى الراح التي سكبت صبري

سألفها إلف العتيق كتابه

ولا اشتبه وزدا سواها لدى الحشر

«ولما وصل، أظهرت استحسان خطابه، مع سرعة جوابه، ثم أنكرت عليه منزعه بيته الأخير، ولدغته من الملام بيسير، فقال: أليس في الجنة نهر الخمر؟ قلت: بلى. فقال: تلك حسبي لا ابتغي به بدلاً، ولا أريد لبناً ولا عسلاً. فقلت: بحرمة ما بيننا ألا ما أزلت عني شك الناس فيكم، وصدقتني هل أنتم على دين أسلافكم أو دين المسلمين؟ فقال: للناس ما ظهر، والله ما استتر، وبعد، فهذا خلاف ما نحن فيه، فأضريت عن مناقشته، ولم أقف له على ما أثبتته أو أنفيه^(٢)».

وقد أرجع بعضهم كثرة تغزله بغلام اسمه موسى إلى قضية رمزية يتشوق فيها إلى

اليهودية التي خرج منها.

(١) انظر ترجمته في المغرب ٢٦٤/١ واختصار القدر ٧٣ وروايات المبرزين ٥١، فوات الوفيات ٢٢/١، مسالك الأبصار ٤٧٣/١١، الشذرات لابن العماد ٢٤٥/٥، نفع الطيب في مواضع متفرقة.

(٢) اختصار القدر ٧٣.

والشاعر إشبيلي الأصل، انتقل إلى سبته، ومدح أبا علي بن خلاص الذي أرسله مع ولده إلى المستنصر ملك تونس، فركبا البحر وغرقا معاً، ولما بلغت المستنصر وفاة ابن سهل في البحر قال: «عاد الدرُّ إلى وطنه»^(١)، وكانت وفاته سنة ٦٤٩هـ.

أثنى عليه ابن سعيد، فقال: «كان من عجائب الزمان في نكائه، على صغر سنه، يحفظ الأبيات الكثيرة على سمعه»^(٢).

وقال: «لا يوازيه أحد من أهل عصره»^(٣).

ومن جميل شعره قوله في وصف نهر:

لِلنَّهْرِ مَا رَأَيْتُ جَمَالَهُ
إِلَّا ذَكَرْتُ لَدَيْهِ نَهْرَ الْكَوْثَرِ
وَالشَّمْسُ قَبْدَ الْقَتِّ عَلَيْهَا رَدَاها
فَتَرَاهُ يَرْفُلُ فِي قَمِيصِ أَصْفَرٍ^(٤)

وما يهمننا من شعره، هو ذلك الشعر الذي قاله في صاحب منورقة سعيد بن الحكم،
فالشاعر توجه إلى منورقة بعد سقوط إشبيلية، ومن شعره في أميرها قوله:

يَخْفُ بِشُورًا إِذَا انْهَلَتْ أَنْامُهُ
وَالسُّحُبُ تَوْصِفُ إِذْ تَنْهَلُ بِالنُّقْلِ
اغْرُ يَكْتُمُ مِنْ جُودِ عَوَارِفِهِ
وَيَشْهَرُ الْبَيْضُ بَأْسًا شُهُرَةَ الْمُثَلِّ
فَيَنْشُرُ الْحَمْدُ مَا اخْفَاهُ مِنْ مَنْ
وَيَكْتُمُ الضَّرْبُ بَيْضَ الْهِنْدِ فِي الْقُلِّ
يَاوِي لَعْلِيَاءَ مُحْمِيٍّ وَمَضْطَهْدُ
كَأَمَاءَ فِيهِ وَرُودُ اللَّيْلِ وَالْحَمَلِ

(١) الأعلام ٤٣/١.

(٢) المغرب ٢٦٩/١.

(٣) اختصار اللقدح ٧٣.

(٤) المصنوع نفسه ٧٧.

ويشتهي نيله مُنْزِرٍ وَذو عِدمٍ
كالرَّاحِ تصلح للصَّاحِي وللنَّعْمِلِ
ذو عِزْمَةٍ كالتماع البرقِ واقدمُ
تجِيءُ من نصره بالعارض الهطلِ
لولا السَّعْوُودُ التي نيطت بهِمَّتِهِ
لَكُنْتُ أنسبها بُغْدًا إلى رُحْلٍ^(١)

وقال يمدحه:

يا مَنْ عِيُونُ المعالي عنه قد نظرت
شَرُّرًا وحجُّ لِسَانِي السيفِ إذ نصما^(٢)
دانث لك الرومُ بين العأبيدين فهل
غدا حسامك في اصنامهم صنما
وثُلُثُوهُ فقالوا النور مؤتلفًا
والماء مطردًا والخمر مضطرمًا
أضحت أياديك في أعناقهم ربًّا
وظنُّها الناسُ في أيديهم نعمًا^(٣)



(١) المصدر السابق ٨١ - ٨٢.

(٢) حج: غلب.

(٣) اختصار القدح ٨٢.

٤ - ابن عميرة المخزومي^(١)

هو أبو المطرف أحمد بن عبدالله بن عميرة المخزومي صاحب تاريخ ميورقة، من أهل جزيرة شقر بالأندلس، ولد سنة ٥٨٠ هـ وتوفي سنة ٦٥٨ هـ، كاتب أديب مؤرخ شاعر ناثر رحالة، جاب الأندلس وجزرها، ثم انتقل إلى تونس وارتقى بحضرتها حتى صار مشرقاً في مجلس الخلافة المستنصرية، اثنى عليه ابن سعيد، ووصفه بقوله:

«شيخ كتاب زماننا، وإمام أدباء أواننا، مع ما له من التفنن في علوم الشرائع، وما ساد له نظاماً ونثراً من اللطائف والبدائع^(٢)» وتحدث عن رحلاته وتنقلاته فقال: «جاز إلى بر العدو، فكان له بها تميز وحظوة، إذ يسبقه حيث سار من شهير اسمه رائد، فلا يزال ناجح المصادر والموارد، وتصرف في قضاء مكناسة وسلا، ثم انصرف عن المغرب الأقصى وسلا، وحل مدينة بجاية، وكان له منها ما تقتضيه معرفته والدراية، ثم تم الرحلة إلى محط الرجال، وكعبة الآمال، الحضرة العلية تونس - كلاها الله - فتصرف في القضاء بجهاتها، والسعادة تلحظه بطرف عنايتها، إلى أن صار من المشرقين في مجلس الخلافة المستنصرية^(٣)».

ولا شك أنه زار جزر البليار، وألف فيها تاريخ ميورقة الذي نحا فيه منحى العماد الأصفهاني في الفتح القدسي^(٤)، ويبدو أنه زار صاحب منورقة ابن الحكم، وقال فيه:

وجدنا سعيداً سعدته قد قضى به

على الرغم ربّ النجم قبل المنجم

(١) انظر ترجمته في اختصار القدر ٤٢ - ٥٢ ونفح الطيب ٣١٢/١ - ٣٢١، والإحاطة ١٧٣/١.

(٢) اختصار القدر ٤٢.

(٣) المصدر السابق ٤٢.

(٤) انظر الإحاطة ١٧٨/١.

فَقُلْ حَاتِمٌ إِنْ لُنْتُ مِنْهُ بِمَطْعَمٍ
وإِنْ تُنْكِرِ الْإِنْسَابُ تَلْقَ ابْنَ مَطْعَمٍ^(١)
تَاخُزُهُ - وَاللَّهُ - يُبْقِيهِ حُجَّةً
عَلَى مَنْ يَقُولُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ^(٢)

ومن شعره يخاطب صاحب منورقة بعد مغادرتها، ويذكر صلة القرابة بينهما:

فَسَدِّكَ أبا عَثْمَانَ أَنْفُسُنَا الَّتِي
أَعْنَتْ ذَاكَ الْفَضْلَ قَابَتِ عِرَابِهَا^(٣)
وَعِنْدِي يَا ابْنَ الْعَمِّ فِيهَا الْيُتَةُ^(٤)
عَسَرْتُ يَقِينَا بَرَّهَا وَصَوَابِهَا
بِأَنَّ الْمُعَالِي لَوْ جُمِعْنَ مَسَائِلُ
عَلَى الْحَصْرِ فِيهَا كُنْتَ أَنْتَ جَوَابِهَا^(٥)

ويذكر ابن سعيد أن «له موشحات تطرب قبل التلحين، ورسائل حاز بها الإمامة بين العصرين^(٦)»، ونجده يشارك بشعره في المدح والمراسلة ومجالس الأدب كعادة أهل عصره، وهو في ذلك ظاهر المكانة، رفيع المنزلة، من لطائفه التي تسرُّ، وتُعلنُ ولا تُسرُّ، قوله: «وقد مدح صاحب بلنسية زيادة بن مردينش بقصيد، فلم تخرج له جائزة، وحضر حجام فكانت صنعته للإحسان جائزة:

أَرَى مِنْ جَاءَ بِالْمَوْسَى مُوسَى
وَرَا حَاةً مِنْ أَرَا حِ الْمَدْحِ صَفَرَا
فَانْجَحَ سَعْيُ ذَا إِذْ قَصَّ شَعْرَا
وَاخْفَقَ سَعْيُ ذَا إِذْ قَصَّ شَيْعَرَا

(١) ابن مطعم: هو عدي بن مطعم من أشراف قريش.

(٢) اختصار القدح ص ٤٩.

(٣) العراب: الخيل العربية الأصيلة.

(٤) الية: اليمين والقسم.

(٥) اختصار القدح ص ٤٩.

(٦) المصدر نفسه ص ٤٥.

فانظر جمال هذه المقابلة وذاك الجناس.

ومن رائع قوله في سقوط الأندلس بأيدي الأسبان قوله في تصوير حال المسلمين:

زدنا على الخائنين عن أوطانهم
وإن اشتركنا في الصبابة والجوى
إننا وجدناهم قد استسقوا لها
من بعد أن شطّط بهم عنها النوى
ويصنّفوننا عن ذاك في أوطاننا
مع حُبِّها الشُّرك الذي فيها نوى
حسناء طاعنٌها استقامت بعدنا
لعدونا، أفيستقيم لها الهوى؟

قال المقرئ: «وما رأيت ولا سمعت مثل هذه الأبيات في معناها، العالية في مبناها، فإن فيها الإشارة إلى استيلاء النصارى - دمرهم الله - على تلك الديار، وثبت قدمهم فيها على طبق ما حصل لهم فيه اختيار، مع إدماج حبه لها الذي لا يشك فيه ولا يرتاب، واشتماله على المحاسن التي هي بغية الرائد ونجعة المنتاب^(١)».

وقد صدق بعض علماء المغرب في وصفه والثناء عليه، فهو: «قدوة البلغاء، وعمدة العلماء، وصدر الجلة الفضلاء... ونكته البلاغة التي قد أحرزها وأودعها، وشمسها التي أخفت ثواقب كواكبها حين أبدعها^(٢)»، وتوفي سنة ٦٥٦ هـ عن عمر يناهز الرابعة والسبعين، ودفن في تونس^(٣).



(١) نفع للطبيب ١/٣١٠.

(٢) المصدر نفسه ١/٣١٣.

(٣) انظر الإحاطة ١/١٨٠.

٥ - ابن العوام الإشبيلي^(١)

هو أبو بكر محمد بن العوام الإشبيلي، طبيب، تعلق بالأدب كما يقول ابن سعيد، ولم يكن فيه ضعيف السبب، كان مستهتراً جداً، ولوعاً بالملذات واللّهو، ويورد ابن سعيد طرقاً من أخباره الماجنة وأحواله المتربية في الولع بشرب الراح، وكان قد وصل به الإدمان إلى أن يطرد من حارة ويرمى بالقاذورات والحجارة، وكم من مرة وجد فيها ملقى في الطريق لا يعقل ولا يبالي.

ولما سقطت إشبيلية سقوطها الأخير بيد الأسبان، انتقل إلى منورقة، يتفياً ظلال إحصان «أميرها الرئيس ابن الحكم، وكان ابن الحكم يشتد في إثر شاربي الخمر، ووصل به الحد إلى قتل من يشرب الخمر، فلما أحس الشاعر بشدة الحاجة إليها بعث إلى الرئيس ابن الحكم يمنحه، ويكّتي عن شدة شوقه إلى معاقرة الراح، فقال:

أيا مسكّة دارين ورّيحان الرياحين
وماوى كل مضطرب لنّياه وللّيين
عبيدكم أتى في خط به بنت الزواجين^(٢)

ويذكر ابن سعيد أنه «مات هنالك إثر ذلك، بلغني أنه شرب مع قوم من أبنائها، فجرى معهم على عادته بإشبيلية مع أبنائها، فزلق في ما لا يسلكونه لسانه، وارتقى بحيث لا يجرون عنانه، فضربه أحدهم بجرة الخمر على رأسه ضربة قضت عليه^(٣)، وبذلك يكون ثالث شاعر وافد بعد أبي العرب الصقلي وابن اللبانة يوسد في ثرى ميورقة.



(١) انظر ترجمته في اختصار القدر ١٧٩ - ١٨٠.

(٢) ابنة الزواجين: أي الخمر والأبيات في اختصار القدر ١٨٠.

(٣) المصدر نفسه ١٨٠.

٦ - كُتِبَ الْأَدِيبُ^(١)

هو أبو الربيع سليمان عيسى الملقب بكثير والمنسوب بالعلياوي من شعراء الأندلس، ومن أديانها الذين لم يرتعوا في لهو أو يولعوا بدمام، لكنه تميز بحدة في اللسان، وشكاسة في الأخلاق، يقول عنه ابن سعيد: «من العليا بغرب الأندلس، رأيته بإشبيلية ومالقة، وكنت أتجنب مجالسته، لأنها تجلب مشارته»^(٢)، لحدة كانت فيه، وشكاسة إن خلاها فما تُخلّيه^(٣).

وعلى الرغم من هذه الحدة التي لم يحمدها له ابن سعيد، إلا أنه لم ينجرف في تيار اللاهين كغيره من شعراء الأندلس، وفي ذلك يقول:

ليس المدامة مما استريح به
ولا مجاوبة الأوتار والنغم
وإنما لنّتي كُتِبَ أَطالُعُهَا
وصارمي أبدا في نُصْرَتِي قَلَمِي

تنقل في البلاد على ما تذكر كتب التراجم فهو يطوف ببلاد الأندلس من إشبيلية إلى مالقة، وينقل إلى المغرب، ويستقر في بجاية ويبدو أن سلاطة لسانه وحدة أخلاقه ظلت تلازمه، فجلبت له المكروه، والشر، وبلغ والي بجاية أنه ينال من عرضه فعذبه ونفاه، ويبدو لي أن سفره إلى منورقة كان نفيًا إجباريًا، واستقر هناك بمنورقة حتى توفي سنة ٦٣٦هـ.



(١) انظر ترجمته في القدر ص ١٨٩ والمغرب ٣٩٨/١ والرياءات ٥٨ ونفع الطيب ٥٦٦/٣.

(٢) الاختصار القدر.

(٣) هكذا في الأصل ولعلها: «مشاركته» للمراجع.

الفصل السادس

النثر في البليار

إذا كان الشعر مقدماً على غيره من الأنواع الأدبية، وإذا كانت المصادر قد حفظت لنا بعض هذا الشعر لأسباب كامنة فيه وأسباب أخرى، فإننا لا نكاد نجد ما يوضح لنا صورة النثر في هذه الجزر بأشكاله وخصائصه وسماته.

ونحن نعتقد أن النثر بأشكاله المختلفة قد وجد، والمؤلفات التي عرضنا لها في حديثنا عن النهضة الأدبية والعلمية في هذه الجزر لتؤكد على وجوده.

ويؤكدده أيضاً ما حظيت به من الأدباء والشعراء وكُتّاب الدواوين، وما مثّلته من ملتقى للوافدين، فلا بد من أن يكون للنثر مكان رحب في هذه المنتديات واللقاءات والمؤلفات، وقد ذكر ابن بسام في ترجمته لأبي الوليد الباجي عن مناظرة بينه وبين القاضي المالكي أبي محمد عبد الوهاب بن نصر في ميورقة، فقال: «وقد ناظره بميورقة، فقل من غريبه، وسبب إحراق كتبه»^(١).

وأول ما يواجهنا هو النثر التأليفي، ولا شك أن هذا يتجلى في كل تلك المؤلفات ذات الصبغة الأدبية ككتاب «روح الشعر» لمحمد بن جلاب الفهري، واختصاره لأبي عثمان سعيد بن أحمد الأندلسي بعنوان «لمح السحر من روح الشعر» وما ألفه الحميدي من كتب الأدب مثل: تسهيل السبيل إلى علم الترسيل، والمتشاكه في أسماء الفواكه، والذهب المسبوك في وعظ الملوك، وكتابه التراجمي «جنوة المقتبس»، وتاريخ ميورقة لابن عميرة، وغير ذلك من المؤلفات ولكن عدم وصول الكثير من هذه المؤلفات يقف بنا عند حد تهميش الحديث عن هذا الشكل النثري.

(١) للبخيرة ٢٣، ١٢ ص ٩٦.

ولعلنا نتبلغ اليسير من خلال كتاب جنوة المقتبس للحميدي، الذي يؤكد لنا المؤلف في مقدمته وتراجمه للشعراء والأدباء على اتجاه الحميدي الأدبي «ولقد تمكن بحسه المرفه من اختيار نصوص شعرية وأدبية ذات لون خاص، يحس معها القارئ بشفافية المؤلف ونوقه في الاختيار^(١)»، ومن خلال مقدمة الكتاب نحس بذلك الأسلوب الهادئ الذي يميل إلى الازدواج، من ذلك قوله في أول المقدمة: «بحمد الله نبتدئ ونختتم، وبتأييده إلى كل مراد نتقدم، وبالصلاة على رسوله المصطفى نتبرك، وبالسalam عليه نرجو أن يسهل علينا المسلك^(٢)».

أما من خلال ترجماته للشعراء والأدباء، فإننا لا نجد تلك المبالغات والإشارات، وذلك السجع وتلك الحسنات والزخرف الموجود في الطمح أو القلائد أو النخيرة، وإنما نجد الخبر والرواية والمعلومات تقدم بطريقة منهجية وأسلوب علمي.

وهو ما نجده في تلك الأخبار المتقطعة من تاريخ ميورقة لابن عميرة التي أورد بعضاً منه المقرئ في نفع الطبيب^(٣).

وأظهر نوع من الأنواع النثرية استطعنا استخلاصه من فم الزمن هو الرسائل.

وظهر في هذه الجزر أشهر كتاب الرسائل الوزير القاضى أحمد بن رشيق الكاتب الذي ولي أمر الجزر لمجاهد، قال عنه الحميدي: «وطلب الأدب فبرز فيه ويسق في صناعة الرسائل... وله رسائل مجموعة متداولة، منها: الرسالة إلى أبي عمران موسى بن عيسى الفاسي، وأبي بكر بن عبدالرحمن فقيهي القيروان في الإصلاح بينهما^(٤) وكذلك الكاتب أبو محمد بن عبدالبر بن الفقيه العالم ابن عبدالبر القرطبي، وقد تولى كتابة الديوان لمجاهد، وترقى في زمن ابنه علي حتى أصبح رئيساً لكتاب الدواوين^(٥).

(١) مقدمة الجنوة ن.

(٢) الجنوة ص ١.

(٣) انظر النفع ٤٦٩/٤.

(٤) الجنوة ص ١٢٢.

(٥) انظر حديثنا عنه في بلاط مجاهد الأدبي.

وكما ذكرنا، فإن الحديث عن أدب هذه الجزر يظل متصلاً بدانية حتى سقوط الأخيرة في يد ابن هود، وانتهاء ملك علي بن مجاهد، ليتحول بعد ذلك حديثاً خالصاً ومستقلاً عنها ولها.

وكما جاز ذلك على الشعر فإنه يجوز أيضاً على النثر، ولذلك لا نستطيع أن ننتزع تلك الرسائل التي اختصت بمجاهد أو ابنه علي ونزعم أنها من أدب البليار، كما لا نستطيع أن نزعم العكس ونجعلها خالصة لدانية، وإذا كان الوضع مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً في هذه الفترة فلا بأس من ذكر بعض هذه الرسائل، والإشارة إلى مواضع البعض الآخر.

ولعل أشهر رسالة وجهت إلى مجاهد العامري أمير دانية والجزر، تلك الرسالة التي اثنى عليها الجميع وعدوها أول رسالة في هذا المضمار، تلك هي رسالة السيف والقلم لأبي حفص بن برد الأصغر، ولما كان مجاهد أمير البيان والسنان، فقد وجه إليه ابن برد الأصغر هذه الرسالة الحوارية الرائعة، التي تنم عن تلك القدرة الفائقة لهذا الكاتب الشاعر، وقد جعلها في مقدمة وعرض وخاتمة، وأمضى الحوار في اتجاهات ثلاثة: الاقتحار بالخصال، ثم المعارضة والجدال، وأخيراً الاتفاق والإقبال.

ففي المقدمة يقول:

«أما بعد، حمداً لله بجميع محامده وآلائه، والصلاة على خاتم أنبيائه، فإن التسابق من جوادين سبقاً في حلبة، وقضيبين نُسقاً في تربة، والتحاسدُ من نجمين أناراً في أفق، وسهمين صاراً على نسق».

إلى أن يقول: «وإن السيف والقلم لما كانا مصباحين يهديان إلى القصد، من بات يسري إلى المجد، وسلمين يلحقان بالكواكب، من ارتقى لساميات المراتب.... جروا أنيال الخيلاء تفاخراً، وأشما بانف الكبرياء تتافراً، وادعى كل واحد منهما أن الفوز لِقَنْجِهِ.... وَأَنْ الْوَزْيَ لِقَنْجِهِ».

«وحين كشف الجدال قناعه، ومدَّ الخصام نراعه... قاما يتباريان في المقال ويتساجلان في الخصال».

فماذا قال؟

قال القلم: «ها، الله اكبر! أيها المُسائلُ بدءًا يعقل لسانك، ويحير جنانك، ويديهها تملا سمعك، وتضيق ذرعك، خير الأقوال الحق، وأحمد السجايا الصدق، والأفضل من فضله الله عز وجل في تنزيله، مقسمًا به لرسوله، فقال: ﴿ن، والقلم وما يسطرون﴾، وقال ﴿اقرأ وريك الأكرم الذي علم بالقلم﴾، لجلُّ من مقسم، وعز من قسم، فما تراني؟ وقد حللت بين جفن الإيمان وناظره، وجلت بين قلب الإنسان وخاطره، لقد أخذت الفضل برمته، وقدت الفخر بازمته».

فماذا قال السيف؟ وكيف كانت إجابته؟

قال السيف: عدنا من ذكر الطبيعة إلى ذكر الشريعة، ومن وصف الخصلة إلى وصف الملة، لا أسر ولكن أعلن، قيمة كل امرئ ما يحسن، إن عاتقًا حمل نجادي لسعيد، وإن عضدًا بات وسادي لسديد، وإن فتى اتخذني دليله لمهدي، وإن امرؤًا صيرني رسيله لمفدي، يشق الدجي مني بمصباح، ويقابل كل باب بمفتاح، أفتح والبطال قد خرس، وأبتسم والأجل قد عبس».

ويظل التحاور، ويستمر الجدل، ويشتد الخصام حتى يصل إلى ذروة الاتهام. وإذا بهما يتبادران، وطال تراوضهما... تبادرا إلى السلم يعقدان لوائها، وإلى المؤالفة يردان مائها، ثم يختم رسالته منوهاً بذكر السيف والقلم، وحامل لوائيهما مجاهد العامري، فيقول:

قد أن للسيف الأفضل القلما
مُدُّ سُخْرًا لفتى حاز العلى بهما
إن يُجتنى الجدُ غصنًا من كمائمه
فإنما يُجتنى من بعض غرسهما
ما جاريا املاً قوافيا امدًا
إلا وكانت خصال السبق بينهما

سقاها من النهر من تشتيته جُرْعًا
وليلي صروفُ تقطع الرُحما
حتى إذا نام طرفُ الجهلِ وانتبَهت
عينُ النهى قَرَعَا سُنْيَهما ندما
راحا بكفَّ أبي الجيش التي خلقت
غمامة كل حين تمطرُ النُعمَا
فعباد حبْلُهما المُنبتُ مُنْعَقِدًا
وراح شملُهما المنفضُ ملتئما
يا أيُّها الملك السامي بهْمُتِه
إلى سماءٍ علأ قد أعييتِ الهمما
لولا طلابي غريب المدح فيك لَمَّا
وصفتُ قبل عُلاك السيف والقلما
وإنما كان تعريضًا كَشَفْتُ به
من البلاغة وجهًا كان ملتئما

وإذا كانت هذه الرسالة قطعة إنشائية وصفية حوارية، فإننا نجد بعض المراسلات الظرفية التي تأتي على شاكلة الوساطة والتعريف، من تلك تلك الرسالة التي كتبها أبو محمد بن عبدالرحمن مجاهد إلى المظفر بيبليوموس، يحدثه فيها عن الفقيه القاضي أبي الوليد الباجي، يقول منها «والفقيه الحافظ أبو الوليد الباجي غذي نعمتك، ونشأة دولتك، هو من أحاد عصره في علمه، وأفراد دهره في فهمه، وما حصل أحد من علماء الأندلس متفقهًا على مثل حظه وقسمه، وقد تقدم له بالشرق صيت وذكر، وحصل بجزيرتنا، ولك فيه جمال، وفخر»^(١).

وعلى شاكلة هذه الرسالة رسالتان للرئيس الأجل أبي عبدالرحمن محمد بن طاهر^(٢) كتبهما إلى ناصر الدولة صاحب ميورقة وتتضمن تلك الشفاعات أو الوساطات، فالأولى

(١) النخبة ٢/ ١٦ - ٩٧.

(٢) قال عنه: «به بُدئ البيان وخُتم، ولديه ثبت الإحسان وأرثسم، وعنه لفرق الزمان وابقسم، انظر ترجمته في الخريدة ٣٦٦/٣ والقتلاند ١٧٠/١.

تعريف بالوزير الكاتب أبي جعفر بن البني، والأخرى في ذي الوزارتين أبي الحسن العامري، يتوسط لهما عند صاحب ميوزقة، وهما نموذجاً لواحدة منهما:

«اطال الله بقاء الأمير منيفاً حرمه، رفيعا علمه، إن الذي بينته الدنيا من مناقبك العليا، فتجلت منه أقاصيها، وتكلفت به نواصيها، لجانب نحوك أحرارها، وجالب إلى ظلك أعيانها وأخيارها، بقلوب تملكها هواها، وحركها نهاها وهذا الوزير الكاتب أبو جعفر بن البني عبدك الآمل، صممت به إلى ذراك همم عوال، كئنتها للرماح عوال، يحملها السفين والعزم الناهد المكين، وريع جد ما تلين، إلى حلي من البيان يتقلدها، يكاد السحر يحسدها، وخلائق محمودة كئنتها الخلو، تنفخ مسكاً وتشوق، وإن للوشي ما خط وريما أزرى به إذا حط، والخُبْرُ يغنيه عن الخَبَر، ويعلمه بالعين لا بالآثر، لا زلت كلفاً بالإحسان، منصفاً من الزمان إن شاء الله تعالى^(١)».

والرسالة الأخرى على غرارها، والملاحظ في هذا النوع من رسائل الشفاعات، قصر الرسائل الأخوية، وهو على الرغم من أنه مرسل إلى الأمير أو الوالي، فإننا نحس من خلال قراءتنا لهذه الرسائل بعلاقة مدادها الوداد، والفاظها من مادة القلب والفؤاد.

فرسالة الوزير الكاتب أبي عبدالله محمد بن مسلم^(٢) التي خاطب بها أغلب والي ميوزقة لمجاهد وابنه علي، من هذا النوع للدل بأخوته، المظهر لصداقته وموبته، والدليل على ذلك طولها المفرط، وكأنها تقرير أو مذكرات، يتحدث بها كاتبها عن كل حركة وسكنة فعلها منذ فراق الأمير، وهو يبدأ بقوله:

«إن أُغْبِيتُ على بعد الديار مكاتبتك، وأقللت مع شحط المزار مخاطبتك، فإنني أخاطبك بلسان وداد، وأناجيك فؤاداً لفؤاد... حتى ينتهي إلى دعوته ليقص عليه خبره ويحدثه من شأنه وما جرى له فيقول: «ولي منذ أجول البلاد، وأجوب الصخر بالواد، ما يزيد على عشر حجج... لم الق إلا يوماً يجعل الولدان شيباً، والجبال كثيباً مهيلاً، وإن شئت أن

(١) النخبة ٣٦٦/٣ - ٣٦٧ وانظر الرسالتين في القلائد ١٧٩/١ - ١٨٠.

(٢) قال عنه صاحب النخبة: «آية الزمن، ونهاية الفطنة واللمن، نث بالسحر واغترف من البحر» انظر ترجمته في النخبة ق ٢م ١٣٧٧ والمغرب ٤٠٥/٢.

أفصص عليك من نبأ قصصا، وأضرب لك من بعض أسفاري مثلا، ففرغ لي ذهنك،
واصغ إليّ أنك، حتى تسمع من أحوال صديقك ما يلفح ويثلج، ويغم ثم يبهج، فقد أودعت
كتابي هذا نبذا مما لقيته في سفري، وما كان من خبري^(١).

ويبدأ حديثه عن كل من لاقاه، وما عاناه في تجواله إلى ملوك الطوائف في أكثر من
عشرين صفحة مختصرة، لأن ابن بسام حذف سائرهما لطولها، واقتضب من فصولها هذه
الصفحات العشرين.

ولعل خير من اشاع هذا النوع من الرسائل الأخوية هو الرئيس أبو عثمان سعيد
ابن حكم القرشي أمير منورقة، فكان يرسل أصدقاءه من العلماء والأدباء والشعراء في
مختلف البقاع والأصقاع، وترد عليه رقاعهم محملة بخالص الود ودوام العهد، ونقتصر
على نموذجين لابن حكم القرشي، كتب بهما من جزيرة ميورقة إلى العالم الأديب ابن
سعيد جواباً، يقول: «أمتع الله بك أيها الولي الكريم، الوفي الصميم، الشريف أبا، المنيف
حسباً، وصنع لك، وبلغك أملك، يخلصك بالسلام الطيب كثنائك، الصيب كوفائك، مجلك
بالحق الواجب، ومُحَلِّك من الود بين الترائب سعيد بن حكم^(٢)... الخ».

وفي الأخرى يجيبه عن رسالته قائلاً: «ووصل الكتاب المفيد، المجاد المجيد، المسمى
بالتاليع السعيد، في محاسن أعلام الكرام بني سعيد، فأسديتم لعمرو الله يدا، وأهديتم ما
مثله يُهدى وبه يُهتدى، ولم يزل من يدي حين وقفت عليه، حتى قلت:

إِنْ كَتَابَ الطَالِعِ السُّعِيدِ

فِي وَصْفِ أَعْلَامِ بَنِي سَعِيدِ

أَحْسَنَ مِنْ وَرْدِ نُدْرٍ نَضِيدِ

وَمِنْ حُلَى فُوقِ طُلَأِ الْمَغِيدِ

جَابَ لَنَا مِنْ أَفْقِ بَعِيدِ

أَمْوَاجَ بَحْرِ وَفَجَاجِ بَعِيدِ

(١) انظر ما جاء في فصول الرسالة في النخبة ق ٣ م ١ ص ٤٢٧ - ٤٤٨.

(٢) اختصار القدر ٢٩.

فنحنُ منذُ عبادنا في عبيد

ما لا يرى عليه من مزيد^(١)

ومن رائع الرسائل تلك الرسائل الداعية إلى الجهاد، المحرّضة على لقاء العدو، من ذلك رسالة الفقيه القاضي أبي محمد عبدالحق بن عطية^(٢) لأمير المرابطين يدعوه فيها إلى تحرير جزيرة ميورقة من أيدي الأعداء، عندما سقطت السقوط الأول على يد خايمي الأول وفيه يقول: «وإني - أقر الله عينك - لأتردد وقد قصر عن تمللي السليم، وأتجلد وفي نفسي المقعد المقيم، بهذا الصادم الهادم، والنبا القاصم الذي أطفأ نور الحياة، وأخبأه، وأوجب أن ينادي كل مؤمن، وأحر قلباه! أمر ميورقة - رب الله بصرفها - صدع الجزيرة، وجبر بجبرها من جناح الإسلام كسيره...».

وفي هذه الرسالة وصف يمزق القلوب لما آل إليه أمر الإسلام في هذه الجزيرة، حيث يقول: «فيا لله لما كان فيها من إعلان توحيد عاد همساً، ويوم إيمان أض أمساً، ويارقة كفر طلعت شمساً، وصباح شرع أظلم بدياجي الشرك، وأمسى....».

ثم يصور ما فعله الأعداء بالمسلمين من قتل وسلب ونهب، واعتداء على الحرمات، فيقول:

«ونجوم أصبح حرماً منتهباً، وفرقتها يد الغلبة أيدي سبا، وإخفرت أذال الشرك صباها، ولأخوة عفر منهم القتل سواعد وجباها، ومزقههم السيف كل ممزق، فله أرحام هناك تشقق، رحمهم الله ماتوا كراماً، ولقاهم نضرة وسلاماً، وختم لنا بعدهم بأحمد الخواتم، وأسندنا من أمره إلى عاصم^(٣)».

والملاحظ على هذه الرسائل أن أسلوبها يميل أحياناً إلى السجع، ولكنه يحافظ على الازدواج، ومعانيها تنهل من القرآن الكريم والحديث الشريف، وتتمثل أمثال العرب وأخبارهم وتزين بأقوالهم وأشعارهم، كما أنها في غالبيتها تلخص شعراً حيث يوجز

(١) المصدر نفسه ١٠٤.

(٢) هو القاضي عبدالحق بن غالب بن عطية المحاربي، غرناطي، من الفقهاء الحفاظ توفي سنة ٥٤١هـ انظر ترجمته

في القلائد ٦٥٥/٣.

(٣) القلائد ٦٦٧/٣.

الكاتب في نهاية رسالته أبياتاً شعرية تلخص الهدف أو الغرض من هذه الرسالة، كما تحفل بضروب المحسنات البيعية من جناس وطباق، ولزوم ما لا يلزم، والصور الفنية ترصعها من كل جانب بقدرة تتميق وروعة زخرفة.

وننتهي بغرض أخير من أغراض النثر وهو النثر الوصفي، حيث نجد بعض الكتاب يصفون على طريقة الألفاظ بعض الموصوفات: كنوع من أنواع الفاكهة أو أي أداة من أدوات الطبيعة: كالليل والنهار والسحاب، أو الأدوات المستعملة: كالقنديل أو الشمعة إلى غير ذلك، وسأقتصر على نموذج واحد لابن حكم القرشي يصف فيه الفنار وهو الذي يحمل فيه القنديل، يقول ملفزاً:

ما مصقول له رواء، محمول كأنه لواء، معمول على نسب كلها سواء، وما له معقول
ففؤاده هواء، قد نظم نظاماً، وما ضم إلا عوداً وعظماً، يساير الظلام ويسامر، وينافي الصباح
وينافر، ويصادي^(١) الرياح الهوج ويصاصر، ومن لم يرد به الليل الدجوي أعيت عليه
المصادر، أحرف هجائه أربعة، وعلى نير سمائه أرفعه، إن أغرت على أوله أنرت^(٢)، أو بتكت
أخره فتكت^(٣) وإن القيت ثاني أحرفه القيت ما بعض الطوافين هامز لآلفه^(٤) ولا أعرض منه
لثالث القائم، فإن مصحف الباقي بعده سبب المناوح والماتم^(٥)، أما تعجبون لهجره الضياء ثم
يثمره، ولوصله الظلام وهو يزجره، يرخي على النور فضل النيل، ويعين على ناشئة الليل^(٦)..

ولعل أسلوب هذا الغرض يلتقي مع ما سبقه في الاحتفال بالسجع والازدواج، والإتيان بالمحسنات البيعية اللفظية والمعنوية، وانظر إلى قوله: «يساير الظلام ويسامر، وينافي الصباح وينافر، ويصادي الرياح ويصاصر...».

وعلى الرغم من هذا الأسلوب السائد في الأندلس، والذي سرى إلى جزر البليار فإننا نحس بجمال الصنعة، والقدرة عليها، وروعة الأساليب وبقائها.

(١) يصادي: يمنع.

(٢) أي حنفت الفاء وهو أول الحروف، فتبقى كلمة (نار).

(٣) بتكت: قطعت، يريد حذف (الراء) فيبقى (فتا).

(٤) أي حنفت النون فتبقى كلمة فلز.

(٥) يريد تصحيف الراء إلى همزة فتصبح الكلمة (فتا).

(٦) اختصار القدر ٣٦.

خاتمة

إن هذه الدراسة التي تبدأ مع خيوط إشراقة شمس الفتح الإسلامي للأندلس، والتوجه إلى جزر البليار والاهتمام الفعلي بها منذ عام (٨٤٤هـ)، وحتى سقوط آخر هذه الجزر في يد الإفرنج عام (٦٨٦هـ) فهي دراسة شاقة، فستة قرون من البحث تضمني الباحث وتجور على البحث.

ومع أن الدراسة الأدبية تركز على الفترة الواقعة ما بين نهاية القرن الثالث والقرن السابع، وهي الفترة التي ظهر فيها الأدب العربي في هذه الجزر ظهوراً قوياً، وبخاصة بعد ظهور مجاهد العامري ومن ثم استقلالها عن الأندلس، فإن تتبع الإشارات التاريخية يبدأ مع نهاية القرن الهجري الأول.

وإذا كانت الصعوبة تظهر من خلال هذا الزمن الطويل، فإنها تظهر بوضوح من خلال أمر آخر، وهو غموض أخبار هذه الجزر، وعدم احتفال الكاتبين والمؤرخين بأمرها، فكانت الشذرات المتفرقة عن أخبارها تمثل في جمعها لب الصعوبة ومرها، وقد تذلل كل ذلك بحمد الله وعونه، فقد صحبت جزر البليار، منذ أن صحبت جزيرة صقلية، فمنذ عام ١٩٧٥م، وأنا أحضر للدكتوراه في الأدب العربي في صقلية كانت جزر البليار تجذبني وتشد انتباهي، وظل هذا الحلم والأمل يراودني كلما انتهيت من أحد بحوثي ويدعوني للتفرغ لهذا البحث، وكنت في أثناء أبحاثي ودراستي كلما مررت على معلومة أو خبر حول البليار وأديها أقوم بتسجيل ذلك، فتجمع لدي على مدى أعوام حصيلة طيبة، فوجدت أن الوقت قد حان للتفرغ لها، وتم ذلك ولكن بعد طول معاناة وصبر وتقدير في مختلف المصادر والمراجع وظهر - ولله الحمد والمنة - كتاب «الأدب العربي في جزر البليار» لأول مرة.

ولعل من ضرورات البحث إلقاء الضوء من الناحية الجغرافية والتاريخية على هذه الجزر كي تساعدنا في سيرنا للتعرف على هذه الجزر المجهولة، وقد تكفلت الدراسة بذلك.

ومن ثم توجهت لكشف اللثام عن الوجه الأدبي والثقافي لهذه الجزر فاستطلعت
حصر أعداد العلماء والأدباء والشعراء والمؤلفات، وكان ذلك يقتضي استعراض عشرات
المصادر لالتقاط مثل هذه الإشارات.

وقمت بعد ذلك بفتح بلاطات الشعر التي أغلقها تراكم الأيام، وأحكم رتاجها
النسيان، فأبنت عن هذا النشاط الأدبي الذي ازدهر بفضل تشجيع أمراء تلك الجزر،
فتمثلت لنا هذه البلاطات في صورة راقية.

ورحت استعرض أغراض الشعر وخصائصه، وأتحدث عن شعراء البليار والوافدين،
واتممت بالحديث عن النثر، وكان ذلك يتطلب العودة إلى كثير من المصادر المخطوطة، وهذا
ما صنعت به بالضبط فقد عدت إلى كتابين هامين هما: المسالك لابن فضل الله العمري،
وعقود الجمان لابن الشعار، واستطعت أن أستخلص منهما أشعاراً وتراجم لبعض
الشعراء من أمثال: العماري الميورقي ومحمد بن إبراهيم العبدي الميورقي، وإسحاق بن
غانية، فالكتاب إلى جانب التأليف فيه جانب من التحقيق.

والكتاب في النهاية يظهر لنا أثراً جديداً من آثار أمجادنا في الاندلس ظل مركزاً
حتى أتبع له أن يظهر في هذا الكتاب الذي ضم بين دفتيه الكثير مما يتعلق بأمر هذه
الجزر وأدبها.

وإذا كانت الدعوة إلى حشد الإمكانات لبناء الوعي الأدبي عن طريق ترسيخ
دعائمه، وتقوية أسسه، فإلى هذه الغاية قصدينا، ولتحقيقها سعيانا وجهنا.

والله هو الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

المصادر والمراجع

- ابن حمديس حياته من شعره. د. سعد إسماعيل شلبي - مكتبة غريب، القاهرة ١٩٧٧م.
- آثار البلاد وأخبار العباد: زكريا بن محمد بن محمود القزويني، دار صادر، بيروت.
- الإحاطة في أخبار غرناطة. ابن الخطيب - تحقيق محمد عبدالله عنان، القاهرة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- اختصار القدر المعلي في التاريخ المحلي ابن سعيد - اختصره أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن خليل - تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت الطبعة الثانية ١٤٠٠ - ١٩٨٠م.
- الأدب العربي في صقلية. د. عبدالرزاق حسين، دار البيرق، عمان ١٤١١ - ١٩٩٠م.
- أزهار الرياض في أخبار عياض. شهاب الدين المقرئ - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.
- إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين، عبد الباقي بن عبد المجيد اليمان تحقيق د. عبد المجيد دياب - مركز الملك فيصل للبحوث ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- الأعلام. خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين - بيروت.
- أعمال الأعلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية. ابن الخطيب - تحقيق وتعليق ليفي بروفنسال، دار المكشوف، الطبعة الثانية، بيروت ١٩٥٦م.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين القفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة.. مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ ١٩٧٦م.

بدائع البدائع علي بن ظافر الأزدي - بولاق ١٢٧٨هـ.

- البديع في وصف الربيع - أبو الوليد إسماعيل الحميري، الإشبيلي - تحقيق د. عبدالله عبدالرحيم عسيلان، دار المدني للطباعة، الطبعة الأولى، جدة - ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. جلال الدين السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثانية - دار بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

- بغية للتمس. الضبي: أحمد بن يحيى بن عميرة، دار الكاتب العربي. القاهرة ١٩٦٧ م.

- بهجة المَجالس وآنس المُجالس. ابن عبدالبر القرطبي - تحقيق محمد مرسى الخولي، دار الكتب العلمية - بيروت.

- البيان المُغرب في أخبار الأندلس والمغرب. ابن عذاري المراكشي - تحقيق ومراجعة ج س وليفي بروفنسال، الطبعة الثانية، دار الثقافة - بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

- تاج العروس. الإمام الزبيدي، دار مكتبة الحياة، بيروت.

- تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.. نقله إلى العربية د. رمضان عبدالنواب، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٣ م.

- تاريخ الأدب الأندلسي. د. إحسان عباس، دار الثقافة - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٧١.

- التاريخ الأندلسي. د. عبدالرحمن علي الحجي، دار القلم، الطبعة الثالثة، دمشق ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

- تاريخ البحرية الإسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط (البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس)، د. أحمد مختار العبادي ود. السيد عبدالعزيز سالم، مؤسسة شباب الجامعة - الإسكندرية.

- تاريخ بغداد. الخطيب البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت.

- تاريخ علماء الأندلس. ابن الفرضي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ١٩٦٦م.
- تحفة الأديب في الرد على أهل الصليب. أبو محمد عبدالله الترجمان الميبرقي تحقيق عمر وفيق الداعوق، دار البشائر الإسلامية، بيروت ١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م.
- تحفة القادم. ابن الأبار القضاعي، تحقيق د. إحسان عباس، الطبعة الأولى، دار الغرب الإسلامي- بيروت ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م.
- التكملة لكتاب الصلة. ابن الأبار تحقيق عزة العطار الحسيني، القاهرة ١٣٧٥هـ، ١٩٥٦م.
- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس. الحميري، الدار المصرية للتأليف، القاهرة ١٩٦٦م.
- الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية، الأمير شكيب أرسلان، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت ١٣٥٥هـ.
- الحلة السيرة . ابن الأبار، تحقيق د. حسين مؤنس القاهرة ١٩٦٣م.
- خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء المغرب والأندلس. العماد الأصفهاني. تحقيق أذرتاش أذرتوش وآخرين، الدار التونسية للنشر ١٩٧١م.
- دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي. محمد عبدالله عنان - القسم الأول.. الطبعة الأولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٠م.
- ديوان ابن حمديس. تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، دار بيروت - ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ديوان ابن زيدون. دار صادر، بيروت.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة. ابن بسام الشنتريني، تحقيق د. إحسان عباس، الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس، الطبعة الأولى، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة. ابن عبد الملك المراكشي، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٦٥م.

- رايات المبرزين وغايات المميزين. ابن سعيد الأنلسي تحقيق د. النعمان عبدالمتعال القاضي، لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- رحلة التيجاني. تحقيق حسن حسني عبدالوهاب، تونس ١٩٥٨م.
- الروض المعطار في خبر الأقطار. محمد بن عبدالمنعم الحميري، تحقيق د. إحسان عباس مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٥م.
- ربحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا. شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي- تحقيق د. عبدالفتاح محمد الحلو، مطبعة عيسى البابي الحلبي، الطبعة الأولى، ١٩٨٦هـ / ١٩٦٧م.
- سير أعلام النبلاء. الإمام شمس الدين الذهبي- تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين - مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م.
- شرح مقامات الحريري للشريشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المؤسسة العربية الحديثة للنشر.
- شعر ابن اللبانة الداني، جمع وتحقيق د. محمد مجيد السعيد، منشورات جامعة البصرة، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- شعر إدريس اليايسي. جمع وتحقيق د. عبدالرزاق حسين، مخطوط في مكتبتي.
- الصلة. ابن بشكوال- الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ١٩٦٦م.
- صورة الأرض. ابن حوقل - منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٩.
- طبقات الأمم. صاعد اللغوي - بيروت ١٩١٢م.
- عصر المرابطين والموحدين بالأنلس. محمد عبدالله عنان، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م القاهرة.

- عقود الجمان في شعراء هذا الزمان. ابن الشعار الموصلبي (مخطوط مكتبة أسعد أفندي رقم ٢٣٢٣، ٢٣٣٠).
- عنوان الدراية للغبريني، تحقيق عادل نويهض، بيروت ١٩٦٩م.
- فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی، تحقیق د. إحسان عباس، دار صادر، بیروت ١٩٧٣م.
- قلاند العقیان ومحاسن الأعیان للفتح بن خاقان، تحقیق د. حسین یوسف خربوش، مكتبة المنار، الزرقاء.. الأردن، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م.
- کتاب التشبیہات من أشعار أهل الأندلس، تحقیق د. إحسان عباس دار الشروق، بیروت، الطبعة الثالثة ١٩٨٩م - ١٤٠٦هـ.
- اللباب فی تهذیب الأنساب، لعز الدین الأثیر الجزری، دار صادر، بیروت ١٤٠٠/١٩٨٠م.
- مجاهد العامري، تألیف کلیلیا سارنللی تشرکوا، طبع لجنة البیان العربی الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٦١م .
- مجلة العربی تصدر عن وزارة الإعلام بالکویت.
- المختار من شعر شعراء الأندلس. ابن منجب الصیرفی، تحقیق د. عبدالرزاق حسین، دار البشیر، عمان الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م.
- مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، تحقیق إبراهيم بن مراد، دار الغرب الإسلامي، بیروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.
- مسالك الأبصار فی ممالك الأمصار لابن فضل الله العمری (مخطوط دار الکتب المصریة رقم ٢٥٦٨ تاریخ).

- الاستفادة من ذيل تاريخ بغداد. ابن الدمياطي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- مطمح الأنفس للفتح بن خاقان. تحقيق محمد علي شوابكة، دار عمار، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب. لعبد الواحد المراكشي - تحقيق محمد سعيد العريان، القاهرة ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان.
- معجم البلاغة العربي. د. بدوي طبانة، دار المنارة - جدة دار الرفاعي - الرياض، الطبعة الثالثة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- معجم البلدان لياقوت الحموي، دار بيروت للطباعة والنشر.
- معجم الصديقي لابن الأبار - دار الكتاب العربي، القاهرة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.
- المُعَرَّبُ في حلى المغرب. ابن سعيد المغربي - تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف - القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٨٠م.
- المقتبس في أخبار بلد الأندلس. ابن حيان القرطبي - تحقيق عبدالرحمن علي الحجى، دار الثقافة بيروت ١٩٨٣م.
- المقتبس من أنباء أهل الأندلس. ابن حيان القرطبي - تحقيق د. محمود علي مكي دار الكتاب العربي، بيروت، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- المقتضب لابن الأبار. تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتب الإسلامية ودور أخرى - الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

- نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب للمقري. تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر،
دار بيروت، ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م.

- نكت الهميان في نكت العميان. صلاح الدين الصفدي - تحقيق د. أحمد زكي
القاهرة ١٣٢٩هـ-١٩١١م.

- الوافي بالوفيات . صلاح الدين الصفدي. باعتناء هلموت ريتز وآخرين...

- وفيات الأعيان. ابن خلكان - تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر - بيروت ١٩٦٨م.

المحتوى

٣	- تصدير
٥	- مقدمة
١٣	- تمهيد
١٣	- لمحة جغرافية
١٥	- لمحة تاريخية
١٦	- دخول المسلمين البليار
٢٣	- أصل مجاهد ونشأته
٢٧	- مجاهد وجزر البليار ..
٣٠	- علي بن مجاهد...
٣٢	- جزر البليار مملكة مستقلة....
٣٣	- السقوط الأول لميوزقة
٣٥	- البليار في حوزة المرابطين
٣٥	- استقلال البليار مرة أخرى ودولة بني غانية

٣٨ - مبرقة في عهد الموحدين...

٣٨ - السقوط الأخير

الفصل الأول

٤١ - الإزهار الثقافي والأدبي

الفصل الثاني

٥٣ - البلاطات الأدبية

٥٣ - بلاط مجاهد العامري

٦٠ - بلاط ناصر الدولة مبشر بن سليمان

٦٨ - بلاط سعيد بن حكم الأموي في منورة

الفصل الثالث

٧٧ - موضوعات الشعر في البليار

٧٧ - المدح

٨٤ - الوصف

٨٤ - وصف الطبيعة

٨٩ - وصف أدوات المعركة

- ٩٣ - الغزل
- ٩٨ - الإخوانيات والمراسلات
- ١٠١ - البليار في الشعر
- ١٠٦ - موضوعات أخرى (اللهو والهجاء والزهد والثناء)

الفصل الرابع

- ١١١ - شعراء البليار
- ١١٢ - إدريس بن اليمان اليابسي
- ١١٢ - نسبه
- ١١٦ - أحواله وتنقلاته
- ١١٨ - أغراض شعره :
- ١١٩ - الغزل
- ١٢٣ - المزج بين الطبيعة والغزل . . .
- ١٢٥ - الخلط بين أدوات الحرب والغزل
- ١٢٦ - الاتكاء على التقليدية
- ١٢٧ - المدح

- ١٣٠ - الوصف
- ١٣٢ - اللهو
- ١٣٥ - الفخر
- ١٣٨ - أغراض أخرى
- ١٣٩ - التصوير في شعره
- ١٤٣ - شعره ومكانته
- ١٤٦ - ابن العطار اليايسي
- ١٤٦ - اسمه ونسبه
- ١٤٧ - أغراض شعره
- ١٥١ - ابن طنيز الميورقي
- ١٥٣ - الحميدي الميورقي
- ١٥٦ - عياش بن حوافر
- ١٥٨ - ابن عبدالولي الميورقي
- ١٥٩ - ابن عثير اليايسي
- ١٦٠ - محمد بن إبراهيم العبدري

١٦٢ - العماري الميورقي

١٦٤ - يحيى بن غانية الميورقي

الفصل الخامس

١٦٦ - الشعراء الواقدون على البليار

١٦٧ - الواقدون إلى ميورقة

١٦٩ - أبو جعفر بن البني

١٧٠ - أغراض شعره

١٧٥ - ابن اللبانة الداني ...

١٧٥ - اسمه ونسبه

١٧٧ - انتقاله إلى ميورقة

١٧٩ - موضوعات شعره في ميورقة

١٧٩ - المدح

١٨٧ - الغزل

١٨٩ - الغربة والشكوى

١٩٥ - ابن حمديس الصقلي

- ١٩٥ - اسمه ونسبه
- ١٩٩ - الوافدون إلى متورقة
- ٢٠٠ - ابن يامن
- ٢٠٤ - أبو عبدالله الجياني
- ٢٠٦ - ابن سهل الإسرائيلي
- ٢٠٩ - ابن عميرة المفزومي
- ٢١٢ - ابن العوام الإشبيلي
- ٢١٣ - كثير الأديب ..

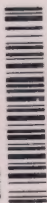
الفصل السادس

- ٢١٥ - النشر في البليار
- ٢٢٤ - خاتمة
- ٢٢٦ - المصادر والمراجع
- ٢٣٣ - المحتوى

طباعة شركة سيتي جرافيك - الكويت

هاتف : 4717768/9 - فاكس : 4717698

Bibliotheca Alexandrina



1101159

الناشر

مؤسسة جامعة القاهرة للدراسات والبحوث
مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

الكويت 2004